

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
САКСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНО

протокол заседания
педагогического совета
№ 01 от 13.02 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 10 от 13.02. 2023г.

Директор  О.А. Ендовицкая



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
художественной направленности**

«Вокально -хоровое пение»

**ОБЪЕДИНЕНИЕ «Вокально -хоровое пение»
МБУДО «ЦДЮТ» САКСКОГО РАЙОНА**

Направление – вокально -хоровое пение
Сроки реализации – 2 года (216 часов)
Возраст обучающихся –12-16 лет.

Автор - составитель программы
Кадуха Наталья Викторовна
педагог дополнительного образования

Сакский район,
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с **нормативно-правовой базой**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центра детско-юношеского творчества» Сакского района Республики Крым
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования детей.

Направленность программы «Вокально -хоровое пение» - художественная;

- по функциональному назначению - досуговая;
- по форме организации - кружковая;

Программа модифицированная, разработана на основе программ и методических разработок следующих авторов: Гембицкая Е.Я., Попова В.С., Стулова Г.П., Добровольская Н., ЖижаИ.В., Малахова Е.Г., Сабирзянова Г.М.

Актуальность. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа кружка «Хоровое пение», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна. Данная программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где вокально-хоровое пение является наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства. В процессе обучения у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов. Программа помогает разобраться в огромном потоке музыкальной информации современного века.

Педагогическая целесообразность.

Важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Все это подтверждает педагогическая целесообразность данной программы.

Адресат программы: Возраст обучающихся –12-16 лет.

В данном возрасте у детей уже возникли все основные виды деятельности: трудовая, познавательная и игровая. Игровая деятельность оказывает сильное влияние на формирование и развитие умственных, физических, эмоциональных и волевых сторон и качеств личности ребёнка.

Игра неразрывно связана с развитием активности, самостоятельности, познавательной деятельности и творческих возможностей детей. Введение элементов игры в процессе подготовки детей младшего школьного возраста к конструкторско-технической деятельности содействует тому, что дети сами начинают стремиться преодолевать такие задачи, которые без игры решаются значительно труднее. Возрастной особенностью детей младшего школьного возраста является и то, что они активно включаются в такую практическую деятельность, где можно быстро получить результат и увидеть пользу от своего труда.

Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям и уровню предварительно подготовки учащихся.

Педагог стремится к индивидуальному подходу ко всем учащимся. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями, состоянием здоровья учащихся.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы 2 года, объем программы 216 часа (108/108).

Уровень программы: базовый

Формы обучения: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из **ведущих приёмов** обучения пению детей является **демонстрация педагогом академической манеры пения**.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Режим занятий: 108 часов в год; 3 часа в неделю. Обучающиеся в возрасте 12-16 лет, выразившие желание научиться петь и стать участниками хорового коллектива. При поступлении обучающихся проводится предварительное прослушивание, которое носит диагностический характер.

1.2. Цели и задачи

Цель программы - формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи программы:

Образовательные:

- приобретение детьми системы опорных знаний и умений, навыков самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализ текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других;
- формирование вокально-хоровых умений и навыков;
 - формирование музыкальных способностей (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление.

Развивающие:

- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- сформировать грамотного музыканта.

Воспитательные:

- формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Воспитать у учащихся музыкальный и художественный вкус; воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке; воспитать исполнительскую, сценическую, культуру слушателя, умение вести себя в коллективе; воспитать творчески активную личность.

Формы организации деятельности на занятиях: фронтальная, групповая, дистанционная.

Формы занятий: теоретические, практические, комбинированные занятия, репетиции, культурно-массовые мероприятия.

Методы: словесные (объяснения, беседы, рассказ), наглядные (наглядно-иллюстративные с использованием схем, фотографий), репродуктивные, игровые.

1.4 Содержание программы
Учебный план
1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1,5	1,5	Входной контроль. Прослушивание
2	Музыкальный звук. Певческая установка и дыхание.	3	1,5	1,5	
3	Звукоряд. Музыкальная интонация.	6	3	3	
4	Лад мажор и минор. Атака звука	6	3	3	
5	Динамика. Звуковедение	6	3	3	
6	Метроритм. Дикция и артикуляция	15	6	9	Промежуточная аттестация. Тестирование
7	Лад, тональность. Ансамбль	18	4	14	
8	Двухголосие. Дирижерский жест	18	6	12	
9	Формирование сценической культуры	20	2	18	
10	Концертная деятельность	10	5	5	
11	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговая аттестация. Концерт
		108	35	73	

Содержание учебного плана

1. **Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Входной контроль прослушивание.

2. Практическая часть.

Организация рабочего места.

2. Певческая установка и дыхание.

Посадка певца, положение корпуса, головы, вокальная позиция

Практическая часть. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Музыкальный звук. Понятие о звуках музыкальных и шумовых, высоких и низких.

3. **Звукоряд.** Знакомство с нотной записью и навыки сольфеджирования.

Музыкальная интонация и строй

Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Строй

Практическая часть.

Развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в песнях синструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение в унисон

4. **Лад мажор и минор.** Знакомство с понятиями, определение на слух.

Атака звука. Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая

Практическая часть. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, атаки звука.

5. **Динамика.** Знакомство с динамическими оттенками, терминами.

Звуковедение – Знакомство с терминами legato ,staccato .

Работа над приобретением навыков пения разных штрихов.

6. **Метроритм.** Знакомство с понятиями: Метр. Размер. Тактовая черта. Длительности.

Размертакта. Выполнение ритмич. упражнений

Дикция и артикуляция.

