

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
САКСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНО

протокол заседания
педагогического совета
№ 01 от 13.02 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 010 от 13.02 2023г.

Директор  О.А. Ендовицкая



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
художественной направленности**

«ХОРЕОГРАФИЯ»

**ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЮНОСТЬ»
МБУДО «ЦДЮТ» САКСКОГО РАЙОНА**

Направленность – художественная
Сроки реализации – 3 года
Вид программы: модифицированная.
Возраст обучающихся – 6-10 лет.
Уровень: базовый.

Автор - составитель программы
Пульникова Елена Петровна
педагог дополнительного образования

Сакский район,
2023

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Хореография» составлена в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центра детско-юношеского творчества» Сакского района Республики Крым;

– Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» является модифицированной. Она составлена на основе образовательной программы «В вихре танца» авторы Краснов В.И. и Краснова Т.Г. (Сборник программ лауреатов VII Всероссийского конкурса. Выпуск 2. Номинация «Художественная». Методическое пособие. – М.-ГОУДОД ФЦТТУ, 2007.)

Направленность программы – художественная.

Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками и танцевать. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать эту стихию. Ему хочется научиться красиво двигаться и танцевать по-настоящему, как взрослые.

Актуальность программы состоит в том, что именно занятия хореографией помогут ребенку в этом, введут в мир танца. А беседы об истории искусства балета,

истории музыки сформируют полное представление о мире танца. Искусство танца обогатилось в наши дни новыми сценическими приёмами, его формы усложнились, рост технического мастерства стал нормой квалификации артистов. Этот общий процесс, безусловно влияет на практику обучения детей. Педагог откликается на все новое и вместе с тем призван сохранить элементы классического танца в чистом виде, в строгой гармонии форм.

Новизна программы в том что, исходя из этого, создавалась комплексная программа, в которой объединено несколько направлений хореографического искусства: классический танец, народно-сценический и современный танец. Такое слияние даст наиболее благоприятный результат: развитие танцевальных способностей детей; реализацию себя и своих возможностей в нескольких направлениях, к отысканию той «ниши», где можно проявить себя наиболее ярко.

Отличительные особенности: Образовательный процесс дополнительного образования имеет свою специфику, которая учтена при разработке программы. Своеобразие образовательного пространства создаёт особые условия для творческого развития и самовыражения личности ребёнка.

Педагогическая целесообразность Программа разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей Основным отличием данной программы от уже существующих, является срок реализации, наличие двух уровней и изучение различных направлений хореографического искусства. В отличие от большинства программ, эта программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.).

Адресат программы. Обучение рассчитано на 3года детей с 6 до 9 лет.

Медико-психолого-педагогические характеристики.

Процесс включения ученика в систему коллективных отношений, неоднозначный, нередко противоречивый. Дети, будущие члены коллектива отличаются друг от друга состоянием здоровья, внешностью, чертами характера, степенью общительности, знаниями, умениями и многими другими качествами. Поэтому они по-разному входят в систему коллективных отношений, вызывают неодинаковую реакцию со стороны товарищей, оказывают обратное влияние на коллектив.

Первый год обучения в хореографическом коллективе особенно трудный для ребёнка: меняется привычный уклад его жизни, он привыкает к новым социальным условиям, новой деятельности, незнакомым взрослым и сверстникам. Наблюдения за группами младших школьников показали, что социально-психологическая адаптация происходит по-разному: у значительной части детей (50-60%) - в течение двух-трёх месяцев обучения; другим детям (около 30%) требуется больше времени для привыкания.

С возрастом у детей повышается полнота и адекватность осознания своего положения в группе сверстников. Характерная для детей среднего школьного возраста возникающая потребность занять определённое место в группе, зачастую создаёт напряжённую ситуацию. Возрастающая значимость мнения ровесников становится причиной неадекватности оценки своего места в системе межличностных отношений. Решающую роль в подобных ситуациях играет значимость педагога, так как дети этого возраста безоговорочно принимают и усваивают суждение учителя, являющегося для них высшим авторитетом. Основным новообразованием младшего школьного возраста является отвлеченное словесно-логическое и рассуждающее мышление, возникновение которого существенно перестраивает другие познавательные процессы детей; так, память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие - думающим. Благодаря такому мышлению, памяти и восприятию дети способны в последующем успешно осваивать подлинно научные понятия и оперировать ими. Другим важным новообразованием этого

возраста можно назвать умение детей произвольно регулировать свое поведение и управлять им, что становится важным качеством личности ребенка.

Для детей младшего школьного возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей из-за большой прослойки хрящевой ткани могут привести к образованию плохой осанки и искривлениям позвоночника. Двигательный аппарат ребенка еще недостаточно окреп, что вызывает необходимость очень внимательного отношения к дозировке физических упражнений.

Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие.

Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста. Их эмоции яркие и проявляются, открыто и непосредственно. В этом возрасте дети особенно жизнерадостны и доверчивы.

Учитывая все эти особенности детей, следует своеобразно выстраивать занятия со школьниками этого возраста. Одна из задач: содействовать физическому развитию детей и совершенствовать основные двигательные навыки. Именно в этом возрасте важно выработать у детей устойчивую привычку прямо и стройно держаться, правильно и свободно двигаться в танцах. Не менее важной задачей является развитие общей организованности детей, воспитание навыков общественного поведения, содействие организации дружного детского коллектива.

При учете этих учебно-воспитательных задач, наиболее подходящим для детей младшего школьного возраста содержанием занятий по хореографии является изучение детских, легких народных, массовых и бальных танцев, небольшая учебная подготовка, занятия ритмическими упражнениями и гимнастикой. Необходимо чередовать виды работы, помня о потребности этого возраста, в частой смене движения и о трудности для них статистических положений.

Дети младшего школьного возраста отличаются большой пластичностью и податливостью. Они легко перенимают то, что им показывают. Но движения трудные для детей и выполняемые с большим напряжением, заучиваются механически и никогда не бывают естественными, свободными, выразительными.

Танцевальный язык для детского произведения, несомненно зависит от возможностей и способностей учащихся, Поэтому с точки зрения количества движений и их технической трудности они ограничены. Однако это не исключает необходимости создания качественного богатства движений, сочетающих в себе естественный импульс движений с условно танцевальным языком.

Создавая ситуацию игры, в работе с детьми младшего школьного возраста, на репетициях, и при исполнении танцев, не минуем залог детского сотворчества. В условиях игры они знакомятся с языком сценического танца. Сама условность танцевального языка воспринимается детьми как игра, имеющая правила. Детям дается возможность самим назвать качества танцевального образа по линии изобразительности, выразительности и формы. Содержание образа в сочетании его с условной формой вызывает комплексное ощущение действительности (цепь рефлексов) и постепенно становится такой же естественной, как сочетание слова и звука в песне. Отсюда делаются дальнейшие шаги, углубляющие и расширяющие представления детей о танцевальном образе и тех компонентах, из которых он складывается. Актерской и музыкальной выразительности, логики танцевального движения – его органичности, в сочетании с эстетическими правилами движений классического, народного и бального танца.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы - 3 года (324 часа)

- 1 год обучения – 108 ч. в год.
- 2 год обучения – 108 ч. в год.
- 3 год обучения – 108 ч. в год.

Уровень программы - базовый

Форма и режим занятий.

Обучение проходит в очной форме. При режиме повышенной готовности обучение переводится в дистанционную форму и реализуется в личном кабинете педагога дополнительного образования на сайте МБУДО «ЦДЮТ» Сакского района.

Особенности организации учебного процесса: Формирование групп происходит по возрастным категориям и творческой одаренности. Состав групп разновозрастной и является постоянным до конца обучения. Со второго года обучения возможны занятия с солистами коллектива, с одаренными детьми. Программа состоит из двух блоков. Содержание каждого построено исходя из возрастных и психофизических возможностей, имеет свои задачи обучения.

Режим занятий :

- 1 год обучения – дети 6-7 лет – 108 ч. в год, 2 раза в неделю по 1.5 ч.
- 2 год обучения – дети 7-8 лет – 108 ч. в год, 2 раза в неделю по 1.5 ч
- 3 год обучения – дети 8-9 лет – 108 ч. в год, 2 раза в неделю по 1.5 ч.

1.2 Цель и задачи

Цель программы: способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии, формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, путём приобщения к богатству танцевальной культуры. развитие художественно-эстетических качеств детей, их творческих способностей и индивидуальности средствами хореографического искусства направленных на выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся.

Задачи программы:

- Ознакомить детей с различными направлениями хореографического искусства;
- Развить коммуникативные способности;
- Выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;
- Активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка;
- Освоение способов и приёмов, технологий творческого решения художественных задач;
- Воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира;
- Развитие интереса к профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- Развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.

Задачи первого года обучения:

Личностные: Развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе. Сформировать навыки освоения основ танцевальной культуры

Образовательные: основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы классического танца; правила при работе друг с другом и в группе

исполнить движение свободно, естественно без напряжения;
- следить за осанкой и координацией движений рук и ног, делать шаг на всю ступню на месте и при кружении, двигаться в парах, обходить спиной от своей пары, делать поворот в правую и левую стороны;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья и грусти
Метапредметные: Сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;

Задачи второго года обучения:

Личностные: Развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе. Сформировать навыки освоения основ танцевальной культуры

Образовательные: Научиться сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага, координировать свои движения, обладать хорошей постановкой корпуса у станка и по середине, исполнить небольшую импровизацию на свободную тему, различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов – быстрых и медленных.

Знать основные движения классического танца, особенности народно-сценического танца, основные движения современного танца.

- правила при работе друг с другом и в группе.

Метапредметные: Сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;

Задачи третьего года обучения:

Личностные: Развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе. Сформировать навыки освоения основ танцевальной культуры

Образовательные:

Знать рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца; о динамических оттенках музыки.

Уметь исполнить движение сохраняя танцевальную осанку, выворотность; владеть движениями стопами; исполнять движения в характере музыки; связывать характер танца с образом жизни народа; понимать характер танца.

Метапредметные: Сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;

1.3. Воспитательный потенциал программы

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих **принципов обучения:**

- *Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;*
- *Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка;* предполагает изучение педагогом психо-физиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;
- *Принцип дифференциации и индивидуального подхода;* предполагает дополнительные занятия с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива;
- *Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования;* предполагает чёткое следование разработанной педагогом экспериментальной программе;

- Принцип координации «педагог – воспитанник – семья» предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.

1.4. Содержание программы Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Название разделов и тем.	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации / контроля
			теория	практика	
I	Введение. (Входная диагностика)	2	2	-	
II	Основы классического танца.	52	16	36	Отчетный полугодовой урок
2.1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.2.	Упражнение у станка.	30	10	20	
2.3.	Экзерсис на середине зала.	20	4	16	
III	Балетная гимнастика.	24	6	18	
3.1.	Вводное занятие.	2	2	-	
3.2.	Par terre	22	4	18	
IV	Основы русского танца.	18	4.5	13.5	
4.1.	Вводное занятие.	1.5	1.5	-	
4.2.	Экзерсис на середине зала.	16.5	3	13.5	
V	Творческая работа. Промежуточная аттестация	6	-	6	
VI	Игровые программы, викторины, праздники.	3	-	3	
VII	Открытое занятие для родителей. (Итоговая аттестация)	1.5	-	1.5	
VIII	Итоговое занятие.	1.5	-	1.5	
	Итого:	108	28.5	79.5	Аттестация детей

Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Название разделов и тем.	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации / контроля
			теория	практика	
I	Введение. (Входная диагностика)	2	2	-	
II	Основы классического танца.	52	16	36	Отчетный полугодовой урок тестирование
2.1.	Экзерсис у станка.	30	10	20	
2.2.	Экзерсис на середине.	14	4	10	
2.3.	Allegro – прыжки.	6	2	4	
2.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	2	
III	Основы народно-сценического	24	8	16	

	танца.				
3.1.	Экзерсис на середине.	10	4	6	
3.2.	Элементы в украинском, русском танце.	14	4	10	
IV	Элементы современного танца.	20	5.5	14.5	
4.1.	Вводное занятие.	1.5	1.5	-	
4.2.	Танцевальные движения для разогрева мышц.	9	2	7	
4.3.	Экзерсис на середине.	8	2	6	
4.4.	Итоговое занятие.	1.5	-	1.5	тестирование
V	Творческая работа.	6	-	6	
VI	Игровые программы, викторины, праздники. (Итоговая аттестация)	3	-	3	
VII	Подведение итогов года.	1	-	1	
	Итого:	108	31.5	76.5	Аттестация детей

Учебный план 3 года обучения.

