

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"  
САКСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

протокол заседания  
педагогического совета  
№ 01 от 13.02 2023г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 10 от 13.02. 2023г.

Директор

О.А. Ендовицкая

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Фелтинг»

ОБЪЕДИНЕНИЕ «ВЕРЕНИЦА ТВОРЧЕСТВА»  
МБУДО «ЦДЮТ» САКСКОГО РАЙОНА

Направленность – художественная  
Сроки обучения – 1 год (108 часов)  
2 год (108 часов)  
3 год (108 часов)

Возраст обучающихся – 10 - 14 лет  
Уровень программы-базовый  
Вид программы-модифицированная

Автор - составитель программы  
Заблоцкая Инесса Александровна  
педагог дополнительного образования

Сакский район,  
2023

## 1. Комплекс основных характеристик

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Фелтинг» составлена в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в

Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центра детско-юношеского творчества» Сакского района Республики Крым
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования детей.

**Направленность:** художественная, вид программы-модифицированная.

Поиск новых творческих идей, новых форм взаимодействия с детьми привел к созданию программы по работе с шерстью – «Фелтинг». Актуальность и особенность программы в том, что художественным войлоком могут заниматься все желающие. Валяние и живопись шерстью модные и популярные занятия во многих странах мира.

В современном мире валяние - это несложный вид рукоделия, с помощью которого можно делать замечательные вещи: одежду, поделки для дома или аксессуары; которые могут иметь плоскую форму, или объемную.

Валяние шерсти (фелтинг, фильцевание, фильц) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

**Актуальность** данного вида декоративно-прикладного искусства в реализации кружковой деятельности заключается в том, что простой ручной труд, помогает развивать у детей фантазию, творческое мышление, выдумку. Он способствует привитию определённых трудовых навыков и умений, развивает творческие способности детей, их художественный вкус. Знакомит детей с секретами создания работ, используя шерсть. Применяя технику

работы с шерстью, можно создать целые картины творчества детей.

**Новизна.** Настоящая программа направлена на освоение детьми приемов, разнообразных материалов, и обучение различным техникам выполнения изделий войлоковаления. Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору любимого дела (хобби).

**Отличительные особенности.** Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

**Педагогическая целесообразность.** Настоящая программа развивает мелкую моторику у детей среднего возраста, тем самым улучшает внимательность, память на уроках в общеобразовательных организациях. Образовательная программа позволяет организовать увлекательные занятия создать основу для глубокого, осмысленного творчества детей, даже если они не обладают ярко выраженными способностями к творческой мыслительной деятельности.

Учебный процесс основан на использовании новых современных технологий: информационно-коммуникационные (выход в Интернет, мультимедиа).

**Адресат программы:** Количество обучающихся в группах составляет по 20 человек. Группы разновозрастные мальчики и девочки. Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям и уровню предварительной подготовки учащихся 10-14 лет. Особых требований по медицинским показаниям для обучения по программе не требуется.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 3 года, 324 часа, 108 часов в год.

В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся. Оптимальное количество детей в группе не должно превышать 20 человек. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка, а затем на основании проведённого анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности.

#### **Уровень программы: базовый**

Занятия в объединении, сочетающие искусство с техническими операциями по фелтингу, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. При помощи нехитрого инструмента и фантазии из самой обычной шерсти создаются самые разнообразные изделия необычной красоты, объединяющую человеческую и природную фантазию. Занятия состоят из теоретической и практической частей.

**Формы обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Для реализации образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы её компоненты были связаны.

#### **Методы обучения:**

Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение детьми готовой информации;

Репродуктивный – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;

Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске;

Исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

Данные методы конкретизируются по трём группам:

Словесные – рассказ, объяснение, беседа;

Наглядные – показ образцов, изделий, иллюстраций;

Практические – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

Дидактические условия:

Разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия;

Рисунок «Цветовой круг»;

Рисунок «Примерные сочетания цветов»;

Таблица «Виды шерсти»;

Информационные средства: художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями из интернета;

Технические средства: ноутбук.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академическому часу.