Понятия дикции, артикуляции, гласные и согласные звуки. Правила произношения при пении сонорных и несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемных акустической подмены.

Практическая часть.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Промежуточная аттестация. Тестирование.

7. **Лад. Тональность.** Знакомство с понятиями, Навыки интонированная устойчивых и неустойчивых ступеней, их разрешения. Интонирование мажорных гамм.

Ансамбль Ансамбль ритмический, дикционный

Практическая часть. Отработка ритмического, дикционного ансамблей при исполнении во-кальных упражнений и репертуара.

8. **Двухголосие.** Навыки двухголосия: в чтении, ритмическое двухголосое.

Дирижерский жест. Знакомство с дирижерскими жестами, навыки их понимания.

8. **Формирование сценической культуры** Умение донести художественный образ произведения до слушателя.

Практическая часть. С помощью упражнений по актерскому мастерству развиваются артистические способности детей. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает во-кально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Итоговое занятие Практика. Подведение итогов учебного года. Творческие задания на летний период (по желанию учащихся).

Учебный план

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	

1	Вводное занятие	3	1,5	1,5	Входной контроль. Прослушивание
2	Музыкальный звук. Певческая установка и дыхание.	3	1,5	1,5	
3	Звукоряд. Музыкальная интонация.	6	3	3	
4	Лад мажор и минор. Атака звука	6	3	3	
5	Динамика. Звуковедение	6	3	3	
6	Метроритм. Дикция и артикуляция	15	6	9	Промежуточная аттестация. Тестирование
7	Лад, тональность. Ансамбль	18	4	14	
8	Двухголосие. Дирижерский жест	18	6	12	
9	Формирование сценической культуры	20	2	18	
10	Концертная деятельность	10	5	5	
11	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговая аттестация. Концерт
		108	35	73	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть.

Организация рабочего места.

2. Певческая установка и дыхание.

Посадка певца, положение корпуса, головы, вокальная позиция

Практическая часть. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания, пение вы-держанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании».

Музыкальный звук. Понятие о звуках музыкальных и шумовых, высоких и низких.

3. Звукоряд. Знакомство с нотной записью и навыки сольфеджирования.

Музыкальная интонация и строй

Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Строй

Практическая часть.

Развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в песнях синструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение в унисон, 2-3-х голосие развитие мелодического и гармонического слуха.

4. Лад мажор и минор. Знакомство с понятиями, определение на слух.

Атака звука. Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Ее влияниена звукообразование.

Практическая часть. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сильным, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука

5. Динамика. Знакомство с динамическими оттенками, терминами.

Звуковедение – Знакомство с терминами legato –, –nonlegato –, –staccato –, – marcato –. Работа над приобретением навыков пения разных штрихов.

6. Метроритм. Знакомство с понятиями: Метр. Размер. Тактовая черта. Длительности. Размертакта. Выполнение ритмич. упражнений различной сложности

Дикция и артикуляция.

Понятия дикции, артикуляции, гласные и согласные звуки. Правила произношения при пении сонорных и несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемных акустической подмены.

Практическая часть.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

7. Лад. Тональность. Знакомство с понятиями, Навыки интонированная устойчивых и неустойчивых ступеней, их разрешения. Интонирование гамм. Интервалы, - определение на слух **Ансамбль**

Ансамбль ритмический, дикционный, динамический, тембровый, агогический ансамбли.

Практическая часть. Отработка ритмического, динамического, тембрового, агогического. дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.

8. Двухголосие. Навыки двухголосия: в пении упражнений и произведений, ритмическое и мелодическое двухголосие.

Дирижерский жест. Знакомство с дирижерскими жестами, навыки их понимания.

8. Формирование сценической культуры

Умение донести художественный образ произведения до слушателя.

Практическая часть. С помощью упражнений по актерскому мастерству развиваются артистические способности детей. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Итоговое занятие. Практика. Подведение итогов учебного года. Творческие задания на летний период (по желанию учащихся).

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;

- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

Количество учебных недель- 36;

Дата начала реализации программы-01.09.

Дата окончания реализации программы – 31.05.

2.2. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение

Огромную роль играет современное материально-техническое оснащение. Занятия по вокалу следует проводить в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией. Места для вокалистов желательно располагать амфитеатром.

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Информационное обеспечение

<http://цдют-сакскийрайон.рф/коллектив-цдют/объединение-вокально-хоровой-кружок/>

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования .

Методическое обеспечение программы

Предусматривает корректировку учебно-тематического плана и программы в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и музыкального развития; тщательный отбор репертуара; подбор и изготовление наглядного материала (таблиц) для изучения теории музыки; наличие специальной литературы; наличие и обновление фонотеки для прослушивания музыкальных произведений; создание методических пособий. Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений, но и их поиск, отбор. Для развития певческих способностей детей

берутся произведения высокого художественного вкуса, с эмоциональной насыщенностью, с ярким музыкальным образом.

Содержательным фактором программы в данном случае выступают лучшие образцы

отечественных детских эстрадных песен и зарубежных произведений. Выбор именно этих образцов эстрадного искусства обусловлен следующими причинами:

1. Данные произведения позволяют приобщить учащихся на доступном для данного возраста уровне к лучшим образцам эстрадной, народной и классической музыки.
2. Песни, предлагаемые для разучивания, и их последовательность обеспечивают строгую постепенность усложнения дидактического материала в процессе работы над голосом учащихся.
3. Образное и эмоциональное содержание песен раскрывают эмоциональный и творческий потенциал учащихся.

Таким образом, предлагаемые образцы эстрадной музыки выступают в роли целостного воспитательно-образовательного средства формирования певческой культуры учащихся.