№ п/п	Название разделов и тем.	Всего	Аудиторные часы		Форма аттестации / контроля
			теория	практика	
I	Введение. (Входная диагностика)	2	2	-	
II	Основы классического танца.	52	16	36	Отчетный полугодовой урок тестирование
2.1.	Экзерсис у станка.	30	10	20	
2.2.	Экзерсис на середине.	14	4	10	
2.3.	Allegro	6	2	4	
2.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	2	
III	Основы народно - сценического танца.	26	8	18	
3.1.	Экзерсис на середине.	12	4	8	
3.2.	Элементы в русском танце.	14	4	10	
IV	Элементы современного танца.	20	4	16	
4.1.	Вводное занятие.	1.5	-	1.5	
4.2.	Разминка	9	2	7	
4.3.	Ритмопластика	8	2	6	
4.4.	Итоговое занятие	1.5	-	1.5	
V	Творческая работа. (Итоговая аттестация)	6	-	6	
VI	Подведение итогов года.	2	-	2	
	Итого:	108	30	78	Аттестация детей

Содержание учебного плана. 1 год обучения.

I. Введение. – 2 час. (Входная диагностика)

Теория: 2 час. Знакомство с программой занятий, ее особенностями. Правила поведения и техники безопасности.

II. Основы классического танца. – 52 часов.

2.1. Вводное занятие. – 2 часа.

Теория: 2 часа. Классический танец – азбука хореографии. Демонстрация основных позиций рук и ног у станка и на середине. Объяснение их особенностей.

2.2. Упражнение у станка. – 30 часов.

Теория: 10 часов.

- Демонстрация и объяснение постановки корпуса лицом к станку во всех позициях ног.
- Демонстрация *demi plie* по I, II, V позиции.
- Демонстрация *Releve* по I, II, V позиции.
- Правильное исполнение наклонов и поворотов головы у станка.

Практика: 20 часов.

- Отрабатывание прямой спины, опущенных плечей в постановке корпуса у станка.
- Отрабатывание выворотности стоп и коленей в *demi plie* по I, II, V позиции.
- Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево.
- *Releve* по I, II, V позиции с вытянутых ног и с *demi plie*.

2.3. Экзерсис на середине. – 20 часов.

Теория: 4 часов.

- Демонстрация и объяснение положения *alonge* рук.
- Демонстрация и объяснение перегибов корпуса на середине – *port de bras*.
- Демонстрация шагов на пальцах.
- Демонстрация прыжков по I и V позиции.

Практика: 16 часов.

- Поклон с руками из подготовительного положения *alonge*, наклон головы вперед.
- Отработка правильного положения рук I, II, III позиции.
- Отрабатывание устойчивости и гибкости в I форме *port de bras*.
- Отрабатывание натянутости ног в прыжках по I и V позиции.

III. Балетная гимнастика. – 24 часа.

3.1. Вводное занятие. – 2 часа.

Теория: 2 час.

Представление о своем теле, как оно работает и из чего состоит.

3.2. Par terre. – 22 часа.

Теория: 4 часа.

- Демонстрация постановки корпуса сидя на полу.
- Демонстрация силовых упражнений.
- Демонстрация всевозможных растяжек.

Практика: 18 часов.

- Упражнения сидя: «Стульчик и кресло», «Старики и молодые».
- Силовые упражнения: «Лодочка», «Звездочка» - для спины, «Велосипед», «Ножницы», «Березка» - для живота. Постепенное увеличение темпа исполнения и количества повторений.

- Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах.

IV. Основы русского танца. – 18 часа.

4.1. Вводное занятие. – 1.5 часа.

Теория: 1.5 часа.

Исторические корни русского танца.

4.2. Экзерсис на середине зала. – 16.5 часа.

Теория: 3 часа.

- Демонстрация простых поклонов.
- Хороводный шаг.
- Топающий шаг.

Практика: 13.5 часов.

- Отрабатывание особенностей рук и головы в поклонах.
- Отработка хороводного шага на всей стопе; на полупальцах; с продвижением вперед, назад, в повороте, в рисунке.
- Отработка легкости топающего шага.
- Использование рисунка в хороводах: «Змейка», «Круг», «Ручеек», «Колонна», «Улитка».

V. Творческая работа. Промежуточная аттестация – 6 часов.

Практика: 6 часов.

- Исполнение импровизаций на заданную тему.
- Исполнение импровизаций на свободную тему.
- Постановка простых танцевальных композиций.

VI. Игровые программы, викторины, праздники. – 3 часа.

Практика: 3 часа.

- Познавательная игра «Азбука вежливости»: учимся исполнять правила поведения в танце и общественный этикет.
- Тематическая игра «Изучение музыки в движении».

Музыка как вид искусства. Жанры музыки. Понятие о музыкальности движений.

Задание: сделать с помощью своего тела оркестр, используя щелчки, хлопки, притопы; задать ритм шагам педагога звучащими жестами.

- Танцевальный праздник «Фантазия Терпсихоры».

VII. Открытое занятие для родителей. – 1.5 час.

Практика: 1.5 час.

Демонстрация знаний по пройденным темам. **Итоговая аттестация.**

VIII. Итоговое занятие. – 1.5 час.

Практика: 1.5 час.

Аттестация детей. (см.таблицу «Содержание промежуточной аттестации объединения»).

Содержание учебного плана. 2 год обучения.

I. Введение (Входная диагностика) – 2 час.

Теория: 2 час. Знакомство с программой занятий, творческая работа. Правила поведения и техники безопасности.

II. Основы классического танца. – 52 часов.

2.2. Экзерсис у станка. – 30 часа.

Теория: 10 часов.

- Демонстрация и объяснение Grand plie по I позиции.

- Понятие направлений en dehors и en dedans.
- Понятие Preparation.
- Понятие высоты поднятой ноги на 25°, 45°, 90°.

Практика: 20 часа.

- Отработка выворотности коленей и ровности спины Grand plie по I позиции.
- Правильность исполнения rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- Выворотность стопы и колена в Preparation в положении ноги sur le cou-de-pied.
- Отработка правильной высоты ноги в Battement tendu jete из V позиции.
- Отработка выворотности ноги в Battement releve lent на 45°.

2.3. Экзерсис на середине. – 14 часов.

Теория: 4 часов.

- Демонстрация и объяснение demi plie по I и II позиции.
- Battement tendu по I позиции в сторону.
- Releve на полупальцах по I и II позиции.

Практика: 10 часа.

- Отработка плавности и выворотности в demi plie по I, II позиции.
- Устойчивость в Battement tendu.
- Releve на полупальцах и со вскоком с вытянутых ног и с demi plie.
- Упражнения для рук с переходом из позиции в позицию.

2.4. Allegro. – 6 часов.

Теория: 2 часа.

- Демонстрация и объяснение простых прыжков.
- Объяснение приземления в прыжках.
- Понятие «элевация» - высота прыжка.

Практика: 4 часов.

- Отработка натянутости коленей и стоп в прыжках по I, II, VI позиции.
- Прыжки по I позиции с сокращенными стопами.
- Упражнение на выработку высоты прыжка.

2.5. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. – 2 часа.

Практика: 2 час.

Правила исполнения основных движений классического танца.

III. Основы народно-сценического танца. – 24 часов.

Исторические особенности народного танца.

3.1. Экзерсис на середине. – 10 часов.

Теория: 4 часа.

- Исторические особенности народного танца.
- Демонстрация основных элементов украинского танца «Гопак».
- Особенности танцевального рисунка.

Практика: 6 часов.

- Отработка основных положений рук, корпуса в паре.
- Четкость исполнения элемента «Веровочка», «Бегунец».
- Понимание характера танца.

3.2. Элементы в русском танце. – 14 часов.

Теория: 4 часа.

- Манера и характер исполнения русского танца.
- Подготовка к дробям.

Практика: 10 часов.

- Отработка основных шагов: шаг «под себя», шаг на пятках, шаг с «пружинкой», соскок по VI позиции с продвижением вперед.

- Отработка подготовки к дроби: удар всей стопой (без подскока); удар с начала пяткой, затем всей стопой.

Итоговое занятие.

Исполнение основных элементов русского и украинского танца.

IV. Элементы современного танца. – 20 часов.

4.1. Вводное занятие. – 1.5 часа.

Теория: 1.5 час.

Что такое современный танец.

4.2. Танцевальные движения для разогрева мышц. – 9 часов.

Теория: 2 часа.

Особенности разогрева в современном танце.

Практика: 7 часов.

- Постепенное и в небольшом количестве повторений освоение движений для шеи, плеч, корпуса, бедер.
- Гимнастика на полу.
- Прыжки в различных вариантах.

4.3. Экзерсис на середине зала. – 8 часов.

Теория: 2 час.

- Демонстрация элементов массовых танцев: «Чарльстон», «Твист», «Рок-н-ролл».

Практика: 6 часов.

- Танцевальные комбинации «Чарльстона», «Твиста», «Рок-н-ролла».
- Характер исполнения современного танца.

4.4. Итоговое занятие. – 1.5 часа.

Практика: 1.5 час. Мини-конкурс «Сочинение простой танцевальной комбинации на элементах современного танца».

V. Творческая работа. – 6 часов.

Практика: 6 часов.

- Постановка танцевальных композиций.
- Участие в конкурсах и фестивалях танца, концертах.

VI. Игровые программы, викторины, праздники. Итоговая аттестация – 3 часа.

Практика: 3 часа.

- Заочное путешествие по хореографическим училищам.
- История создания.
- Система обучения.
- Просмотр фотоальбома.
- Викторина с вариантами ответов «Азбука классического танца».
- Экскурсия в краеведческий музей.

VII. Подведение итогов года . – 1 часа.

Практика: 1 часа. Праздничный отчетный концерт с фото и видеосъемками для стенда и архива коллектив.

Содержание учебного плана. 3 год обучения.

I. Введение. (Входная диагностика) – 2 час.

Теория: 2 часа. Знакомство с программой занятий, обсуждение репертуара. Организационные задачи. Правила техники безопасности на сцене и за кулисами.

II. Основы классического танца. – 52 часов.

2.1. Вводное занятие. – 2 часа.

Теория: 2 часа.

Закономерности движения классического танца.

2.2. Экзерсис у станка. – 30 часа.

Теория: 10 часов.

- Все движения исполняются одной рукой за станок.
- Демонстрация и объяснение plie soutenu.
- Демонстрация Passé.
- Демонстрация Pas Tombee из V позиции.

Практика: 20 часа.

- Отработка plie soutenu в V позиции с подъемом и без на полупальцы.
- Выработка выворотность и прямой спины в Passé.
- Battement releve lent на 90* во всех направлениях.
- Pas Tombee из V позиции на месте и с продвижением.
- Растяжки у станка.

2.3. Экзерсис на середине. – 14 часов.

Теория: 4 часов.

- Понятие положений en fase u croise.
- Демонстрация I, II, III arabesques.
- II, III форма port de bras.
- Pas de bouree suivie.

Практика: 10 часов.

- Правильность поворотов плечей и головы в положениях en fase u croise.
- Исполнение I, II, III arabesques с ногой на 45*.
- Исполнение по диагонали и по кругу Pas de bouree suivie.
- Растяжка на середине.
- Силовая гимнастика для спины.

2.4. Allegro. – 6 часов.

Теория: 2 часа.

- Демонстрация temps sauté по V позиции.
- Демонстрация и объяснение особенностей changement de pied по V позиции.
- Первоначальное изучение petit pas echange по I позиции.