1 академический час (45 мин).

## 1.2. Цели и задачи

**Общая цель программы:** раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в каждом ребенке, формирование и воспитание эстетического вкуса, приобщение к духовным ценностям народной культуры.

**Цель первого года обучения:** изучение техник мокрого и сухого валяния, особенностей работы с шерстью и ее изменений при изменении структуры волокна.

**Цель второго года обучения:** формирование навыков работы с шерстью, работа с целостными композициями, градация цветов.

**Цель третьего года обучения:** усовершенствование навыков работы с шерстью в технике мокрого и сухого валяния.

**Задачи программы:**

**Обучающие для первого года обучения:**

- дать знания по технике сухого и мокрого валяния;
- научить использовать волокно и инструменты для фильцевания

**Обучающие для второго года обучения:**

- формировать навыки работы с шерстью;
- научить детей выкладывать из шерсти;

**Обучающие для третьего года обучения:**

- закрепить знания о валянии.
- научить использовать теоретическую часть программы в составлении композиции из шерсти.

**Воспитывающие для первого года обучения:**

- воспитывать бережные отношения к окружающему миру через композиционные решения с шерстью;
- прививать навыки аккуратности и самостоятельности;

**Воспитывающие для второго года обучения:**

- формирование умений строить взаимоотношения в процессе коллективной деятельности;
- прививать у детей интерес к прикладному искусству.

**Воспитывающие для третьего года обучения:**

- формировать межличностные отношения в коллективе;
- формировать у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

**Развивающие для первого года обучения:**

- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать пространственное представление;

### Развивающие для второго года обучения:

- привить навыки усидчивости, аккуратности, любви к процессу работы, стремлению к результату;
- привить навыки самоконтроля и самооценки

### Развивающие для третьего года обучения:

- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

### 1.3. Воспитательный потенциал программы

Задания в программе могут быть разными по сложности, могут быть адаптированы к возрасту детей, построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умению пользоваться необходимыми материалами: шерстью, иглами для валяния.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Программа имеет спиральный принцип построения, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

В данной программе большое внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Результат обучения – изготовление авторских работ. Каждый ученик должен выполнить не менее двух авторских работ (картина-панно, украшение). Он самостоятельно выбирает образ, разрабатывает эскиз, выбирает материал, работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла, до краткого изложения, учащиеся представляют на защите творческой работы.

### 1.4. Содержание программы

#### Учебный план

#### 1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Виды проверки знаний
		всего	теория	практика	
1	Технология работы с шерстью. Входная диагностика.	4	2	2	Диагностика.
2	Мягкая игрушка из шерсти	30	20	10	
3	Валяние по-сухому плоских форм. Промежуточная аттестация.	30	20	10	Выставка работ.
4	Валяние объемных форм	30	20	10	
5	Декоративные элементы вмокром валянии	8	4	4	Тестирование
6	Декорирование валяного изделия разными способами.	5	2	3	
7	Итоговое занятия. <b>Итоговая аттестация.</b>	1		1	Выставка работ.
<b>ИТОГО</b>		108	68	40	

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### 1 раздел «Технология работы с шерстью» (4 часа)

**Теория (2 часа):** Знакомство с предметом. История возникновения войлока. Материалы и оборудование. Показ презентации, виды шерсти, принципы свойлачивания по - сухому и по - мокрому. Правила подготовки к занятиям, подготовке рабочего места. Рассмотрение образцов изделий из войлока. Правила техники безопасности.

**Практика (2 часа):** Определение типа волокна и физических процессов при изготовлении изделия.

**Формы аттестации:** проведение входной диагностики.

#### 2 раздел «Мягкая игрушка из шерсти» (30 часов)

**Теория (20 часов):** Изучение истории возникновения техники «Сухое валяние», особенности работы с волокнами при сухом валянии, работа с композициями в этой технике. Изучение техники «Комбинированное валяние». Последовательность выполнения работы при использовании технологической карты.