Особое внимание необходимо уделять ансамблю и строю. Умение детей петь с одинаковой силой, тембровой слитностью, дикционной четкостью, ритмической точностью и интонационной чистотой, как по вертикали, так и по горизонтали в каждой партии (частный) и во всем коллективе в целом (общий) - значит петь в ансамбле. Именно в ансамбле наиболее полно проявляется одно из основных правил коллективного пения - умение каждого певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Говоря о тембровом ансамбле, не имеется в виду нивелировка индивидуального голоса каждого певца, а означает умение детей слышать и оценивать качество звука в соответствии с художественными требованиями исполняемого произведения. Этот навык опирается на вокальный слух, развитие которого является важной стороной вокально-хоровых занятий.

Примеры упражнений:

Упражнение 1: пение на 1 звуке со словами «Я люблю котят» с разным эмоциональным настроением (радостно, нежно, восторженно, ласково). Штрих - legato-, постараться распределить дыхание на всю фразу; слова не толкать, произносить плавно.

Упражнение 2: пение 1-V ступеней глиссандо вверх и вниз («катаемся на лифте») на гласную «я». Штрих - legato; ровно распределять дыхание, свободно и широко открывать рот, чисто интонировать.

Упражнение 3: пение мажорного пентахорда снизу вверх и обратно на слоги «я», «лè», «ми»; штрих - legato-, настроение - светлое, радостное; ровно распределять дыхание, свободно открывать рот, чисто интонировать; петь округлым звуком, сохранять высокую позицию.

Упражнение 4: мелодия аналогична мелодии в упражнении 1, только слоги меняются при каждом возвращении к I ступени «па-ба-да-ля-ра». Упражнение на дикцию. Свободная и четкая работа языка, губ.

Упражнение 5: пение на 1 звуке на слоги «ма-мэ-ми-мо-му»; штрих - legato-, настроение - светлое; сначала унисонное пение, затем выстраивание 3 и трезвучия.

Упражнение 6: пение трезвучия снизу вверх с повтором III и V ступеней на слоги «я», «лè», «ри»; штрих -staccato, настроение - радостное, торжественное; петь насыщенным звуком, активно «подавать» дыхание.

Формы и режим занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

- учебное индивидуальное занятие;
- учебное занятие в группе;
- контрольный урок;
- открытое занятие;
- итоговая аттестация;

Основной формой работы является урок. Занятие состоит из двух – трех частей: распевание 10-15 мин.; теория 10-15 мин.; работа над произведением 25-30 мин. Объединение занимается в соответствии с календарно-тематическим планированием. Наиболее одаренные дети в вокальном творчестве приходят по индивидуальному расписанию.

Принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

Метод демонстрации:

прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

Словесный метод:

беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.

Метод разучивания:

по элементам; по частям; в целом виде.

Метод анализа:

Все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

2.3. Формы аттестации.

На итоговой аттестации учащиеся должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства.

Первый год обучения.

Вокальные навыки. Соблюдать при пении правильную вокально-певческую установку. Петь в диапазоне до1- ре2 петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, стараться "тянуть" звук. Стараться правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их произношения. Уметь петь на одном дыхании не длинные музыкальные фразы.

Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать трехголосные аккорды (определять количество сыгранных звуков). Без сопровождения в группе детей петь не сложные одноголосные песни. Понимать и выполнять элементарные дирижерские жесты и тактирование на 2/4, 3/4, 4/4, стараться следовать указаниям дирижера, касающимся элементарных изменений в динамике.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: несложных песен с текстом, с названием нот, с названием звуков, на нейтральный слог. Разучивание по нотам мелодий в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Воспитание чувства ритма: повторение данного ритмического рисунка на слоги; простукивание ритмического рисунка исполняемой мелодии; узнавание мелодий по ритмическому рисунку. Работа в размере 2/4, 3/4, длительности в различных сочетаниях. Воспитание музыкального восприятия. Определение на слух и осознание лада (мажор, минор), размера, темпа, динамических оттенков в прослушиваемом произведении.

Второй год обучения

Вокальные навыки. Петь в диапазоне: первые голоса - до1-ре1 (ми2); вторые - до1-си1(до2). Стараться петь без утечки воздуха. Выразительно, осмысленно спеть соло из простой песенки с ярко выраженной конкретной тематикой. Соблюдать при пении правильную певческую установку. Петь только с мягкой атакой, чистым, ясным, легким звуком. Должна проявляться индивидуальность тембра. Формировать правильно гласные и четко произносить согласные.

Хоровые навыки. Уметь петь чисто и слаженно эпизодическое подголосочное двухголосие. Петь с хором без сопровождения одноголосные и несложные двухголосные

песни. Понимать жест и следовать дирижерским показам характера произведения, изменения в динамике и темпе

Сольфеджирование и пение с листа. Пение с листа мелодий с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений. Разучивание и пение по нотам двухголосных песен, выученных на слух и по нотам. Воспитание чувства метроритма: затакты, ритмические упражнения в размерах 3/4, 4/4, 3/8. Воспитание музыкального восприятия: определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, лада, репризность, размера, темпа, интервалов, динамических оттенков; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещение) в мажоре и миноре.

2.4. Список литературы для педагогов и родителей

1. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., АПН РСФСР, 1953.
2. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
3. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
4. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.
5. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
6. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
7. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
8. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
9. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
10. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
11. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
12. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
13. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
14. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
15. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
16. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
17. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
19. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
20. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.