Практика: 4 часов.

- Выработка легкости и высоты в temps sauté по V позиции.
- Отработка выворотности стопы и мягкости приземления в changement de pied.
- Внимание на выворотность паха и коленей в petit pas echange по I позиции.
- Упражнение на выработку высоты прыжка.

2.5. Итоговое занятие. – 2 часа.

Практика: 2 часа. Демонстрация знаний терминологий движений классического танца.

III. Основы народно-сценического танца. – 26 часов.

3.1. Экзерсис на середине. – 12 часов.

Теория: 4 часов.

- Образность народного танца.
- Демонстрация основных элементов русского танца «В гости к Вареньке».
- Особенности характера танца «В гости к Вареньке».
- Демонстрация основных элементов польки.
- Особенности характера танца «Полька Штрауса».

Практика: 8 часов.

- Отработка основного движения ног, положения рук и корпуса в русском танце «В гости к Вареньке».
- Четкость исполнения «Вареньки».

- Отработка основного характерного шага в «Польке», особенности рук, кистей, головы.
- Эмоциональный порыв в исполнении основных элементов «Польки».

3.2. Элементы в русском танце. – 14 часов.

Теория: 4 часа.

- Красота и лиричность русского танца.
- Особенности женского хороводного шага.

Практика: 10 часов.

- Припадание по V позиции на месте, с продвижением вперед, назад, с работой рук через III позиции и обратно.
- Мелкий семенящий шаг на полупальцах.
- Элемент «Гармошка» - с паузой и без паузы.
- Эмоциональная сдержанность в исполнении комбинации женского хоровода.

Итоговое занятие. – Исполнение основных комбинаций русского женского хоровода и элементов плясового танца, мужские присядки, хлопучки, трюки и элементов танца «Польки».

IV. Элементы современного танца. – 20 часов.

4.1. Вводное занятие. – 1.5 час.

Практика: 1.5 часа. Повторение пройденного материала.

Разнообразие видов современного танца.

4.2. Разминка . – 9 часов.

Теория: 2 часа. Особенности разогрева мышц для акробатики.

Практика: 7 часов.

- Танцевальные движения для разогрева различных групп мышц.
- Партерная гимнастика.
- Подготовка упражнения для акробатических элементов.

4.3. Ритмопластика. – 8 часов.

Теория: 2 часа. Что подразумевает под собой Ритмопластика.

Практика: 6 часов.

- Постепенное увеличение темпа и количества повторений в комбинациях массовых танцев.
- Отработка скорости и дыхания в комбинациях «Рок-н-ролла», «Твиста».
- Отработка синхронности и элегантности в комбинациях «Чарльстона».

4.4. Итоговое занятие. – 1.5 часа.

Практика: 1.5 часа. Исполнение танцевальных элементов.

V. Творческая работа. Итоговая аттестация – 6 часов.

Практика: 6 часов.

- Постановка танцевальных композиций.
- Участие в конкурсах и фестивалях танца, концертах.
- Участие в разработках эскизов танцевальных костюмов.

VII. Подведение итогов года. – 2 часа.

Практика: 2 часа. Праздничный отчётный концерт с фото и видеосъемками для стенда и архива коллектива.

1.5 Планируемые результаты

Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения дети должны:

Знать: основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы классического танца; правила при работе друг с другом и в группе.

Уметь: исполнить движение свободно, естественно без напряжения;

- следить за осанкой и координацией движений рук и ног, делать шаг на всю ступню на месте и при кружении, двигаться в парах, обходить спиной от своей пары, делать поворот в правую и левую стороны;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья и грусти

Планируемый результат:

По окончании 2-го года обучения дети должны

Знать: основные движения классического танца, особенности народно-сценического танца, основные движения современного танца.
- правила при работе друг с другом и в группе.

Уметь: сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага, координировать свои движения, обладать хорошей постановкой корпуса у станка и по середине, исполнить небольшую импровизацию на свободную тему, различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов – быстрых и медленных.

Планируемый результат:

По окончании 3-го года обучения дети должны

Знать: рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца; о динамических оттенках музыки.

Уметь: исполнить движение сохраняя танцевальную осанку, выворотность; владеть движениями стопами; исполнять движения в характере музыки; связывать характер танца с образом жизни народа; понимать характер танца.

Календарный учебный график

Количество учебных недель 36.

Количество учебных дней 72

Дата начала обучения 1 сентября, дата окончания обучения 31 мая.

2.Комплекс организационно педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72;

Количество часов в год – 108

Начало обучения – 01 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Календарный учебный график представлен в Приложении 1

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Информационное обеспечение: <https://vk.com/id44321745> личная страница В Контакте; <http://цдют-сакскийрайон.рф/users/account/?pager-id=post-navi&user=6&tab=publics&rc1-page=3> личный кабинет сайта МБУ ДО «ЦДЮТ» Сакского района.

Музыкальное сопровождение составляет наличие аудиозаписей, кассеты, диски которые хранятся у педагога дополнительного образования

Кадровое обеспечение: Обучение по настоящей программе ведет педагог дополнительного образования Пульникова Е.П.

Методическое обеспечение программы

Основные формы и методы работы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *метод сенсорного восприятия*- просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.
- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- *наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов
- *практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- **Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- **Тренировка.** Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- **Применение.** Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Типы учебных занятий в ансамбле «Юность»

- *Усвоение новых знаний* – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие-игра.
- *Применение усвоенных знаний* – практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.
- Для выявления результатов реализации программы использую такие *формы промежуточной и итоговой аттестации*: зачёт – открытое занятие, экзамен, отчётный концерт коллектива.

Зачёт и экзамен проходят в форме «*класс-концерта*», на котором присутствуют родители детей, воспитанники других групп и все желающие.

Творческий рост воспитанников отражается в успешных выступлениях на фестивалях и конкурсах

Формы и режим занятий

Для достижения поставленных целей и задач, основной формой учебной и воспитательной работы является занятие с группой, планируя которое, педагог должен ясно представлять себе его задачи, связь с другими занятиями.

Ни одно занятие нельзя мыслить как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями.

На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного танцев и исполняться задания на импровизацию.

С особо одарёнными детьми проводятся индивидуальные занятия, на которых педагог разучивает сольные партии и номера, отличающиеся некоторой сложностью, соответствующей уровню индивидуального развития и уровню техники исполнения обучающегося.

Индивидуально с педагогом занимаются дети, которые менее интенсивно усваивают новый материал.

Первый год обучения – первый блок. Возраст детей 6-7 лет. Наполняемость групп составляет 20 человек. Количество часов на одну группу составляет 3 часа в неделю, 2 раза в неделю по 1.5 часа. Количество часов в год – 108 часа.

Второй год обучения – второй блок. Возраст детей 7-8 лет. Наполняемость групп составляет 15-20 человек. Количество часов в неделю оставляет 3 часа, 2 раза в неделю по 1.5 часа.

Количество часов в год на группу – 108 часов.

Третий год обучения – третий блок. Возраст детей 8-9 лет. Наполняемость групп составляет 15-20 человек. Количество часов в неделю оставляет 3 часа в неделю, 2 раза в неделю по 1.5 часа. Количество часов в год – 108 часа.

Формы занятий: учебное занятие, зачёт, экзамен, концерт, творческий проект.

Формы аттестации:

- *тесты, итоговые задания*
- *диагностический комплекс:* диагностические карты, таблицы, диаграммы

портфолио обучающегося по двум уровням, *портфолио* выпускник

Итогом полугодия служит зачёт – открытое занятие, либо выступление на концерте. По окончании каждого года обучения проводится экзамен, для выявления результатов реализации программы и отчётный концерт коллектива.

Основные показатели танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей:

- музыкальность и выразительность;
- правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
- благородство манеры исполнения;
- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;
- понимание единства формы и содержания танца;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- наличие нравственной воспитанности выражающейся в поведении в коллективе, в трудолюбии, взаимопомощи и доброжелательности.

2.3 Формы аттестации

Хореографическое искусство как зрелищный вид искусства на сегодняшний день стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к танцорам не только с точки зрения музыкальности, лёгкости и пластичности исполнения, но и повышенного внимания, к физической подготовке. Неотъемлемым компонентом образовательного процесса является диагностика, с помощью которой определяется результат достижения поставленных целей.

Формы диагностики:

- Профессиональное педагогическое наблюдение.
- Опрос.
- Тест.

- Викторина.
- Оценка качества танцевального номера по критериям.
- Контрольные задания и упражнения:

Тема контрольного занятия «Танцевальная комбинация»

Форма диагностики: Оценка качества танцевального номера по критериям, профессиональное педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень исполнительского мастерства в группе учащихся.

Критерии оценки качества танцевальной композиции:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- артистизм исполнения

ФИО учащегося	Критерии оценки исполнения танцевального этюда			
	музыкальность и ритмичность исполнения	техничность исполнения	синхронность исполнения	артистизм исполнения

Критерии освоения этюда

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
<p>В исполнении танцевального этюда не допущены ошибки последовательности движений и комбинаций. Вся танцевальная композиция выполнена уверенно. Стилистика сохранена, приближена к «образцу». Комбинации выполнены музыкально, все акценты выполнены лексически, движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала. Все движения в этюде дотянуты, техника исполнения ни нарушена. Сила и четкость прослеживается в исполнении движений. Высокие ноги, батманы на 180 градусов, если это необходимо, глубокие плие, хорошие перегибы корпуса. Учащийся легко</p>	<p>В исполнении танцевального этюда допущены небольшие погрешности, бывает путаница в движениях и их последовательности. Вся танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно, «без сценической наглости». Стилистика сохранена. Комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны. Технического исполнение средние, не до конца дотянуты колени, амплитуда батманов ниже 120 градусов, перегибы корпуса недостаточно глубокие. Недостаточно силы и четкости в комбинациях. Не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала. У исполнителя расслабленное лицо, но не умеет выражать эмоции и улыбаться.</p>	<p>В исполнении танцевального этюда допущены грубые ошибки. Слабая мышечная память. Вся танцевальная композиция выполнено слабо, нарушена последовательность движений. Стилистика не видна, все достаточно скромно исполнено. Исполнение не музыкальное, в разрез с ритмом музыкального сопровождения. Музыкальные акценты лексически не подтверждены. Технического исполнение слабое, нет силы и натянутости ног, расслабленный подъем, батманы на 90 и ниже выполнены. Четкости движений не наблюдается. «Безликое» исполнение, нет характера в движениях. Нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки</p>

<p>ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке. Умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля. Умеет «растягивать» рисунок в соответствии с размером сценической площадки.</p> <p>У исполнителя приятное лицо, без напряжения, на лице сценическая улыбка.</p>		<p>и синхронность нарушена. У исполнителя нет никаких эмоций, чересчур напряжено лицо у танцовщика.</p>
--	--	---

2.4. Список литературы.

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
11. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
12. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
14. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
17. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
18. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
19. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
20. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
21. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.
22. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.
23. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.
24. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.

Для обучающихся и для родителей:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
4. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.

3. Приложение.

3.1. Оценочные материалы.

Тест по хореографии гр.2го года:

1 Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2 Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3 Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4 Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

5 Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

6 Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

7 Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

8 Краковяк:

- а) польский народный танец;
- б) украинский народный танец;
- в) белорусский народный танец.

9 Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

10 Что означает *en face*?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

11 Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

12 Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

13 Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

14 Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

15 Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Ответы на вопросы:

1а 8. а 15. б

2в 9. б

3а 10. б

4б 11. а

5а 12. а

6в 13. в

7в 14. А

Дополнительные вопросы

1 Что обозначает в танцевальной терминологии "работа в партере"?

работа с партнером

сольный танец

работа на полу

танец в зрительном зале

2 Какое танцевальное направление является основой любого танца?

Народный танец

классический танец

джаз

Тест по хореографии гр.3го года

1. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов?

а Гопак

б Хоровод

в Гуцулочка

2. Как называется старинный польский танец-шествие?

а Мазурка

б Полонез

в Болеро

3. Какой основной танец исполняется на карнавале в Рио-де-Жанейро?