**Практика (10 часов):** Изготовление брелка, броши из шерсти. Комбинированное валяние «Зайка», «Совёнок».

#### 3 раздел «Валяние по-сухому плоских форм (30 часов)

**Теория (20 часов):** Изготовление игрушек в объёме «Снегирь», «Котик», и др. Разные способы наращивания объёма. Поочередное приваливание шерсти. Применение проволоочных деталей в игрушке. Валяние составляющих частей. Сборка изделия. Окончательная проработка тонкой иглой для фелтинга. Анализ формы деталей. Сборка с помощью иглы и ниток. Изготовление деталей игрушки по-сухому.

**Практика (10 часов):** Изготовление игрушек в объёме «Снегирь»

**Формы аттестации:** выставка работ воспитанников творческого объединения

#### 4 раздел «Валяние объемных форм.» (30 часов)

**Теория (20 часов):** Мокрое валяние. Раскладка. Понятие «пасма». Валяние цветного образца войлока (подставка под горячее). Смешивание цветов шерсти. Правила цветоведения. Контраст. Плавный переход цветов, растяжка. Изготовление образца войлока по-мокрому. Правила раскладки, последовательность работы. Приемы работы с шерстью. Приваливание ниток в войлок, рисунок на войлоке.

**Практика (10 часов):** Валяние образца войлока (прихватка) с простой орнаментацией из шерстяных ниток и пряжей шерсти.

#### Раздел 5 «Декоративные элементы в мокром валянии» (8 часов)

**Теория (4 часа):** Смешение шерсти и шелка, нитяных пряжей с элементами орнаментации. Изготовление шарфика из тонкого войлока. Применение шёлковых пряжей и пряжи для орнаментации. Косынка из войлока и нитяных пряжей.

**Практика (4 часа):** Применение знаний и практических навыков на практике. Самостоятельное решение. Анализ.

**Формы аттестации:** Тестирование

#### Раздел 6 «Декорирование валяного изделия разными способами» (5 часов)

**Теория (2 часа)** Разработка проекта (панно) с использованием мокрого и сухого валяния. Подбор материала (использование литературы и материалов интернета). Эскиз. Технологическое решение. Раскладка, подготовка объёмных деталей, форм с помощью сухого валяния.

**Практика (3 часа)** Изготовление объёмных деталей, подготовка в технике по-мокрому необходимых деталей панно.

**Итоговое занятие (1 час)**- Выставка работ. Итоговая аттестация.

### Учебный план

### 2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов	Виды проверки знаний
---	-------------------------	------------------	----------------------

		<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	
1	Технология работы с шерстью. Входная диагностика.	4	2	2	Диагностика.
2	Мягкая игрушка из шерсти	30	20	10	
3	Валяние по-сухому плоских форм. Промежуточная аттестация.	30	20	10	Выставка работ.
4	Валяние объемных форм	30	20	10	
5	Декоративные элементы вмокрому валянии	8	4	4	Тестирование
6	Декорирование валяного изделия разными способами.	5	2	3	
7	Итоговое занятия. <b>Итоговая аттестация.</b>	1		1	Выставка работ.
<b>ИТОГО</b>		108	68	40	

## Содержание учебного плана

### 2 год обучения

#### 2 раздел «Технология работы с шерстью» (4 часа)

**Теория (2 часа):** Принципы свойлачивания по - сухому и по - мокрому. Правила подготовки к занятиям, подготовке рабочего места. Рассматривание образцов изделий из войлока. Правила техники безопасности.

**Практика (2 часа):** Выполнение сухого и мокрого валяния

**Формы аттестации:** проведение входной диагностики.

#### 2 раздел «Мягкая игрушка из шерсти» (30 часов)

**Теория (20 часов):** Особенности работы в технике «Комбинированное валяние». Последовательность выполнения работы при использовании технологической карты.

**Практика (10 часов):** Изготовление работы в технике комбинированного валяния на выбор воспитанника.

#### 3 раздел «Валяние по-сухому плоских форм (30 часов)

**Теория (20 часов):** Применение проволочных деталей в игрушке. Валяние составляющих частей. Сборка изделия. Окончательная проработка тонкой иглой для фелтинга. Анализ формы деталей. Сборка с помощью иглы и ниток.