Интернет – ресурсы:

1. Методкабинет: Всероссийский педагогический портал. Нормативно-правовые акты по образованию - <http://www.методкабинет.рф>
2. Методическое объединение преподавателей музыки. Методические рекомендации; библиотека учителя музыки; виртуальные консультации; нормативная база; презентации уроков; мероприятий; тесты; викторины. - <http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru>
3. Сайт учителя музыки Федоровой А.С. Презентации, фонограммы песен и другие материалы урокам музыки; методические разработки - программы и тематическое планирование курсов, методические пособия. - <http://anutamuz.ucoz.ru/>
4. Сайт учителя музыки Т. В. Комаровой: материалы к урокам. Визитная карточка учителя - <http://komarova-tv.myl.ru>
5. Самое главное: материалы для уроков музыки. Разработки уроков и занятий, методики, сценарии. Музыка, видео, слайды, презентации. Статьи о воспитании. Забавные истории из жизни

композиторов; народные мудрости, притчи. Электронная библиотека, ссылки. Форум «Музыка в школе» - <http://marina0setrova.ucoz.ru>

6. По дороге творчества - от младенчества до студенчества <http://www.dms11ekb.ru/index.php?main=main>

7. Ресурс Хорист.ру посвящён хоровому искусству, которое, по словам П. Г. Чеснокова, «является одним из проявлений человеческой культуры». Сайт будет полезен не только профессионалам

— хоровым дирижёрам, регентам церковных хоров и певцам-хористам, но и любителям как церковного, так и светского хорового пения. Хорист.ру располагает довольно объёмной библио-текой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами. Хоровики- профессионалы найдут здесь учебную литературу по дирижированию и хороведению. В разделе

«Богослужение» будут выкладываться богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публиковаться всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум. <http://horist.ru/>

Литература для обучающихся.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

**Календарный учебный график
I год обучения**

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																			
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов в месяц(гр.)	12				12				12				12				12				12				12				12				12			
Кол-во часов в неделю (гр.)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Аттестация/ контроля	Входной контроль. Прослушивание												Промежуточная аттестация. Тестирование																Итоговая аттестация Концерт							
Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часа на одну группу																																				

**Календарный учебный график
2 год обучения**

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																		
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль			март				апрель				май				
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (гр.)	12				12				12				12				12			12			12				12								
Кол-во часов в месяц (гр.)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Аттестация/ формы контроля	Входной контроль. Прослушивание												Промежуточная аттестация. Тестирование														Итоговая аттестация Концерт								
Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часа на одну группу																																			

3. Приложения
3.1. Оценочные материалы к
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокально -Хоровое пение»
Оценочные материалы
Диагностика знаний, умений и навыков учащихся

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Высокий (5 баллов)</i>	<i>Достаточный (4 балла)</i>	<i>Минимальный (3 балла)</i>
1.Формирование певческой установки	Естественное положение головы и корпуса. Отсутствие мышечного напряжения. Поющий стоит прямо, на 2-х ногах, без напряжения, раздвинув плечи чуть назад, слегка приподняв грудь и прогнув поясницу. Соблюдает певческую установку.	Поза поющего естественна. Спина – прямая, плечи опущены. Частичное мышечное напряжение. Во время пения не всегда соблюдает правильную певческую установку.	Поющий стоит ровно, но переминается. Иногда запрокидывает голову, напрягает мышцы лица и шеи, поднимает плечи, сутулится. При напоминании старается соблюдать певческую установку.
2.Формирование вокальных навыков	Учащийся владеет правильным дыханием, поет короткие фразы на одном дыхании, легким звуком, без напряжения. Хорошая дикция и артикуляция. Ясно и четко выговаривает слова. Поет простые фонограммы, отдельные фразы из песни без сопровождения.	Учащийся овладел правильным дыханием, дикцией и артикуляцией. Поет короткие фразы на одном дыхании, но звук недостаточно легкий, имеется напряжение. Иногда нечетко выговаривает слова. Поет под простые фонограммы. Но отдельные фразы из песни без сопровождения поет нечисто.	Учащийся слабо владеет правильным дыханием, дикцией и артикуляцией. При пении коротких фраз на одном дыхании звук тяжелый, напряженный, Поет чисто под простые фонограммы. Но отдельные фразы из песни без сопровождения поет нечисто.
3.Освоение репертуара (согласно программе)	Вокальный репертуар освоен полностью, качество исполнения высокое, передача характера и образа песни	Вокальный репертуар освоен полностью , но не во всех песнях передается характер и образ песни.	Вокальный репертуар освоен полностью, но не все песни исполняются качественно, характер и образа песни передаются неубедительно.

4.Художественно-артистические навыки	Эмоциональная отзывчивость на музыку, передача характера произведения в мимике, жестах, пластике. Умение в пении изобразить характер, настроение произведения. Исполнение под музыку несложных танцевальных и ритмических движений.	Эмоциональная отзывчивость на музыку, передача характера произведения в мимике, жестах, пластике. Умение в пении передать характер, настроение проявляется не во всех вокальных произведениях.	Недостаточно эмоциональное, яркое и выразительное исполнение вокальных произведений.
5.Участие в концертной деятельности	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива, проявляет индивидуальные способности и темперамент (музыкально-артистические данные)	Не всегда участвует в концертной деятельности коллектива	Участвует в концертной деятельности коллектива, но не постоянно

Диагностическая карта к программе

ФИО учащегося	Практические умения и навыки															Общая количество баллов	Уровень усвоения программы
	Формирование певческой установки			Формирование вокальных навыков			Освоение репертуара (согласно программе)			Художественно-артистические навыки			Участие в концертной деятельности				
	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3		

Уровни оценивания учащихся:

5-высокий

4-достаточный

3-минимальный

Средний показатель качества знаний:

21-25 баллов - программа усвоена учащимися на высоком уровне;

18-20 баллов – программа усвоена учащимися на достаточном уровне;

15-17 баллов – программа усвоена учащимися на минимальном уровне.