а Румба

б Самба

в Сальса

4. Как называется испанский танец, имитирующий корриду?

а Пасадобль

б Канкан

в Ригодон

5. Каким бывает и стул, и вальс?

а Парижским

б Венским

в Лондонским

6. Как называется самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции?

а Джига

б Сиртаки

в Котильон

7. Этот французский танец алжирского происхождения дословно переводится как «утка». Характерные движения - выбрасывание ноги.

а Ригодон

б Канкан

в Гавот

8. Какое происхождение имеет танец «полька»?

а Польское

б Чешское

в Французское

9. Название какого танца переводится как «соус»?

а Самба

б Сальса

в Мамбо

10. Образ какой птицы воспроизводится в мужской партии танца «лезгинка»?

а Сокола

б Орла

в Ястреба

ПРОВЕРИТЬ

Правильные ответы

1. б Хоровод

2. б Полонез

3. б Самба

4. а Пасадобль

5. б Венским

6. б Сиртаки

7. б Канкан

8. б Чешское

9. б Сальса

10. б Орла

Группа 1го года

Фамилия, имя _____

1. Adagio (адажио):

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

2. Allegro (аллегро):

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

3. Aplomb (апломб):

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

4. Pas (па):

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

5. Preparation (препарасьон):

- а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
- б) приготовление, подготовка.

6. Port de bras (пор де бра):

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

7. En face (ан фас):

- а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

8. Croisee (круазе):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

9. Efface (эфасэ):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

10. En dedans (ан дедан):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

11. En dehors (ан деор):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

12. Petit (пти):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

13. Demi (деми):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

14. Grand (гранд):

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

15. Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переводение ноги.

16. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переводение ноги.

17. Plie (плие):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

18. Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

19. Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

20. Grand battement (гранд батман):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.

Группа 2го года

Фамилия, имя _____

1. Adagio (адажио):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

2. Allegro (аллегро):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

3. Aplomb (апломб):

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

4. Pas (па):

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

5. Preparation (препарасьон):

- а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
- б) приготовление, подготовка.

6. Port de bras (пор де бра):

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

7. En face (ан фас):

- а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

8. Croisee (круазе):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

9. Efface (эфасэ):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

10. En dedans (ан дедан):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

11. En dehors (ан деор):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

12. Petit (пти):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

13. Demi (деми):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

14. Grand (гранд):

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

15. Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения.

б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

16. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

17. Plie (плие):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

18. Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

19. Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

20. Grand battement (гранд батман):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.

21. Battement frappe (батман фраппэ):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

22. Battement fondu (батман фондю):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

23. Releve (релеве):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90*.

24. Releve lent (релеве лян):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90*.

25. Pas de bourree (па де буре):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) наклоны корпуса, головы.

26. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

27. Saute (соте):

- а) простой прыжок с двух ног на одну;
- б) прыжок на месте по позициям.

28. Sissonne simple (сиссон сэмпль):

- а) простой прыжок с двух ног на одну;
- б) прыжок на месте по позициям.

29. Assemble (ассамблее):

- а) движение с двойным ударом;
- б) прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две ноги.

30. Changement de pieds (шажман де пье):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

31. Echappe (эшаппэ):

- а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую;
- б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

32. Glissade (глиссад):

- а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую;

б) «скольжение»; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола. происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

Группа 3го года

Тест «Терминология классического танца»

Фамилия, имя . _____

1. Adagio (адажио):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

2. Allegro (аллегро):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

3. Aplomb (апломб):

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

4. Arabesque (арабеск):

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

5. Pas (па):

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

6. Pas de deux (па де де):

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

7. Pas de trois (па де ттуа):

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

8. Preparation (препарасьон):

- а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
- б) приготовление, подготовка.

9. Port de bras (пор де бра):

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

10. En face (ан фас):

- а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

11. Croisee (круазе):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

12. Efface (эфасэ):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

13. Ecartee (экартэ):

- а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;
- б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

14. En dedans (ан дедан):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

15. En dehors (ан деор):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

16. Petit (пти):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

17. Demi (деми):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

18. Grand (гранд):

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

19. Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

20. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

23. Plie (плие):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

24. Battement (батман):

- а) размах, биение;
- б) бросок ноги на месте или в прыжке.

25. Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

26. Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

27. Grand battement (гранд батман):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.

28. Battement frappe (батман фраппэ):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение..

30. Battement fondu (батман фондю):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

31. Battement soutenu (батман сотеню):

- а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление;
- б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

33. Releve (релеве):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90*.

34. Relevent (релевелян):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90*.

37. Pas de bourree (па де буре):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

38.Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

39.Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

40.Port de bras (пор де бра):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

41.Tour chaine (тур шене):

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.

44.Sauté (cote):

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

50.Changement de pieds (шажман де пье):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

51.Echappe (эшаппэ):

а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

Приложение 1

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график

Уровень; базовый год обучения 1 год группа(ы) №4

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																							
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
Кол-во недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во часов в неделю	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
Кол-во часов в месяц	12				12				12				15				9				12				12				12				12							
Аттестация/ формы контроля																																								
Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часов на одну группу																																								

Календарный учебный график

Уровень базовый год обучения 2 год группа(ы) №4

Месяц	1 полугодие																	2 полугодие																						
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь					январь			февраль				март				апрель				май							
Кол-во недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во часов в	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
Кол-во часов в	12				12				12				15					9			12				12				12				12							
Аттестация/формы																	Контроль																							Контроль
Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часов на одну группу																																								

Календарный учебный график

Уровень базовый год обучения 3 год группа(ы) №4

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																							
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
Кол-во недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во часов в	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
Кол-во часов в	12				12				12				15				9				12				12				12				12							
Аттестаци я/формы																	Контроль																							Контроль
Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часов на одну группу																																								

3.2. Методические материалы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ

Объединение «Юность» на 1 учебный год начального уровня

возраст обучающихся – 6-7 лет

№ п/п	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание
			по плану	по факту		
1.	1.Введение. Знакомство с программой занятий, творческая работа. Правила поведения и техники безопасности.	1.5	09			
2	Балетная гимнастика. Вводное занятие	1.5	09			
3	1.Основы классического танца Упражнения у станка •Демонстрация и объяснение постановки корпуса лицом к станку во всех позициях ног.	1.5	09			
4	Балетная гимнастика. Par terre	1.5	09			
5	1.Основы классического танца Упражнения у станка Демонстрация и объяснение техники исполнения demi plie по I позиции. Демонстрация и объяснение постановки корпуса лицом к станку во всех позициях ног.	1.5	09			
6	1. Балетная гимнастика. Par terre Гимнастика на полу. Демонстрация всевозможных	1.5	09			

	растяжек					
7	<p>1. Основы классического танца Упражнения у станка Работа над правильностью и объяснение техники исполнения demi plie по I позиции. 2.Экзерсис на середине зала. • Демонстрация и объяснение постановки корпуса во всех позициях ног.</p>	1.5	09			
8	<p>1.Балетная гимнастика. Par terre Творческая работа Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. 2. Основы русского танца. Вводное занятие. Исторические особенности народного танца. • Демонстрация основных элементов</p>	1.5	09			
9	<p>1. Основы классического танца Упражнения у станка. Работа над правильностью и объяснение техники исполнения demi plie по I позиции. Демонстрация шагов на пальцах</p>	1.5	09			
	Итого за месяц	12				
10	<p>1.Балетная гимнастика. Par terre 2.Основы русского танца. • Вводное занятие. Исторические особенности народного танца.</p>	1.5	10			

	танца. • Демонстрация основных элементов русского танца .					
11	1. Основы классического танца Упражнение у станка. Отрабатывание выворотности коленей и ровности спины demi plie по I позиции. Экзерсис на середине зала Демонстрация шагов на пальцах	1.5	10			
12	1.Балетная гимнастика. Par terre Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. 2. Основы русского танца. Экзерсис на середине зала. Творческая работа Постановка танцевальных композиций. • Демонстрация основных рисунков русского танца . Особенности танцевального рисунка.	1.5	10			
13	1. Основы классического танца Упражнения у станка Отрабатывание выворотности коленей и ровности спины demi plie по I позиции. Экзерсис на середине зала. •Демонстрация шагов на пальцах	1.5	10			
14	1.Балетная гимнастика. Par terre Основы русского танца. Экзерсис на середине зала. • Демонстрация основных элементов	1.5	10			

	русского танца. Отработка основных положений рук, корпуса в паре					
15	1. Основы классического танца Упражнение у станка. Отрабатывание выворотности коленей и ровности спины <i>demi plie</i> по I позиции. Экзерсис на середине зала • Поклон с руками из подготовительного положения <i>alonge</i> , наклон головы вперед. Демонстрация шагов на пальцах	1.5	10			
16	1. Балетная гимнастика. Par terre Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. 2. Основы русского танца. Постановка танцевальных композиций. Демонстрация основных элементов русского танца. Четкость исполнения элемента «топающего шага»	1.5	10			
17	1 Основы классического танца. Упражнения у станка Отрабатывание выворотности коленей и ровности спины <i>demi plie</i> по I позиции. Экзерсис на середине зала. • Поклон с руками из подготовительного положения <i>alonge</i> , наклон головы вперед.	1.5	10			
	Итого за месяц	12				

18	<p>1.Балетная гимнастика. Par terre 2. Основы русского танца. Демонстрация и Постановка танцевальных композиций. Демонстрация основных элементов танца «Выйду на улицу». Понимание характера танца.</p>	1.5	11			
19	<p>1.Балетная гимнастика. Par terre Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. 2.Основы русского танца. Демонстрация Рисунка в хороводах: «Змейка», «Круг», «Ручеек», «Колонна», «Улитка».. Понимание характера танца.</p>	1.5	11			
20	<p>1. Основы классического танца Упражнения у станка • Демонстрация Releve по I позиции Экзерсис на середине зала. • Отработка правильного положения рук I, II, III позиции</p>	1.5	11			
21	<p>1.Балетная гимнастика. Par terre 2.Основы русского танца. Экзерсис на середине зала. Демонстрация основных Рисунков в хороводах: «Змейка», «Круг», «Ручеек», «Колонна», «Улитка». • Понимание характера танца.</p>	1.5	11			

22	<p>1. Основы классического танца Упражнения у станка Демонстрация Releve по I позиции</p> <p>2. Экзерсис на середине зала. • Отработка правильного положения рук I, II, III позиции</p>	1.5	11			
23	<p>1. Балетная гимнастика. Par terre Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах.</p> <p>• Основы русского танца. Элементы в русском танце. • Манера и характер исполнения русского танца</p> <p>Творческая работа Постановка танцевальных композиций.</p>	1.5	11			
24	<p>1. Основы классического танца Упражнения у станка Демонстрация Releve по I позиции Экзерсис на середине зала. Отработка правильного положения рук I, II, III позициях</p>	1.5	11			
25	<p>1. Балетная гимнастика. Par terre</p> <p>2. Основы русского танца. Экзерсис на середине зала. Элементы в русском танце. Манера и характер исполнения русского танца</p>	1.5	11			
	Итого за месяц	12				
26	1. Основы классического танца	1.5	12			

	Упражнения у станка Демонстрация Releve по I позиции 2.Экзерсис на середине зала• Отработка правильного положения рук I, II, III позиции					
27	1. Балетная гимнастика. Par terre Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. Творческая работа • Постановка танцевальных композиций. 2. Основы русского танца. Элементы в русском танце. Отработка основных шагов: шаг «под себя», шаг на пятках, шаг с «пружинкой», соскок по VI позиции с продвижением вперед.	1.5	12			
28	1. Основы классического танца Упражнения у станка Демонстрация Releve по I позиции с вытянутых ног и с demi plie 2.Экзерсис на середине зала. •Отработка правильного положения рук I, II, III позиции	1.5	12			
29	1. Балетная гимнастика. Par terre 2. Основы русского танца. Элементы в русском танце. Отработка основных шагов: шаг «под себя», шаг на пятках, шаг с «пружинкой», соскок	1.5	12			