**Практика (10 часов):** Изготовление игрушек в объеме на выбор воспитанника.

**Формы аттестации:** выставка работ воспитанников творческого объединения

#### 4 раздел «Валяние объемных форм.» (30 часов)

**Теория (20 часов):** Правила цветоведения. Контраст. Плавный переход цветов, растяжка. Изготовление образца войлока по-мокрому. Правила раскладки, последовательность работы. Приемы работы с шерстью. Приваливание ниток в войлок, рисунок на войлоке.

**Практика (10 часов):** Валяние образца кухонного полотенца

#### Раздел 5 «Декоративные элементы в мокрому валянии» (8 часов)

**Теория (4 часа):** Смешение войлока с разными видами декоративных элементов

**Практика (4 часа):** Выполнение смешения на образце ткани.

**Формы аттестации:** Тестирование

#### Раздел 6 «Декорирование валяного изделия разными способами» (5 часов)

**Теория (2 часа)** Разработка проекта (панно) с использованием мокрого и сухого валяния.

**Практика (3 часа)** Изготовление панно на тему «Природа»



Итоговое занятие (1 час)- Выставка работ. Итоговая аттестация.

**Учебный план  
3 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Виды проверки знаний
		всего	теория	практика	
1	Технология работы с шерстью. Входная диагностика.	4	2	2	Диагностика.
2	Мягкая игрушка из шерсти	30	20	10	
3	Валяние по-сухому плоских форм. Промежуточная аттестация.	30	20	10	Выставка работ.
4	Валяние объемных форм	30	20	10	
5	Декоративные элементы вмокром валянии	8	4	4	Тестирование
6	Декорирование валяного изделия разными способами.	5	2	3	
7	Итоговое занятия. <b>Итоговая аттестация.</b>	1		1	Выставка работ.
<b>ИТОГО</b>		108	68	40	

**Содержание учебного плана  
3 год обучения**

**3 раздел «Технология работы с шерстью» (4 часа)**

**Теория (2 часа):** Правила техники безопасности. Виды шерсти и особенности работы в разных техниках.

**Практика (2 часа):** Определение типа волокна и физических процессов при изготовлении изделия.

**Формы аттестации:** проведение входной диагностики.

**2 раздел «Мягкая игрушка из шерсти» (30 часов)**

**Теория (20 часов):** Использование техники валяния для изготовлений игрушек для театральных постановок

**Практика (10 часов):** Комбинированное цветное валяние

**3 раздел «Валяние по-сухому плоских форм (30 часов)**

**Теория (20 часов):** Виды плотности валяния и смешение цветов.

**Практика (10 часов):** Валяние фигур животных.

**Формы аттестации:** выставка работ воспитанников творческого объединения

**4 раздел «Валяние объемных форм.» (30 часов)**

**Теория (20 часов):** Изучение войлока при образовании объема. Приваливание ниток в войлок, рисунок на войлоке.

**Практика (10 часов):** Сложная орнаментация деталей

**Раздел 5 «Декоративные элементы в мокром валянии» (8 часов)**

**Теория (4 часа):** Особенности валяния в мокрой технике

**Практика (4 часа):** Мокрое валяние по образцу ткани и в объеме.

**Формы аттестации:** Тестирование

**Раздел 6 «Декорирование валяного изделия разными способами» (5 часов)**

**Теория (2 часа)** Разработка проекта (панно) с использованием мокрого и сухого валяния. Подбор материала (использование литературы и материалов интернета). Эскиз. Технологическое решение. Раскладка, подготовка объёмных деталей, форм с помощью сухого валяния.