1 год обучения

Тесты:

1. Последовательность звуков друг за другом по высоте?

А) Звукоряд.

Б) Гамма.

В) Лад.

2. Какие два вида звуков, по происхождению вы знаете?

А) Тихий, громкий.

Б) Музыкальный, шумовой.

В) Мажор, минор.

3. Как называются упражнения для развития дикции?

А) Дыхательные.

Б) Артикуляционные.

В) Распевание.

4. Как называется повышение или понижение звука?

А) Динамика.

Б) Артикуляция.

В) Альтерация

5. Как называются упражнения для развития и постановки вокального голоса? А) Распевание. Б) Артикуляция. В) Дыхательные.
6. Что такое «Динамика»? А) Громкость звука. Б) Скорость звука. В) Высота звука.
7. Где указаны знаки альтерации? А) Крещендо, форте. Б) Диез, бемоль. В) Бекар.
8. Укажите музыкальные ключи. А) Газовый, разводной. Б) Диез, бемоль. В) Скрипичный, басовый.
9. Что такое «Темп»? А) Скорость звучания. Б) Громкость звучания. В) Высота звучания.
10. Укажите динамические оттенки. А) Мажор, минор. Б) Диез, бемоль. В) Форте, пиано.
11. Какая длительность в два раза меньше четвертной ноты? А) Половинная. Б) Восьмая. В) Шестнадцатая.
12. Укажите вид музыки, которую поют. А) Инструментальная. Б) Оркестровая. В) Вокальная.
13. Что делает знак «Бекар»? А) Повышает звук. Б) Отменяет действия диеза и бемоля. В) Понижает звук.
14. Какие два вида характера музыки Вы знаете? А) Мажор, минор. Б) Форте, пиано. В) Диез, бемоль.
15. Укажите трехдольный размер. А) 2/4. Б) 3/4. В) 4/4.
16. Что такое «Интервал»? А) Расстояние между звуками. Б) Скорость между звуками. В) Громкость между звуками.
17. Укажите интервалы. А) Диез, бемоль. Б) Прима, терция. В) Мажор, минор.
18. Укажите наименьшее расстояние между двумя звуками. А) Тон. Б) Два тона. В) Полутон.
19. Сколько основных интервалов в музыке?

28. Что такое тембр:

- а) Индивидуальная окраска голоса
- б) Звуковой объём голоса
- с) Один из регистров голоса

29. Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

- 1) Атака
- 2) Ауфтакт
- 3) Акцент

30. Верной атакой при вокализации является:

- 1) Твёрдая
- 2) Мягкая
- 3) Придыхательная

31. Термин «форсированный звук» означает:

- 1) Пение очень тихим звуком
- 2) Пение в речитативно-декламационной манере
- 3) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса

3.2. Методические материалы.

Конспект занятия.

Тема: «Формирование певческого дыхания на начальном этапе развития вокально-хоровых навыков»

Цель: через эмоционально – осознанное отношение детей к вокальным произведениям, которые они исполняют, формировать вокально-хоровые навыки, а именно певческое дыхание.

Задачи:

- 1. Укрепление дыхательных мышц во время вдоха и выдоха с использование дыхательных упражнений по системе А. Н. Стрельниковой и Н. Княжинской.
- 2. Развитие произвольного дыхания с помощью динамического ансамбля: *diminuendo* и *crescendo*, а также освоение опоры звука и растяжки его во времени;
- 3. Развитие навыков вокального дыхания при звуковедении *staccato*, *legato* и *non legato* и умение регулировать цепным дыханием так, как удобно певцам.

План проведения занятия.

- 1. Дыхательная гимнастика:
 - а) упражнение №1 «Ладочки»;
 - б) упражнение №2 «Погончики»;
 - в) упражнение №3 «Обними плечи»;
 - г) упражнение №4 «Счет»;
 - д) упражнения по авторской методике Н. Княжинской.
- 2. Распевание.

- а) упражнение №1 на ровность звука и цепное дыхание;
- б) упражнение №2 на легкость и полетность голоса;
- в) упражнение №3 для раскрепощения певческого аппарата;
- г) упражнение №4 скороговорки;
- д) упражнение №5 на развитие звуковедения стоккато.

3. Хоровое сольфеджио по системе Г. Струве.

4. Работа с произведениями.

- а) туркменская народная песня «Мотылек»;
- б) «Возьми густой вишневый сок» из цикла «Вредные советы» Самарина.

Ход занятия:

Хормейстер: ребята, сегодня у нас очень важный урок, на котором нам необходимо будет показать, что вы узнали о певческом дыхании и как вы научились петь, используя эти знания. Но прежде, чем мы начнем делать дыхательную гимнастику, давайте вспомним, что мы знаем о дыхании.

Проводится опрос:

1. Наше дыхание состоит из трех важных процессов, каких... (вдох, задержка дыхания и выдох);
2. Каким должен быть вдох? (быстрым, но незаметным, коротким, но глубоким);
3. Певческий вдох и выдох разделяются... (мгновенной паузой – опора для звука);
4. Каким должен быть выдох? (медленный, экономный);
5. Куда мы направляем поток воздуха? (в мышцы живота);
6. Что помогает нам укрепить мышцы живота и научиться правильно дышать? (дыхательная гимнастика).

1. Проводится дыхательная гимнастика.

По системе А. Н. Стрельниковой.