	по VI позиции с продвижением вперед. Отработка подготовки к дроби: удар всей стопой (без подскока); удар с начала пяткой, затем всей стопой.					
30	<p>1. Основы классического танца</p> <p>Упражнения у станка</p> <p>Понятие направлений en dehors и en dedans.</p> <p>Отрабатывание прямой спины, опущенных плечей в постановке корпуса у станка.</p> <p>Releve по I позиции с вытянутых ног и с demi plie</p> <p>Экзерсис на середине зала. •Поклон с руками из подготовительного положения alonge , наклон головы вперед.</p>	1.5	12			
31	<p>Балетная гимнастика. Par terre</p> <p>Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах.</p> <p>• Основы русского танца. Постановка танцевальных композиций.</p> <p>Творческая работа</p> <p>Исполнение импровизаций на заданную тему.</p>	1.5	12			
32	<p>1. Основы классического танца</p> <p>Упражнения у станка</p> <p>Правильное исполнение наклонов и поворотов головы у станка</p> <p>Экзерсис на середине зала. • Отработка правильного положения рук I, II, III позиции.</p> <p>Отрабатывание</p>	1.5	12			

	устойчивости и гибкости в I форме port de bras					
33	Демонстрация знаний по пройденным темам. Отчетный полугодовой урок	1.5	12		<i>«класс-концерт»</i>	
34	1.Основы классического танца Упражнение у станка. Отрабатывание прямой спины, опущенных плечей в постановке корпуса у станка. Отрабатывание выворотности стоп и коленей в demi plie по I, II, V позиции. Правильное исполнение наклонов и поворотов головы у станка Экзерсис на середине зала.Отработка правильного положения рук I, II, III позиции. Отрабатывание устойчивости и гибкости в I форме port de bras 2.Творческая работа	1.5	12			
	Итого за месяц	15				
	Итого за I полугодие	51				

1.	Балетная гимнастика. Par terre Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. Творческая работа • Постановка танцевальных композиций.	1.5	01			
2.	Основы классического танца 1.Упражнение у	1.5	01			

	<p>станка. Отрабатывание прямой спины, опущенных плечей в постановке корпуса у станка. Отрабатывание выворотности стоп и коленей в demi plie по I, II, V позиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильное исполнение наклонов и поворотов головы у станка. <p>2. Экзерсис на середине зала.</p>					
3.	<p>Балетная гимнастика. Par terre Характер исполнения танца «Хоровод». Постановка простых танцевальных композиций.</p>	1.5	01			
4.	<p>1.Основы классического танца Упражнения у станка. Отрабатывание прямой спины, опущенных плечей в постановке корпуса у станка. Отрабатывание выворотности стоп и коленей в demi plie по I, II, V позиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильное исполнение наклонов и поворотов головы у станка <p>Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево. Экзерсис на середине зала.</p>	1.5	01			
5.	<p>1.Балетная гимнастика. Par terre Гимнастика на</p>	1.5	01			

	полу. Демонстрация всевозможных растяжек Постановка простых танцевальных композиций.					
6.	1.Основы классического танца Упражнение у станка. Отрабатывание прямой спины, опущенных плечей в постановке корпуса у станка. Отрабатывание выворотности стоп и коленей в demi plie по I, II, V позиции. • Правильное исполнение наклонов и поворотов головы у станка Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево.	1.5	01			
	Итого за месяц	9				
7.	Балетная гимнастика. Par terre Гимнастика на полу. Демонстрация всевозможных растяжек Постановка простых танцевальных композиций.	1.5	02			
8.	1.Основы классического танца Упражнения у станка Отрабатывание прямой спины, опущенных плечей в постановке корпуса у станка. Отрабатывание выворотности стоп и	1.5	02			

	<p>коленей в demi plie по I, II, V позиции. Правильное исполнение наклонов и поворотов головы у станка Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево. Экзерсис на середине зала.</p>					
9.	<p>Балетная гимнастика. Par terre Упражнения направленные на развитие мышц и гибкости тела Творческая работа Постановка простых танцевальных композиций.</p>	1.5	02			
10.	<p>1. Основы классического танца Упражнение у станка. Releve по I, II, V позиции Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево. 2. Экзерсис на середине зала</p>	1.5	02			
11.	<p>Балетная гимнастика. Par terre Различные растяжки. Творческая работа Постановка простых танцевальных композиций.</p>	1.5	02			

12.	1.Основы классического танца 1.Упражнение у станка. Releve по I, II, V позиции Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево. 2. Экзерсис на середине зала	1.5	02			
13.	Балетная гимнастика. Par terre Различные растяжки. Творческая работа Постановка простых танцевальных композиций	1.5	02			
14.	1.Основы классического танца 1.Упражнение у станка. Демонстрация и объяснение demi plie по I и II позиции, положения alonge рук.	1.5	02			
	Итого за месяц	12				
15.	• Балетная гимнастика. Par terre Гимнастика на полу. Демонстрация всевозможных растяжек Закрепление комбинаций танцев «Чарльстона». Творческая работа Постановка простых танцевальных композиций.	1.5	03			

16.	1.Основы классического танца 1.Упражнение у станка. Демонстрация и объяснение demi plie по I и II позиции, 2.Экзерсис на середине зала • Демонстрация и объяснение положения alonge рук.	1.5	03			
17.	1.Основы классического танца 1.Упражнение у станка. demi plie по I, II, V позиции 2.Экзерсис на середине зала • Демонстрация и объяснение перегибов корпуса на середине – port de bras.	1.5	03			
18.	Познавательная игра «Азбука вежливости»: учимся исполнять правила поведения в танце и общественный этикет.	1.5	03			
19.	1.Основы классического танца 1.Упражнение у станка. 2.Экзерсис на середине зала перегибы корпуса на середине – port de bras • Отрабатывание устойчивости и гибкости в I форме port de bras	1.5	03			
20.	1.Основы классического танца 1.Упражнение у станка. 2.Экзерсис на середине зала. перегибы корпуса на середине – port de bras • Отрабатывание устойчивости и гибкости в I форме port de bras	1.5	03			

21.	Балетная гимнастика. Par terre Подготовка к дробям. Вращения Постановка простых танцевальных композиций.	1.5	03			
22.	Основы классического танца 1. Упражнение у станка. 2. Экзерсис на середине зала • Отрабатывание натянутости ног в прыжках по I и V позиции	1.5	03			
	Итого за месяц	12				
23.	Балетная гимнастика. Par terre Экзерсис на середине зала. • Демонстрация основных элементов Русского танца на полупальцах; с продвижением вперед, назад, в повороте, в рисунке. . Исполнение импровизаций на свободную тему. Творческая работа Постановка простых танцевальных композиций.	1.5	04			
24.	Основы классического танца 1. Упражнения у станка 2. Экзерсис на середине зала. Releve на полупальцах и со вскоком с вытянутых ног и с demi plie. • Отрабатывание натянутости ног в прыжках по I и V позиции	1.5	04			

25.	Балетная гимнастика. Par terre 2.Танцевальный праздник «Фантазия Терпсихоры».	1.5	04			
26.	Основы классического танца 1.Упражнение у станка. 2.Экзерсис на середине зала. прыжки по I и V позиции. Отработка правильного положения рук I, II, III позиции	1.5	04			
27.	Балетная гимнастика. Par terre 2.Экзерсис на середине зала. • Демонстрация основных элементов танца «Выйду на улицу». Исполнение импровизаций на свободную тему. Творческая работа Постановка простых танцевальных композиций. Репетиционная работа	1.5	04			
28.	Основы классического танца 1 Упражнение у станка. Изучение новых комбинаций в усложненной форме 2. Экзерсис на середине зала. Releve на полупальцах по I и II позиции	1.5	04			
29.	1.Балетная гимнастика. Par terre 2.Экзерсис на середине зала. • Демонстрация основных элементов	1.5	04			

	танца «Выйду на улицу». Творческая работа Исполнение импровизаций на свободную тему. Постановка простых танцевальных композиций.					
30.	Основы классического танца 1. Упражнения у станка 2. Экзерсис на середине зала. Упражнения для рук с переходом из позиции в позицию Отрабатывание устойчивости и гибкости в I форме port de bras. Отрабатывание натянутости ног в прыжках по I и V позиции	1.5	04			
	Итого за месяц	12				
31.	Основы классического танца 1. Упражнение у станка. Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево. 2. Экзерсис на середине зала • Отрабатывание натянутости ног в прыжках по I и V позиции	1.5	05			
32.	Основы классического танца 1. Упражнение у станка. Правильность прохождения наклонов	1.5	05			

	и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево. 2. Экзерсис на середине зала					
33.	1. Тематическая игра «Изучение музыки в движении». Музыка как вид искусства. Жанры музыки. Понятие о музыкальности движений. Задание: сделать с помощью своего тела оркестр, используя щелчки, хлопки, притопы; задать ритм шагам педагога звучащими жестами. 2. Репетиционная работа	1.5	05			
34.	Основы классического танца 1. Упражнение у станка. 2. Экзерсис на середине зала	1.5	05			
35.	1. Балетная гимнастика. Par terre Упражнения для развития гибкости 2. Творческая работа Постановка простых танцевальных композиций.	1.5	05			
36.	Репетиционная работа	1.5	05			
37.	Отчетный урок Аттестация детей. (см. таблицу «Содержание промежуточной аттестации объединения»).	3	05		Тестирование Отчетный урок «класс-концерт» Аттестация	

					детей.	
	Итого за месяц	12				
	Итого за II полугодие	57				
	Итого за год	108				

Объединение «Юность» на 2 учебный год начального уровня
возраст обучающихся – 7-8 лет

Первое полугодие

№ п/п	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание
			по плану	по факту		
1.	1.Введение. Знакомство с программой занятий. Правила поведения и техники безопасности. Элементы современного танца. Вводное занятие Что такое современный танец. Основы народно-сценического танца. Экзерсис на середине.	1.5	09			
2	1.Основы классического танца <i>Упражнения у станка</i> Демонстрация и объяснение постановки корпуса лицом к станку во всех позициях ног.	1.5	09			
3	Элементы современного танца. Что такое современный танец. Танцевальные движения для разогрева мышц. Особенности разогрева в современном танце. Основы народно-	1.5	09			

	сценического танца. Экзерсис на середине.					
4	1.Основы классического танца Упражнения у станка Демонстрация и объяснение техники исполнения demi plie grand plie по I позиции. Демонстрация и объяснение постановки корпуса лицом к станку во всех позициях ног.	1.5	09			
5	1. Элементы современного танца. Особенности разогрева в современном танце. Par terre Гимнастика на полу. Демонстрация всевозможных растяжек Основы народно-сценического танца. Экзерсис на середине Элементы в русском танце.	1.5	09			
6	1. Основы классического танца Упражнения у станка Работа над правильностью и объяснение техники исполнения demi plie grand plie по I позиции. 2.Экзерсис на середине зала. • Демонстрация и объяснение постановки корпуса во всех позициях ног.	1.5	09			
7	1.Элементы современного танца. Экзерсис на середине. Танцевальные комбинации «Чарльстона» Творческая работа	1.5	09			

	<p>Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах.</p> <p>2. Основы народно-сценического танца.</p> <p>Основы русского танца. Исторические особенности народного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация основных элементов 					
8	<p>1. Основы классического танца</p> <p>Упражнения у станка. Работа над правильностью и объяснение техники исполнения demi plie grand plie по I позиции.</p>	1.5	09			
9	Итого за месяц	12				
	<p>1. Элементы современного танца. Par terre</p> <p>Прыжки в различных вариантах</p> <p>Танцевальные комбинации «Чарльстона»</p> <p>2. Основы народно-сценического танца.</p> <p>Основы русского танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация основных элементов русского танца . 	1.5	10			
10	<p>1. Основы классического танца</p> <p>Упражнение у станка. Отрабатывание выворотности коленей и ровности спины demi plie grand plie по I позиции.</p> <p>Экзерсис на середине зала Демонстрация demi plie</p>	1.5	10			
11	1. Элементы современного	1.5	10			