**Практика (3 часа)** Изготовление целостной композиции.

**Итоговое занятие (1 час)**- Выставка работ. Итоговая аттестация.

### 1.5. Планируемые результаты

**Основными результатами** по реализации программы будут знания и умения, полученные в процессе обучения:

**В конце первого года обучения:**

**Должны знать:**

- правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами;
- виды шерсти;
- инструменты для валяния;
- цвета круга;
- выразительные средства - цвет, линия, объём, колорит, композиция;

**Должны уметь:**

- пользоваться иглой для фильцевания и ножницами;
- изготовить мыльный раствор и пользоваться им;

**В конце второго года обучения:**

**Должны знать:**

- особенности сборки деталей при плоском валянии;
- валяние деталей в объёме;
- механизмы сборки деталей

**Должны уметь:**

- собирать готовое изделие в плоских формах
- собирать изделие в объёме

**В конце третьего года обучения:**

**Должны знать:**

- приёмы изготовления плоских, полуобъёмных и объёмных изделий в технике сухого и мокрого валяний.

**Должны уметь:**

- различать виды шерсти и уметь подобрать нужную для работы;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;
- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой;
- пользоваться доступными материалами – скалкой, пупырчатой плёнкой, шаблонами, болванкой;
- умение воплощать свои идеи по памяти и воображению.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель- 36;

Дата начала реализации программы-01.09.

Дата окончания учебного года – 31.05.

Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

1. Светлый кабинет для занятий, обучающихся;
2. Столы, стулья для детей и педагога;
3. Иглы для фильцевания (№№ 32-90), ножницы, непряденая шерсть, гребневая лента)  
Поролон толщиной 10 см, швейные иглы, нитки, бусины, фурнитура: глазки, крепления для серёжек, бус, брошек;
4. Карандаш, линейка, краски, бумага;
5. Пупырчатая клеёнка, рифлёные резиновые коврики, мыло, скалки;
6. Ёмкость для промывания изделий;
7. Электрочайник для нагрева воды;
8. Москитная сетка, скотч, махровое полотенце.

Инструкция по технике безопасности при сухом валянии (Приложение № 1); Инструкция по технике безопасности при мокром валянии (Приложение №2);

Инструкция по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами (иголками, ножницами, булавками) – Приложение №3

- **Информационное обеспечение:** фото-, интернет источники. [МБУДО "Центр детско-юношеского творчества" \(xn---8sbanwgbea8akvhck6dzh.xn--p1ai\)](#), [Личный кабинет — МБУДО "Центр детско-юношеского творчества" \(xn---8sbanwgbea8akvhck6dzh.xn--p1ai\)](#)

**Кадровое обеспечение :** Разработка и реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Для реализации данной образовательной программы необходимы условия:

- методические;
- дидактические;
- материальные.

### Методическое обеспечение:

Для реализации образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы её компоненты были связаны.

#### **Методы обучения:**

- Объяснительно-иллюстративный-восприятие и усвоение детьми готовой информации;
- Репродуктивный–воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске;
- Исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

Данные методы конкретизируются по трём группам:

**Словесные** – рассказ, объяснение, беседа;

**Наглядные** – показ образцов, изделий, иллюстраций;

**Практические** – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

#### Дидактические условия:

1. Разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия;
2. Рисунок «Цветовой круг»;
3. Рисунок «Примерные сочетания цветов»;
4. Таблица «Виды шерсти»;
5. Информационные средства: художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями из интернета;
6. Технические средства: ноутбук.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

**Методы обучения:**

1. словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог);
2. наблюдения (зарисовки, записи, фотографирование);
3. исследования (знакомство с библиотечным фондом и электронными носителями);
4. практическая работа (упражнения, зарисовки, схемы, чертежи);
5. наглядный (образцы, таблицы, схемы, раздаточный материал);
6. обучение успехом (поощрения, открытые занятия для родителей);
7. игровой (путешествия, конкурсы, соревнования, праздники, ролевые и деловые игры и др.);
8. убеждения (пример, самоанализ, анализ практической деятельности).

### 2.3. Формы аттестации

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения.