Задачи: укреплять дыхательные мышцы во время вдоха, при этом следить, чтобы вдох был незаметным, но глубоким и плечи при этом не поднимались, коротким и быстрым с помощью эмоции тревоги, которая наилучшим и естественным образом его организует, следить за одновременным совпадением вдоха и движений рук:

- а) *упражнение №1 «Ладони»:* руки поднять и вытянуть перед собой, одновременно с вдохом руки резко согнуть в локтях (хватательные движения руками), выполнять в умеренном темпе 8 раз;
- б) *упражнение №2 «Погончики»:* руки согнуть в локтях на уровне пояса, резко бросать руки вниз одновременно с вдохом, выполнять в умеренном темпе 8 раз;
- в) *упражнение №3 «Обними плечи»:* руки согнуть в локтях на уровне груди и сложить их друг на друга, одновременно с вдохом делать резкие движения руками к спине, сжимая грудную клетку, выполнять в умеренном темпе 8 раз;
- г) *упражнение №4 «Счет»:* произвести вдох и при активном задержании мышц на опоре выполнять счет до 10, 15, 20 в естественном разговорном регистре.

По авторской методике Н. Княжинской.

По авторской методике Н. Княжинской.

Задачи: укреплять дыхательные мышцы во время выдоха, при этом выдох должен быть экономным:

а) упражнение №4: «Ветер». Все превращаемся в “ветер” и своим дыханием дуем на подушечки пальцев и следим за тем, чтобы выдох был ровным, без толчков и длительным;

б) упражнение №5: «Спущенное колесо машины» (выдыхание на согласных звуках «С»). Также на длительном выдохе, при этом мы выдох не только прочувствуем, но и услышим.

Задачи: укреплять дыхательные мышцы во время выдоха, при этом выдох должен быть экономным, при полном ощущении дыхательной опоры и активном ее задержании:

а) с использованием ладони, при этом надо дуть на подушечки пальцев и следить за тем, чтобы выдох был ровным, без толчков и длительным;

б) с использованием согласного «С» также на длительном выдохе, при этом мы выдох не только прочувствуем, но и услышим; добавить выталкивание «С» маленькими порциями, пропуская его сквозь зубы, поддерживая активность мышц.

2. Распевание.

Распевание – важный начальный этап в формировании певческого вокального дыхания. Все вокально - хоровые навыки воспитываются, прежде всего, через художественный репертуар. На каждой репетиции наряду с освоением того или иного произведения, шлифовкой его отдельных эпизодов, используются специальные вокальные упражнения. Важной особенностью является умение контролировать не только координацию слуха и голоса, но и умение правильно пользоваться вокальным дыханием. Каждое упражнение исполняется с определенным эмоциональным настроением.

а) упражнение №1 пение на одном звуке, используя слоги «ма-мэ-ми-мо-му»: следить за ровностью звука и цепным дыханием; звуковедение легато, темп умеренный, tessitura средняя, атака звука мягкая, динамика mf; упражнение способствует яркости ощущений в головном регистре; эмоциональный настрой: исполнять спокойно, величаво,

б) упражнение №2 пение трех соседних звуков, используются слоги «лэ» и «ли», а также вибрация губ: следить за легкостью и полетностью голоса, за единообразной манерой исполнения гласных, расширять диапазон учащихся до E-dur второй октавы; использовать навык пения звуковедения staccato, активно подавая дыхание;

в) упражнение №3 для раскрепощения певческого аппарата используется слог «да», упражнение способствует яркости ощущений в смешанных регистрах, дыхание активное и экономный выдох;

г) упражнение №4 скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит», «Проворонила ворона вороненка», а также чередуя слоги «ма-мэ-ми-мо, ба-бэ-би-бо, да-дэ-ди-до-ду»; эмоциональный настрой: игриво, задорно; динамика mp, пение на одном дыхании.

д) упражнение №5 пение тонического трезвучия, используя слоги «ли-лѐ-ля» и звуковедение staccato; округлое звучание и четкое произношение гласных и согласных, активная смена дыхания между фразами.

3. Хоровое сольфеджио по системе Г. Струве.

Каждое произведение в начале работы над ним следует пропеть по хоровым партитурам, с дирижированием или используя ручные знаки (пение по руке) по системе Г. Струве. При этом особое внимание необходимо уделить фразировке, расстановке динамических оттенков. Полезно без пения отработать цепное, активное дыхание и динамику ритмически не меняя фразу так, как если бы оно было пропето с текстом.

4. Работа с произведениями.

а) При работе с произведениями используются следующие педагогические приемы:

игра «Передай фразу»: хор делится по подгруппам, поочередно каждая исполняет последующую фразу, как бы подхватывая при этом соблюдая чистое интонирование;

игра «Музыкальное эхо»: педагог поет – хор повторяет или одна группа поет, а другая повторяет.

Задачи для исполняемого репертуара:

1. работать над цепным дыханием и дыханием по фразам, экономным выдохом и пением на опоре, активным вдохом в заданном темпе;
2. развивать внутренний слух, пропевая фразы поочередно: то вслух, то про себя, а также пение по системе Емельянова с использованием вибрации губ;
3. соблюдать динамический контраст, музыкальную выразительность.

Репертуар:

а) «Мотылек» слова Е. Осина, музыка А. Зарецкого

б) «Возьми густой вишневый сок» из цикла «Вредные советы» слова Г. Остера, музыка В. Самарина.

Заключение.

Подводя итог проведенного занятия, можно сказать, что с помощью методик по формированию певческого дыхания у детей младшего хора их чувства эмоциональной отзывчивости, воображение, фантазия развиваются в большей степени, помогают глубже и точнее понять содержание учебного процесса. Учащиеся становятся более раскрепощенными, гармоничными, а их ответы – более грамотными, оригинальными, разнообразными, что усиливает впечатление детей.