	<p>танца.Par terre Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. Танцевальные комбинации «Чарльстона» 2. Основы народно-сценического танца. Экзерсис на середине зала. Исторические особенности народного танца. Творческая работа Постановка танцевальных композиций. Демонстрация основных рисунков русского танца . Особенности танцевального рисунка.</p>					
12	<p>1. Основы классического танца Упражнения у станка Отрабатывание выворотности коленей и ровности спины demi plie grand plie по I позиции. Экзерсис на середине зала. Демонстрация demi plie</p>	1.5	10			
13	<p>1.Элементы современного танца. Par terre Танцевальные комбинации «Чарльстона» Основы народно-сценического танца. Экзерсис на середине зала. Демонстрация основных элементов русского танца. Отработка основных положений рук, корпуса в паре</p>	1.5	10			

14	<p>1. Основы классического танца Упражнение у станка. Отрабатывание выворотности коленей и ровности спины demi plie grand plie по I позиции. Экзерсис на середине зала Поклон с руками из подготовительного положения alonge , наклон головы вперед. Демонстрация шагов на пальцах</p>	1.5	10			
15	<p>1.Элементы современного танца. Par terre Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. Танцевальные комбинации «Чарльстона» 2. Основы народно-сценического танца Постановка танцевальных композиций. Демонстрация основных элементов Отработка основных шагов: шаг «под себя», шаг на пятках, шаг с «пружинкой», соскок по VI позиции с продвижением вперед. русского танца. Четкость исполнения элемента «топающего шага»</p>	1.5	10			
16	<p>1 Основы классического танца. Упражнения у станка Отрабатывание выворотности коленей и ровности спины demi plie grand plie по I позиции. Понятие высоты поднятой ноги</p>	1.5	10			

	на 25* Экзерсис на середине зала. • Поклон с руками из подготовительного положения <i>alonge</i> , наклон головы вперед.					
17	Итого за месяц	12				
	1. Элементы современного танца. <i>Par terre</i> Танцевальные комбинации «Чарльстона», Прыжки в различных вариантах. 2. Основы русского танца. Демонстрация и Постановка танцевальных композиций. Демонстрация основных элементов танца «Выйду на улицу». Понимание характера танца.	1.5	11			
18	1. Элементы современного танца. <i>Par terre</i> Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. Прыжки в различных вариантах. 2. Основы народно-сценического танца. Особенности танцевального рисунка Демонстрация Рисунка в хороводах: «Змейка», «Круг», «Ручеек», «Колонна», «Улитка».. Понимание характера танца.	1.5	11			
19	1. Основы классического танца Упражнения у станка Понятие высоты поднятой ноги на 25*	1.5	11			

	<p>Отработка правильной высоты ноги в Battement tendu jete из V позиции</p> <p>Демонстрация Releve по I позиции</p> <p>Экзерсис на середине зала:</p> <p>Releve на полупальцах и со вскоком с вытянутых ног и с demi plie.</p> <p>Отработка правильного положения рук I, II, III позиции</p> <p>Демонстрация и объяснение простых прыжков.</p> <p>Объяснение приземления в прыжках.</p> <p>Прыжки по I позиции с сокращенными стопами.</p> <p>Упражнение на выработку высоты прыжка.</p>					
20	<p>1.Элементы современного танца.</p> <p>Par terre</p> <p>Постепенное и в небольшом количестве повторений освоение движений для шеи, плеч, корпуса, бедер.</p> <p>Прыжки в различных вариантах.</p> <p>2.Основы русского танца.</p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <p>Демонстрация основных Рисунков в хороводах: «Змейка», «Круг», «Ручеек», «Колонна», «Улитка».</p> <p>Понимание характера танца.</p>	1.5	11			

21	<p>1. Основы классического танца Упражнения у станка Отработка правильной высоты ноги в Battement tendu jete из V позиции Демонстрация Releve по I позиции 2. Экзерсис на середине зала. Отработка правильного положения рук I, II, III позиции Демонстрация и объяснение простых прыжков. Объяснение приземления в прыжках. Понятие «элевация» - высота прыжка. Прыжки по I позиции с сокращенными стопами. Упражнение на выработку высоты прыжка.</p>	1.5	11			
22	<p>1. Элементы современного танца. Гимнастика на полу. Прыжки в различных вариантах. Демонстрация элементов массовых танцев: «Чарльстон», 2. Основы народно-сценического танца Элементы в русском танце. • Манера и характер исполнения русского танца Творческая работа Постановка танцевальных композиций.</p>	1.5	11			
23	<p>1. Основы классического танца Упражнения у станка Отработка правильной</p>	1.5	11			

	<p>ВЫСОТЫ НОГИ В Battement tendu jete из V позиции Демонстрация Releve по I позиции. Понятие Preparation. Понятие направлений en dehors и en dedans. Правильность исполнения rond de jambe par terre en dehors u en dedans. Экзерсис на середине зала.Отработка правильного положения рук I, II, III позициях</p>					
24	<p>1. Элементы современного танца. Par terre 2. Основы народно- сценического танца. Экзерсис на середине зала. Элементы в русском танце. Манера и характер исполнения русского танца</p>	1.5	11			
25	Итого за месяц	12				
	<p>1. Основы классического танца Упражнения у станка Демонстрация Releve по I позиции Понятие Preparation. Понятие направлений en dehors и en dedans Правильность исполнения rond de jambe par terre en dehors u en dedans. 2.Экзерсис на середине зала Отработка правильного положения рук I, II, III позици Прыжки по I позиции с сокращенными</p>	1.5	12			

	стопами. Упражнение на выработку высоты прыжка.					
26	<p>1. Элементы современного танца. Творческая работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановка танцевальных композиций. <p>2. Основы народно-сценического танца. Элементы в русском танце. Отработка основных шагов: шаг «под себя», шаг на пятках, шаг с «пружинкой», соскок по VI позиции с продвижением вперед.</p>	1.5	12			
27	<p>1. Основы классического танца Упражнения у станка Демонстрация Releve по I позиции с вытянутых ног и с demi plie Понятие направлений en dehors и en dedans.</p> <p>2. Экзерсис на середине зала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка правильного положения рук I, II, III позиции 	1.5	12			
28	<p>1. Элементы современного танца. Par terre Гимнастика на полу. Прыжки в различных вариантах. Танцевальные комбинации «Твиста»</p> <p>2. Основы русского танца. Элементы в русском танце. Отработка основных шагов: шаг «под себя», шаг на пятках, шаг с «пружинкой», соскок</p>	1.5	12			

	по VI позиции с продвижением вперед. Отработка подготовки к дроби: удар всей стопой (без подскока); удар с начала пяткой, затем всей стопой.					
29	<p>1. Основы классического танца</p> <p>Упражнения у станка</p> <p>Выворотность стопы и колена в Preparation в положении ноги sur le sou-de-pied.</p> <p>Понятие направлений en dehors и en dedans.</p> <p>Отрабатывание прямой спины, опущенных плечей в постановке корпуса у станка.</p> <p>Releve по I позиции с вытянутых ног и с demi plie</p> <p>Экзерсис на середине зала. Отработка плавности и выворотности в demi plie по I, II позиции. •Поклон с руками из подготовительного положения alonge , наклон головы вперед.</p>	1.5	12			
30	<p>Элементы современного танца.</p> <p>Гимнастика на полу.</p> <p>Прыжки в различных вариантах.</p> <p>Демонстрация элементов массовых танцев: «Рок-н-ролл»</p> <p>Основы народно-сценического танца.</p> <p>Постановка танцевальных композиций.</p> <p>Творческая работа</p> <p>Исполнение импровизаций на заданную тему.</p>	1.5	12			

31	<p>1. Основы классического танца Упражнения у станка Выворотность стопы и колена в Preparation в положении ноги sur le sou-de-pied. Правильное исполнение наклонов и поворотов головы у станка Правильность исполнения rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Экзерсис на середине зала. Отработка плавности и выворотности в demi plie по I, II позиции Отработка правильного положения рук I, II, III позиции. Отрабатывание устойчивости и гибкости в I форме port de bras</p>	1.5	12			
32	<p>Демонстрация знаний по пройденным темам. Отчетный полугодовой урок</p>	1.5	12		«класс-концерт»	
33	<p>1. Основы классического танца Упражнение у станка. Отрабатывание прямой спины, опущенных плечей в постановке корпуса у станка. Отрабатывание выворотности стоп и коленей в demi plie по I, II, V позиции. Правильное исполнение наклонов и поворотов головы у станка Отработка правильной высоты ноги в Battement tendu jete из V позиции. Выворотность стопы и колена в Preparation в</p>	1.5	12			

	положении ноги sur le sou-de-pied. Экзерсис на середине зала.Отработка правильного положения рук I, II, III позиции. Отрабатывание устойчивости и гибкости в I форме port de bras 2.Творческая работа Постановка танцевальных композиций.					
34	1.Элементы современного танца. Демонстрация элементов массовых танца «Твист» Танцевальные комбинации «Твиста» 2.Основы народно-сценического танца. Демонстрация основных элементов украинского танца «Гопак». Особенности танцевального рисунка. Отработка основных положений рук, корпуса в паре. Творческая работа Постановка танцевальных композиций.	1.5	12			
	Итого за месяц	15				
	Итого за I полугодие	51				

1.	Основы классического танца 1.Упражнение у станка. Отрабатывание прямой спины, опущенных плечей в постановке корпуса у станка. Отрабатывание	1.5	01			
----	--	------------	----	--	--	--

	<p>выворотности стоп и коленей в demi plie по I, II, V позиции. Grand plie по I позиции</p> <p>Правильное исполнение наклонов и поворотов головы у станка.</p> <p>2Экзерсис на середине зала.</p> <p>Демонстрация и объяснение demi plie по I и II позиции.</p> <p>Отработка плавности и выворотности в demi plie по I, II позиции.</p>					
2.	<p>Элементы современного танца.</p> <p>Par terre</p> <p>Танцевальные комбинации «Твиста»</p> <p>Основы народно-сценического танца.</p> <p>Характер исполнения танца «Хоровод».</p> <p>Постановка простых танцевальных композиций.</p>	1.5	01			
3.	<p>1.Основы классического танца</p> <p>Упражнения у станка.</p> <p>Отрабатывание прямой спины, опущенных плечей в постановке корпуса у станка. Отрабатывание выворотности стоп и коленей в demi plie по I, II, V позиции. Grand plie по I позиции</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильное исполнение наклонов и поворотов головы у станка <p>Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево;</p>	1.5	01			

	повороты головы через низ вправо, влево. Экзерсис на середине зала.					
4.	1.Элементы современного танца. Par terre Гимнастика на полу. Демонстрация всевозможных растяжек Постановка простых танцевальных композиций.	1.5	01			
5.	1.Основы классического танца Упражнение у станка. Отрабатывание прямой спины, опущенных плечей в постановке корпуса у станка. Отрабатывание выворотности стоп и коленей в demi plie по I, II, V позиции. Grand plie по I позиции • Правильное исполнение наклонов и поворотов головы у станка Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево.	1.5	01			
6.	Элементы современного танца. Постановка простых танцевальных композиций. Танцевальные комбинации «Чарльстона» Основы народно-сценического танца. Демонстрация основных элементов украинского танца	1.5	01			

	«Гопак». Особенности танцевального рисунка. Отработка основных положений рук, корпуса в паре.					
	Итого за месяц	9				
7	1.Основы классического танца Упражнения у станка Отрабатывание прямой спины, опущенных плечей в постановке корпуса у станка. Отрабатывание выворотности стоп и коленей в demi plie по I, II, V позиции. Grand plie по I позиции Правильное исполнение наклонов и поворотов головы у станка Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево. Экзерсис на середине зала.	1.5	02			
8	Элементы современного танца. Par terre Упражнения направленные на развитие мышц и гибкости тела Танцевальные комбинации «Чарльстона» Основы народно-сценического танца. Четкость исполнения элемента «Веревочка», «Бегунец». Творческая работа	1.5	02			