Формами контроля являются:

1. творческая лаборатория;
2. анализ информации;
3. презентация и обсуждение подготовленных материалов;
4. комплексная работа;
5. выбор темы,
6. итоговая работа.
7. выставка

Промежуточный: постановка учебной задачи, правильность выполнения задания, выполнение эскизов и работы по ним, индивидуальные задания. Итоговый: портфель достижения обучающегося, проектная деятельность, творческие задания, контрольные работы, анализ творческих работ. Кроме этого, предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты обучающихся - выставочные работы, участие в муниципальных и республиканских конкурсах и т.д.

**Формы контроля:**

1. вводный (индивидуальное собеседование с каждым ребёнком с целью выявления умений и навыков);
2. промежуточный (участие в выставках учрежденческого, районного и областного уровней);
3. итоговый (самостоятельное изготовление изделия с творческой защитой).

**Требования к организации контроля:**

1. Индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов работы каждого обучающегося;
2. Систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения; разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
3. Объективность;
4. Дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса

Для оценивания достижений, обучающихся используются работы с участием в выставках, конкурсах, по следующим темам:

1. Валяние по-сухому плоских форм.
2. Декорирование валяного изделия разными способами

## 2.4 Список литературы

### *Список литературы для педагога*

1. Бублик В., Красникова Г., Мамонова М. Все о войлоке и фильцевании. – М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007. - 18с.
2. Зайцева А. А. Войлок и фетр: большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2011. - 208 с.
3. Зайцева А. «Картины из войлока и фетра» М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2011 г.
4. Карейд Э. Картины из шерсти./Пер. с англ. Л. П. Яркина - М.: Ниола-Пресс, 2006. - 128 с.
5. Май Мэки «Картины из шерсти и войлока», 2012 г.
6. Мюллер Адельхайд. Войлочные игрушки. Чудесные идеи объемного валяния шерсти. - М.: «Дизайн и мода», 2001
7. Преемственные образовательные программы. // От интереса к мастерству. - №2, 2000. - стр. 31
8. Семпелс Е. Б. Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства. - М.: «Мода и рукоделие», 2000. - 79 с.
9. Фельт. Фильцнадель. Валяние. - М.:ООО «Дизайн Кора», 2006. - 24 с.
10. Шинковская К. Художественный войлок. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА 2011г.
11. Ширли Э. Фелтинг: стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти. - М.: «Дизайн и мода», 2000

### *Список литературы для родителей и учащихся:*

1. Аксенова А. А. Войлок: лучшие поделки, игрушки, аксессуары. – Минск: Харвест, 2011. – 255с.
2. Бойко Е.А. Изделия из войлока. – М.: АСТ: Астрель, 2011. - 112с.
3. Жаннетт Кнаке. Дизайн и мода. Шерсть и войлок: практическое руководство". – М.: Ниола-Пресс, 2007. - 48 с.
4. Кокарева И. А. Живописный войлок : [техника, приемы, изделия : энциклопедия]. – М.: АСТ-Пресс, 2011. – 119 с.
5. Курчак Е. Фильц. Валяные фигурки животных. – М.: Эксмо, 2012. – 64с.:ил. – (Азбука рукоделия)
6. Лаптева Т. Е. Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц, ракушек. – Москва : Эксмо, 2011. – 80 с.
7. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно – прикладное искусство.- М.: Искусство 21 век.- 2011
8. Преображенская В. Н. Фелтинг: удивительные поделки из сваленной шерсти. - М: Рипол-Классик, 2012.- 236 с.
9. Смирнова Е. Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. – СПб.: Питер, 2013 – 128с.: ил.
10. Соколова О. Фелтинг. Экзотические поделки из шерсти. - М: Феникс, 2014. – 63 с.
11. Шинковская К. Вещицы из войлока. - М.: АСТ-Пресс, 2008.- 96 с.
12. Шинковская К. Войлок. Все способы валяния. - М.: АСТ-Пресс, 2008. - 96 с.
13. Шэфер К. Волшебные фигурки из шерсти. Сказочные персонажи в технике фелтинг. - М.: Контэнт, 2013. - 96 с.