Таким образом, осознание важности использования певческого дыхания в развитии вокально-хоровых навыков и личностных качеств младших школьников, управление этим видом деятельности в нужном педагогу направлении позволяет повысить эффективность учебного процесса, делает его оптимальным.

Исходя из этого, можно сделать выводы о том, что формирование певческого дыхания на начальном этапе развития вокально-хоровых навыков привело:

1. К значительному оживлению и увлеченности школьников, повышению их интереса к музыкальным занятиям;

2. Пробуждению их внутренней активности, появлению ярких идей и образов;
3. Появлению умения анализировать результаты коллективно выполненной работы.

Итак, работа над певческим дыханием стала прекрасным средством научения детей работать вместе, способствовала их сближению между собой.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
1.	Вводное занятие.	3	Сентябрь		Входной контроль .Прослушивание	
2	Музыкальный звук. Певческая установка	3	Сентябрь			
Тема 3: Звукоряд. Музыкальная интонация (6 часа)						
3	Знакомство с нотной записью и навыки сольфеджирования.	3	Сентябрь			
4	Развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение в унисон	3	Сентябрь			
Тема 4: Лад мажор и минор. Атака звука (6 часа)						
5	Знакомство с понятиями, определение на слух. Понятие «атака звука». Виды атак.	3	Октябрь			
6	Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сильным, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, атаки звука.	3	Октябрь			
Тема 5: Динамика. Звуковедение (9 часов)						
7	Знакомство с динамическими оттенками, терминами.	3	Октябрь			
8	Знакомство с терминами legato ,staccato	3	Октябрь			
9	Работа над приобретением навыков пения разных штрихов.	3	Ноябрь			
Тема 6: Метроритм. Дикция и артикуляция (15)						
10	Знакомство с понятиями: Метр. Размер.	3	ноябрь			

11	Тактовая черта. Длительности.	3	ноябрь			
12	Размертакта. Выполнение ритмич. упражнений	3	ноябрь			
13	Развивать согласованность артикуляционных органов	3	декабрь			
14	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Промежуточная аттестация	3	декабрь		Тестирование	
Тема: Лад, тональность, ансамбль (21 часов)						
15	Знакомство с понятиями, Навыки интонированная устойчивых и неустойчивых ступеней, их разрешения.	3	декабрь			
16	Интонирование мажорных гамм.	3	декабрь			
17	Интонирование мажорных гамм.	3	январь			
18	Ансамбль ритмический, дикционный	3	январь			
19	Ансамбль ритмический, дикционный	3	январь			
20	Отработка ритмического, дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.	3	январь			
21	Отработка ритмического, дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.	3	февраль			

Тема 8: Двухголосие. Дирижерский жест (18 часов)						
22	Навыки двухголосия: в чтении, ритмическое двухголосое	3	февраль			
23	Навыки двухголосия: в чтении, ритмическое двухголосое	3	февраль			
24	Знакомство с дирижерскими жестами, навыки их понимания.	3	февраль			
25	Знакомство с дирижерскими жестами, навыки их понимания.	3	март			
26	Отработка дирижерских жестов	3	март			
27	Отработка дирижерских жестов	3	март			
Тема 9 : Формирование сценической культуры (15 часов)						
28	Художественный образ произведения	3	март			
29	Развитие артистических способностей у воспитанников	3	апрель			
30	Развитие артистических способностей у воспитанников	3	апрель			
31	Развитие артистических способностей у воспитанников	3	апрель			
32	Работа с выразительностью	3	апрель			
Тема 9: Концертная деятельность (12 часов)						
33	Подготовка к концерту. Репетиционная деятельность.	3	апрель			
34	Подготовка к концерту. Репетиционная деятельность.	3	май			
35	Подготовка к концерту. Репетиционная деятельность.	3	май			
36	Подготовка к концерту. Репетиционная деятельность.	3	май			
Итоговое занятие						
	Итоговая аттестация	3	май		Концерт	
Итого за год		108				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 год

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
1.	Вводное занятие.	3	Сентябрь		Входной контроль .Прослушивание	
2	Музыкальный звук. Певческая установка	3	Сентябрь			
Тема 3: Звукоряд. Музыкальная интонация (6 часа)						
3	Знакомство с нотной записью и навыки сольфеджирования.	3	Сентябрь			
4	Развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение в унисон	3	Сентябрь			
Тема 4: Лад мажор и минор. Атака звука (6 часа)						
5	Знакомство с понятиями, определение на слух. Понятие «атака звука». Виды атак.	3	Октябрь			
6	Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сильным, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, атаки звука.	3	Октябрь			
Тема 5: Динамика. Звуковедение (9 часов)						
7	Знакомство с динамическими оттенками, терминами.	3	Октябрь			
8	Знакомство с терминами legato ,staccato	3	Октябрь			
9	Работа над приобретением навыков пения разных штрихов.	3	Ноябрь			
Тема 6: Метроритм. Дикция и артикуляция (15)						
10	Знакомство с понятиями: Метр. Размер.	3	ноябрь			

11	Тактовая черта. Длительности.	3	ноябрь			
12	Размертакта. Выполнение ритмич. упражнений	3	ноябрь			
13	Развивать согласованность артикуляционных органов	3	декабрь			
14	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Промежуточная аттестация	3	декабрь		Тестирование	
Тема: Лад, тональность, ансамбль (21 часов)						
15	Знакомство с понятиями, Навыки интонированная устойчивых и неустойчивых ступеней, их разрешения.	3	декабрь			
16	Интонирование мажорных гамм.	3	декабрь			
17	Интонирование мажорных гамм.	3	январь			
18	Ансамбль ритмический, дикционный	3	январь			
19	Ансамбль ритмический, дикционный	3	январь			
20	Отработка ритмического, дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.	3	январь			
21	Отработка ритмического, дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.	3	февраль			