	Постановка простых танцевальных композиций.					
9	<p>1.Основы классического танца Упражнение у станка. Releve по I, II, V позиции Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево. Правильность исполнения rond de jambe par terre en dehors 2.Экзерсис на середине зала</p>	1.5	02			
10	<p>Элементы современного танца. Par terre Различные растяжки. Танцевальные комбинации «Рок-н-ролла». Основы народно-сценического танца. Четкость исполнения элемента «Веревочка», «Бегунец». Творческая работа Постановка простых танцевальных композиций.</p>	1.5	02			
11.	<p>1.Основы классического танца 1.Упражнение у станка. Releve по I, II, V позиции Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево;</p>	1.5	02			

	повороты головы через низ вправо, влево. Понятие направлений en dehors и en dedans. Правильность исполнения rond de jambe par terre en dehors 2. Экзерсис на середине зала					
12.	1.Основы классического танца 1.Упражнение у станка. Понятие Preparation. Демонстрация и объяснение demi plie по I и II позиции, положения alonge рук. Понятие направлений en dehors и en dedans. Правильность исполнения rond de jambe par terre en dehors	1.5	02			
13.	Элементы современного танца. Par terre Гимнастика на полу. Демонстрация всевозможных растяжек Закрепление комбинаций танцев «Чарльстона». Основы народно- сценического танца. Отработка основных положений рук, корпуса в паре. Четкость исполнения элемента «Веревочка», «Бегунец». Понимание характера танца. Творческая работа Постановка простых танцевальных композиций.	1.5	02			
14	1.Основы классического танца 1.Упражнение у					

	<p>станка. Понятие Preparation.</p> <p>Демонстрация и объяснение demi plie по I и II позиции, положения alonge рук.</p> <p>Понятие направлений en dehors и en dedans.</p> <p>Правильность исполнения rond de jambe par terre en dehors</p>					
	Итого за месяц	12				
15	<p>1. Основы классического танца</p> <p>1. Упражнение у станка. Демонстрация и объяснение demi plie по I и II позиции, Правильность исполнения rond de jambe par terre en dehors и en dedans.</p> <p>2. Экзерсис на середине зала. Демонстрация и объяснение положения alonge рук.</p>	1.5	03			
16	<p>1. Основы классического танца</p> <p>1. Упражнение у станка. demi plie по I, II, V позиции</p> <p>Понятие Preparation. Выворотность стопы и колена в Preparation в положении ноги sur le sou-de-pied.</p> <p>2. Экзерсис на середине зала</p> <p>Демонстрация и объяснение перегибов корпуса на середине – port de bras.</p>	1.5	03			
17	<p>1 Познавательная игра</p> <p>Заочное путешествие по хореографическим училищам.</p> <p>2 Основы народно-сценического танца.</p> <p>Элементы в русском</p>	1.5	03			

	танце Отработка подготовки к дробе: удар всей стопой (без подскока); удар с начала пяткой, затем всей стопой.					
18	1.Основы классического танца 1.Упражнение у станка. Правильность исполнения rond de jambe par terre en dehors u en dedans. 2.Экзерсис на середине зала перегибы корпуса на середине – port de bras Отрабатывание устойчивости и гибкости в I форме port de bras Отработка натянутости коленей и стоп в прыжках по I, II, VI позиции.	1.5	03			
19	1.Элементы современного танца. Танцевальные комбинации «Рок-н- ролла». Характер исполнения современного танца 2.Основы народно- сценического танца. Отработка основных положений рук, корпуса в паре. Четкость исполнения элемента «Веревочка», «Бегунец». Понимание характера танца.	1.5	03			
20	1.Основы классического танца 1.Упражнение у станка. Понятие Preparation. Правильность исполнения rond de	1.5	03			

	<p>jambe par terre en dehors u en dedans.</p> <p>2.Экзерсис на середине зала.</p> <p>перегибы корпуса на середине – port de bras</p> <p>Отрабатывание устойчивости и гибкости в I форме port de bras</p> <p>Отработка натянутости коленей и стоп в прыжках по I, II, VI позиции.</p>					
21	<p>Основы народно-сценического танца.</p> <p>Подготовка к дробям.</p> <p>Вращения</p> <p>Постановка простых танцевальных композиций.</p>	1.5	03			
22	<p>Основы классического танца</p> <p>1.Упражнение у станка. Понятие высоты поднятой ноги на 25*, 45*, 90*.</p> <p>Отработка выворотности ноги в Battement releve lent на 45*.</p> <p>2.Экзерсис на середине зала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отрабатывание натянутости ног в прыжках по I и V позиции 	1.5	03			
	Итого за месяц	12				
23	<p>1.Элементы современного танца.</p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <p>Танцевальные комбинации «Рок-н-ролла».</p> <p>Характер исполнения современного танца</p> <p>2.Основы народно-сценического танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация основных элементов 	1.5	04			

	Русского танца на полупальцах; с продвижением вперед, назад, в повороте, в рисунке. . Исполнение импровизаций на свободную тему. Творческая работа Постановка простых танцевальных композиций.					
24	Основы классического танца 1.Упражнения у станка 2.Экзерсис на середине зала. Releve на полупальцах и со вскоком с вытянутых ног и с demi plie. • Отрабатывание натянутости ног в прыжках по I и V позиции	1.5	04			
25	Элементы современного танца. Par terre Танцевальные комбинации «Чарльстона», «Твиста», «Рок-н-ролла». Характер исполнения современного танца 2.Танцевальный праздник «Фантазия Терпсихоры».	1.5	04			
26	Основы классического танца 1.Упражнение у станка. 2.Экзерсис на середине зала. прыжки по I и V позиции. Отработка правильного положения рук I, II, III позиции	1.5	04			
27	Элементы современного танца.	1.5	04			

	<p>Par terre 2.Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации «Чарльстона», «Твиста», «Рок-н-ролла». Характер исполнения современного танца</p> <p>Основы народно-сценического танца. • Демонстрация основных элементов танца хоровод. Исполнение импровизаций на свободную тему.</p> <p>Творческая работа Постановка простых танцевальных композиций. Репетиционная работа</p>					
28	<p>Основы классического танца 1 Упражнение у станка. Изучение новых комбинаций в усложненной форме 2. Экзерсис на середине зала. Releve на полупальцах по I и II позиции</p>	1.5	04			
29	<p>1.Элементы современного танца. Par terre 2.Экзерсис на середине зала. Основы народно-сценического танца. • Демонстрация основных элементов танца Хоровод. Творческая работа Исполнение импровизаций на свободную тему. Постановка простых танцевальных композиций.</p>	1.5	04			
30	<p>Основы классического танца</p>	1.5	04			

	<p>1. Упражнения у станка Отработка правильной высоты ноги в Battement tendu jete из V позиции.</p> <p>2. Экзерсис на середине зала. Упражнения для рук с переходом из позиции в позицию Отрабатывание устойчивости и гибкости в I форме port de bras. Отрабатывание натянутости ног в прыжках по I и V позиции</p>					
	Итого за месяц	12				
31	<p>Основы классического танца 1. Упражнение у станка. Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево. Выворотность стопы и колена в Preparation в положении ноги sur le cou-de-pied.</p> <p>2. Экзерсис на середине зала • Отрабатывание натянутости ног в прыжках по I и V позиции</p>	1.5	05			
32	<p>Основы классического танца 1. Упражнение у станка. Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево;</p>	1.5	05			

	наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево. Отработка выворотности ноги в Battement releve lent на 45*. 2. Экзерсис на середине зала					
33	1. Тематическая игра Викторина с вариантами ответов «Азбука классического танца». 2. Репетиционная работа	1.5	05			
34	Основа классического танца 1. Упражнение у станка. Отработка выворотности ноги в Battement releve lent на 45*. 2. Экзерсис на середине зала	1.5	05			
35	1. Элементы современного танца. Итоговое занятие. Мини-конкурс «Сочинение простой танцевальной комбинации на элементах современного танца».	1.5	05			
36	Репетиционная работа	1.5	05			
37	Отчетный урок Аттестация детей. (см. таблицу «Содержание промежуточной аттестации объединения»).	3	05		Тестирование Отчетный урок «класс- концерт» Аттестация детей.	
	Итого за месяц	12				
	Итого за II полугодие	57				

	Итого за год	108				
--	---------------------	------------	--	--	--	--

план 3 года обучения возраст обучающихся – 9-10

Количество часов по учебному плану : 144 часа

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
1.	1. Знакомство с программой занятий, творческая работа. Правила поведения и техники безопасности. 2. Основы классического танца. Упражнение у станка. Изучение новых комбинаций в усложненной форме	2	09			
2	Основы современного танца. • Танцевальные движения для разогрева мышц Особенности разогрева в современном танце. • Прыжки в различных вариантах. • Исторические особенности народного танца.	2	09			
3	Основы классического танца. 1. Упражнения у станка Работа над правильностью и объяснение техники исполнения Grand plie по I позиции. 2. Экзерсис на середине зала.	2	09			
4	Элементы современного танца. Постепенное и в небольшом количестве повторений освоение	2	09			

	<p>движений для шеи, плеч, корпуса, бедер. Демонстрация силовых упражнений. Творческая работа</p> <p>Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах.</p> <p>Основы народно - сценического танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановка танцевальных композиций. 					
5	<p>Основы классического танца.</p> <p>1. Упражнения у станка Работа над правильностью и объяснение техники исполнения Grand plie по I позиции.</p> <p>2. Экзерсис на середине зала. Изучение новых комбинаций в усложненной форме.</p>	2	09			
6	<p>Элементы современного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гимнастика на полу. Демонстрация всевозможных растяжек Экзерсис на середине зала. • Демонстрация элементов массовых танцев: «Чарльстон», 	2	09			
7	<p>Основы классического танца.</p> <p>1. Упражнения у станка Работа над правильностью и объяснение техники исполнения Grand plie по I позиции.</p> <p>2. Экзерсис на середине зала.</p>	2	09			
8	<p>Элементы современного танца.</p> <p>Отработка растяжек, правильность</p>	2	09			

	<p>положения стоп и бедер в шпагатах.</p> <p>Творческая работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановка танцевальных композиций. <p>Основы народно - сценического танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические особенности народного танца. <p>Экзерсис на середине зала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация основных элементов русского танца «Вертушки». 					
9	<p>Основы классического танца.</p> <p>1. Упражнения у станка.</p> <p>Работа над правильностью и объяснение техники исполнения Grand plie по I позиции.</p> <p>2. Экзерсис на середине зала.</p>	2	09			
	Итого за месяц	16				
10	<p>Элементы современного танца.</p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация элементов массовых танцев: «Чарльстон», <p>Творческая работа. Танцевальные комбинации «Чарльстона»,</p> <p>Основы народно - сценического танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические особенности народного танца. 	2	10			
11	<p>Основы классического танца.</p> <p>1. Упражнение у станка.</p> <p>Отрабатывание</p>	2	10			

	выворотности коленей и ровности спины Grand plie по I позиции. 2.Экзерсис на середине зала					
12	Творческая работа. Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. Элементы современного танца. • Постановка танцевальных композиций. Основы народно - сценического танца. Экзерсис на середине зала. • Демонстрация основных элементов танца «Разгуляй». Особенности танцевального рисунка.	2	10			
13	Основы классического танца. 1.Упражнения у станка Отрабатывание выворотности коленей и ровности спины Grand plie по I позиции. 2.Экзерсис на середине зала.	2	10			
14	Элементы современного танца. Экзерсис на середине зала. •Демонстрация элементов массовых танцев: «Твист» Творческая работа. Танцевальные комбинации «Твиста». Основы народно - сценического танца. Экзерсис на середине зала. • Демонстрация основных элементов	2	10			

	русского танца «Вертушки». Отработка основных положений рук, корпуса в паре					
15	Основы классического танца. 1. Упражнение у станка. Отрабатывание выворотности коленей и ровности спины Grand plie по I позиции. 2. Экзерсис на середине зала	2	10			
16	Творческая работа Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. Элементы современного танца. • Постановка танцевальных композиций. Основы народно - сценического танца. Демонстрация основных элементов русского танца «Вертушки». Четкость исполнения элемента «Веревочки», «Бега».	2	10			
17	Основы классического танца. 1. Упражнения у станка Отрабатывание выворотности коленей и ровности спины Grand plie по I позиции. 2. Экзерсис на середине зала.	2	10			
	Итого за месяц	16				
18	Элементы современного танца. Экзерсис на середине зала.	2	11			