Тема 8: Двухголосие. Дирижерский жест (18 часов)						
22	Навыки двухголосия: в чтении, ритмическое двухголосое	3	февраль			
23	Навыки двухголосия: в чтении, ритмическое двухголосое	3	февраль			
24	Знакомство с дирижерскими жестами, навыки их понимания.	3	февраль			
25	Знакомство с дирижерскими жестами, навыки их понимания.	3	март			
26	Отработка дирижерских жестов	3	март			
27	Отработка дирижерских жестов	3	март			
Тема 9 : Формирование сценической культуры (15 часов)						
28	Художественный образ произведения	3	март			
29	Развитие артистических способностей у воспитанников	3	апрель			
30	Развитие артистических способностей у воспитанников	3	апрель			
31	Развитие артистических способностей у воспитанников	3	апрель			
32	Работа с выразительностью	3	апрель			
Тема 9: Концертная деятельность (12 часов)						
33	Подготовка к концерту. Репетиционная деятельность.	3	апрель			
34	Подготовка к концерту. Репетиционная деятельность.	3	май			
35	Подготовка к концерту. Репетиционная деятельность.	3	май			
36	Подготовка к концерту. Репетиционная деятельность.	3	май			
Итоговое занятие						
	Итоговая аттестация	3	май		Концерт	
Итого за год		108				

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
«Вокально-хоровое пение»
МБУДО «ЦДЮТ» САКСКОГО РАЙОНА

(название программы)

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласован ие с заведующим подразделен ия (подпись)

3.4. План воспитательной работы

Воспитательная работа в рамках программы «Вокально-хоровое пение» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях кружка, учреждения, города, благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах, соревнованиях и т.д.

№	Наименование	Направление	Дата проведения (факт)
Сентябрь			
	Проведение инструктажей с воспитанниками. -инструктаж по охране труда по правилам безопасного поведения на дорогах и на транспорте; - инструктаж по охране труда (вводный) инструктаж по электробезопасности; -инструктаж по пожарной безопасности.	Здоровье сберегающее	
	Информационный час, Посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом. Действия при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера.	Здоровье сберегающее	
	Индивидуальные консультации педагога с родителями Беседа с родителями по теме «Профилактика детского травматизма».	Духовно-нравственное	
	Беседа «Безопасность на дорогах».	Здоровье сберегающее	
	Участие в Дне открытых дверей, мастер-классах.	Культурно-досуговое	
Октябрь			
	Беседа «День учителя – всемирный праздник».	Общекультурное	
	Беседа «Крепкая семья – сильное государство».	Духовно-нравственное	

	Беседа «О профилактике простудных заболеваний гриппа и ОРВИ».	Здоровьесберегающее	
	Беседа о не допущении пожаров в быту. Действия при пожаре.	Здоровьесберегающее	
	Участие в выставке.	Социальное	
Ноябрь			
	Муниципальный этап Республиканского открытого конкурса «Космические фантазии».	Культурно-досуговое	
	Проведение конкурса на лучшую работу членов объединений.	Общеинтеллектуальное	
	Беседа «Всемирный день милосердия».	Духовно-нравственное	
	Беседа «Международный день отказа от курения «Скажи нет!»».	Здоровьесберегающее	
Декабрь			
	Информационный час, посвященный дню Неизвестного солдата	Духовно-нравственное	
	Беседа, посвященная Международному дню инвалидов «Люди, сильные духом».	Духовно-нравственное	
	Индивидуальные консультации педагога с родителями.	Духовно-нравственное	
	Беседа по осторожному обращению с пиротехническими изделиями, по антитеррористической защищённости и пожарной безопасности. -Правила пожарной безопасности во время празднования Нового года. Правила поведения на льду. Беседы по безопасности на дороге.	Профилактическое	
	Беседа «О поведении на зимних каникулах, противопожарной	Профилактическое	

	безопасности, безопасном использовании пиротехнических изделий. О соблюдении правил дорожного движения».		
Январь			
	Беседа «О безопасности при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера, угрожающих жизни и здоровью. Об административной и уголовной ответственности за совершение правонарушений и преступлений».	Профилактическое	
	Беседа «День Республики Крым».	Общекультурное	
	Беседа «Сделай правильный выбор!».	Здоровье сберегающее	
Февраль			
	Беседа «Есть такая профессия – Родину защищать!».	Общекультурное	
	Проведение Республиканского патриотического конкурса детского творчества «Ради жизни на Земле!..»	Общеинтеллектуальное	
	Беседа «Профилактика простудных заболеваний».	Здоровье сберегающее	
Март			
	Беседа «Закон обо мне, мне о Законе».	Общеинтеллектуальное	
	<i>18 марта</i> - День воссоединения Крыма с Россией	Духовно-нравственное	
	Беседа «Правила поведения на дороге».	Профилактическое	
Апрель			
	Муниципальное мероприятие «Колокола памяти» Минута молчания по воинам, погибшим в боях за освобождение Сакского района	Общекультурное	
	Проведение конкурса на лучшую работу членов объединений	Культурно-досуговое	

	Беседа, посвященная Международному дню Земли «Эта Земля твоя и моя».	Общекультурное	
Май			
	Беседа «Поклонитесь Матери солдата».	Духовно-нравственное	
	Беседа «Правила безопасного поведения на каникулах».	Профилактическое	