	<p>•Демонстрация элементов массовых танцев: «Рок-н-ролл».</p> <p>Творческая работа.</p> <p>Танцевальные комбинации «Рок-н-ролла».</p> <p>Постановка танцевальных композиций.</p> <p>Основы народно - сценического танца.</p> <p>Демонстрация основных элементов танца «Вертушки».</p> <p>Понимание характера танца.</p>					
19	<p>Творческая работа</p> <p>Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах.</p> <p>Элементы современного танца.</p> <p>•Постановка танцевальных композиций.</p> <p>Основы народно - сценического танца.</p> <p>Демонстрация основных элементов танца «Вертушки».</p> <p>Понимание характера танца.</p>	2	11			
20	<p>Основы классического танца.</p> <p>1. Упражнения у станка</p> <p>Понятие направлений en dehors и en dedans.</p> <p>2. Экзерсис на середине зала.</p>	2	11			
21	<p>Элементы современного танца. Экзерсис на середине зала.</p> <p>•Демонстрация элементов массовых танцев: «Чарльстон», «Твист», «Рок-н-ролл».</p> <p>Творческая работа.</p> <p>Танцевальные</p>	2	11			

	комбинации «Чарльстона», «Твиста», «Рок-н-ролла». Основы народно - сценического танца. Демонстрация основных элементов танца «Вертушки». Понимание характера танца.					
22	Основы классического танца. 1. Упражнения у станка Понятие направлений en dehors и en dedans. 2. Экзерсис на середине зала.	2	11			
23	Творческая работа Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. Элементы современного танца. • Постановка танцевальных композиций. Основы народно - сценического танца. Элементы в русском танце. • Манера и характер исполнения русского танца	2	11			
24	Основы классического танца. 1. Упражнения у станка Понятие направлений en dehors и en dedans. 2. Экзерсис на середине зала.	2	11			
25	Элементы современного танца. Экзерсис на середине зала. • Демонстрация элементов массовых танцев: «Чарльстон», «Твист», «Рок-н-ролл». Танцевальные	2	11			

	комбинации «Чарльстона», «Твиста», «Рок-н-ролла». Основы народно - сценического танца. Элементы в русском танце. • Манера и характер исполнения русского танца					
	Итого за месяц	16				
26	Основы классического танца. 1. Упражнения у станка Правильное исполнение rond de jambe par terre en dehors u en dedans. 2. Экзерсис на середине зала	2	12			
27	Творческая работа 1. Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. • Постановка танцевальных композиций. 2. Основы народно - сценического танца. Элементы в русском танце. Отработка основных шагов: шаг «под себя», шаг на пятках, шаг с «пружинкой», соскок по VI позиции с продвижением вперед.	2	12			
28	Основы классического танца. 1. Упражнения у станка Понятие направлений en dehors и en dedans. Правильное исполнение rond de jambe par terre en dehors u en dedans. 2. Экзерсис на середине зала.	2	12			

29	<p>Характер исполнения современного танца.</p> <p>2. Основы народно - сценического танца.Элементы в русском танце.Отработка основных шагов: шаг «под себя», шаг на пятках, шаг с «пружинкой», соскок по VI позиции с продвижением вперед. Отработка подготовки к дроби: удар всей стопой (без подскока); удар с начала пяткой, затем всей стопой.</p>	2	12			
30	<p>Основы классического танца.</p> <p>1.Упражнения у станка Понятие направлений en dehors и eh dedans. Отрабатывание прямой спины, опущенных плечей в постановке корпуса у станка. • Понятие Preparation. • Выворотность стопы и колена в Preparation в положении ноги sur le sou-de-pied. 2.Экзерсис на середине зала.</p>	2	12			
31	<p>Творческая работа Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. Элементы современного танца. •Постановка танцевальных композиций. Творческая работа. Исполнение импровизаций на заданную тему. Основы народно - сценического танца.</p>	2	12			

32	1.Упражнения у станка Понятие направлений en dehors и eh dedans. 2.Экзерсис на середине зала.	2	12			
33	Демонстрация знаний по пройденным темам. Отчетный полугодовой урок	2	12		Отчетный урок «класс-концерт»	
34	Основы классического танца. 1.Упражнение у станка. Отрабатывание прямой спины, опущенных плечей в постановке корпуса у станка. • Понятие Preparation. • Выворотность стопы и колена в Preparation в положении ноги sur le sou-de-pied. • Отработка правильной высоты ноги в Battement tendu jete из V позиции. Отрабатывание выворотности стоп и коленей в demi plie по I, II, V позиции. 2.Экзерсис на середине зала	2	12			
	Итого за месяц	18				
	Итого за I полугодие	68				

второе полугодие

1	1.Элементы современного танца Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. 2.Творческая работа. • Постановка танцевальных композиций. 3.Основы народно -	2	01			
---	--	---	----	--	--	--

	сценического танца. Постановка простых танцевальных композиций.					
2	1.Основы классического танца. Упражнение у станка. • Отработка правильной высоты ноги в Battement tendu jete из V позиции. Отрабатывание выворотности стоп и коленей в demi plie по I, II, V позиции. 2.Экзерсис на середине зала.	2	01			
3	1.Основы народно - сценического танца. Характер исполнения танца «Полька Штрауса». 2.Творческая работа. Постановка простых танцевальных композиций.	2	01			
4	Основы классического танца. 1.Упражнения у станка. Понятие высоты поднятой ноги на 25*, 45*, 90*. Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево. Экзерсис на середине зала.	2	01			
5	Элементы современного танца. • Гимнастика на полу. Демонстрация всевозможных растяжек Основы народно -	2	01			

	сценического танца. Постановка простых танцевальных композиций.					
6	Основы классического танца. Упражнение у станка. Понятие высоты поднятой ноги на 25*, 45*, 90*. 1. Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево.	2	01			
	Итого за месяц	12				
7	• Гимнастика на полу. Демонстрация всевозможных растяжек Творческая работа. Постановка простых танцевальных композиций.	2	02			
8	Основы классического танца. 1. Упражнения у станка Понятие высоты поднятой ноги на 25*, 45*, 90*. Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево. Экзерсис на середине зала.	2	02			

9	<p>Элементы современного танца. Упражнения направленные на развитие мышц и гибкости тела</p> <p>Постановка простых танцевальных композиций.</p>	2	02			
10	<p>Основы классического танца.</p> <p>1. Упражнение у станка.</p> <p>Понятие высоты поднятой ноги на 25*, 45*, 90*.</p> <p>Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево.</p> <p>1. Экзерсис на середине зала</p>	2	02			
11	<p>Элементы современного танца. Различные растяжки.</p> <p>Творческая работа.</p> <p>Постановка простых танцевальных композиций.</p>	2	02			
12	<p>Основы классического танца.</p> <p>1. Упражнение у станка.</p> <p>Понятие высоты поднятой ноги на 25*, 45*, 90*.</p> <p>Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево.</p>	2	02			

	1. 2. Экзерсис на середине зала					
13	Основы классического танца. 1. Упражнение у станка. 2. Экзерсис на середине зала Демонстрация и объяснение demi plie по I и II позиции, положения alonge рук.	2	02			
	Итого за месяц	14				
14	• Гимнастика на полу. Демонстрация всевозможных растяжек Основы народно - сценического танца. Постановка простых танцевальных композиций.	2	03			
15	Основы классического танца. 1. Упражнение у станка. 2. Экзерсис на середине зала Демонстрация и объяснение demi plie по I и II позиции, положения alonge рук. Изучение новых комбинаций в усложненной форме	2	03			
16	Основы классического танца. 1. Упражнение у станка. 2. Экзерсис на середине зала Отработка плавности и выворотности в demi plie по I, II позиции. перегибы корпуса на середине – port de bras	2	03			
17	Познавательная игра «Азбука вежливости»: учимся исполнять	2	03			

	правила поведения в танце и общественный этикет.					
18	Основы классического танца. 1.Упражнение у станка. 2.Экзерсис на середине зала Отработка плавности и выворотности в demi plie по I, II позиции. перегибы корпуса на середине – port de bras	2	03			
19	Элементы современного танца. Гимнастика на полу. Демонстрация всевозможных растяжек Основы народно - сценического танца. Постановка простых танцевальных композиций.	2	03			
20	Основы классического танца. 1.Упражнение у станка. 2.Экзерсис на середине зала Отработка плавности и выворотности в demi plie по I, II позиции. перегибы корпуса на середине – port de bras	2	03			
21	Основы народно - сценического танца. Подготовка к дробям. Вращения Творческая работа. Постановка простых танцевальных композиций.	2	03			
22	Основы классического танца. 1.Упражнение у станка. 2.Экзерсис на середине зала	2	03			

	• Battement tendu по I позиции в сторону					
	Итого за месяц	18				
23	Основы народно - сценического танца. Экзерсис на середине зала. • Демонстрация основных элементов украинского танца «Гопак». Элементы современного танца. Исполнение импровизаций на свободную тему. Творческая работа. Постановка простых танцевальных композиций.	2	04			
24	Основы классического танца. 1. Упражнения у станка 2. Экзерсис на середине зала. Устойчивость в Battement tendu. Releve на полупальцах и со вскоком с вытянутых ног и с demi plie.	2	04			
25	Основы народно - сценического танца. Постановка простых танцевальных композиций. Танцевальный праздник «Фантазия Терпсихоры».	2	04			
26	Основы классического танца. 1. Упражнение у станка. 2. Экзерсис на середине зала. прыжки по I и V позиции. Отработка правильного положения рук I, II, III позиции	2	04			

27	<p>Репетиционная работа Экзерсис на середине зала. • Демонстрация основных элементов украинского танца «Гопак». Элементы современного танца. Исполнение импровизаций на свободную тему. Основы народно - сценического танца. Постановка простых танцевальных композиций.</p>	2	04			
28	<p>Основы классического танца. 1 Упражнение у станка. Изучение новых комбинаций в усложненной форме 2 Экзерсис на середине зала. Releve на полупальцах по I и II позиции</p>	2	04			
29	<p>Тематическая игра «Изучение музыки в движении». Музыка как вид искусства. Жанры музыки. Понятие о музыкальности движений. Задание: сделать с помощью своего тела оркестр, используя щелчки, хлопки, притопы; задать ритм шагам педагога звучащими жестами.</p>	2	04			
30	<p>Основы классического танца. 1. Упражнения у станка 2. Экзерсис на середине зала. Упражнения для рук с переходом из позиции в позицию Отрабатывание</p>	2	04			

	устойчивости и гибкости в I форме port de bras. Отрабатывание натянутости ног в прыжках по I и V позиции					
	Итого за месяц	16				
31	Основы классического танца. 1.Упражнение у станка. Понятие высоты поднятой ноги на 25*, 45*, 90*. Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево. 2.Экзерсис на середине зала	2	05			
32	Основы народно - сценического танца. Элементы в русском танце. • Манера и характер исполнения русского танца Подготовка к дробям Постановка простых танцевальных композиций. Репетиционная работа	2	05			
33	Основы классического танца. 1.Упражнение у станка. Понятие высоты поднятой ноги на 25*, 45*, 90*. Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево;	2	05			

	наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево. 2.Экзерсис на середине зала					
34	Основы народно - сценического танца. Элементы в русском танце. • Манера и характер исполнения русского танца Подготовка к дробям Постановка простых танцевальных композиций. Репетиционная работа	2	05			
35	Основы классического танца. Закрепление упражнений экзерсиса классического танца	2	05			
36	Репетиционная работа	2	05			
37	Отчетный урок Аттестация детей. (см. таблицу «Содержание промежуточной аттестации объединения»).	4	05		Тестирование Отчетный урок «класс- концерт» Аттестация детей.	
	Итого за месяц	16				
	Итого за II полугодие	76				
	Итого за год	144				