### *Электронные образовательные ресурсы*

1. Валяльщики всех стран, объединяйтесь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://london-fleur.livejournal.com/10690.html>
2. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html>
3. История валенок (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://www.hnh.ru/handycraft/history\\_of\\_felt\\_boots](http://www.hnh.ru/handycraft/history_of_felt_boots)
4. История валяния (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/topic/80353-istoriya-valyaniya?vr=1&inside=0>
5. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: [flickr.com/ingermaaike](http://www.flickr.com/ingermaaike)

6. Объёмные и плоские украшения в технике валяния из шерсти для начинающих рукодельниц (Электронный ресурс) – режим доступа: <https://homemyhome.ru/valyanie-iz-shersti-dlya-nachinayushhikh.html>
7. Сухое валяние для начинающих (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/3169-felting.html>
8. Основные техники валяния из шерсти // Статья. — 2011. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — <http://inhandmade.ru/vojlukovalyanie/osnovnye-tekhn>

**Календарный учебный график  
I год обучения**

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																			
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль			март				апрель				май					
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов в неделю (гр.)	12				12				12				12				9			12			12				12				12					
Кол-во часов в месяц (гр.)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Аттестация/контроль																	Выставка работ										Выставка работ									
<b>Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часов на одну группу</b>																																				

**Календарный учебный график  
2 год обучения**

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																			
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов в неделю (гр.)	12				12				12				12				9				12				12				12				12			
Кол-во часов в месяц (гр.)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Аттестация/ контроль																	Выставка работ												Выставка работ							
формы																																				
<b>Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часов на одну группу</b>																																				



**Календарный учебный график  
3 год обучения**

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																		
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль			март				апрель			май					
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (гр.)	12				12				12				12				9			12			12				12			12					
Кол-во часов в месяц (гр.)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

<b>Аттестация/ контроля формы</b>					<b>Выставка работ</b>				<b>Выставка работ</b>
<b>Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часов на одну группу</b>									

**3. Приложения.**  
**3.1. Оценочные материалы.**

Уровень знания обучающегося		
Высокий	Средний	Низкий
Отлично и хорошо знает технологию поэтапной работы с карандашом и акварельными красками. Отлично выполняет самостоятельную творческую работу.	Средне знает технологию работы с карандашом и акварельными красками, имеет средние навыки обработки информации, средне выполняет самостоятельную творческую работу.	Слабо знает технологию работы с карандашом и акварельными красками. С трудом выполняет самостоятельную творческую работу.
Отлично и хорошо выполняет задания, умеет профессионально работать с любой поставленной задачей. Умеет хорошо использовать любую из техник.	Средне выполняет задания, умеет работать с поставленной задачей средней сложности. Умеет совмещать в творческой работе различные техники.	Слабо выполняет задания, умеет работать с поставленными задачами легкого уровня. Слабо использует различные техники.
Отличное или хорошее умение внимательно слушать и запоминать техническую информацию, правильно чередовать этапы работы по созданию нового рисунка, правильно выбирает технику выполнения работы над творческим заданием, отлично выполняет упражнения на развитие повышения уровня качества исполнения работ.	Среднее умение внимательно слушать и запоминать техническую информацию, правильно чередовать этапы работы по созданию нового рисунка, правильно выбирает технику выполнения работы над творческим заданием, выполнять упражнения на развитие повышения уровня качества исполнения работ.	Слабое умение фокусироваться и запоминать техническую информацию, чередовать этапы по созданию нового рисунка, правильно выбирать технику выполнения работы над творческим заданием, слабое выполнение упражнений на развитие повышения уровня качества исполнения работ.

Критериями уровня освоения знаний являются правильность выполнения заданий, уверенное владение различными техниками, умение использовать учебные понятия в практической деятельности. Практические навыки проверяются в процессе создания творческой работы.

В течении учебного года, после выполнения заданий заполняется таблица:

ФИО учащегося	Критерии результативности обучения									
	Активность на занятии	Выполнение работы	Участие в конкурсах	Создание коллективных работ	Сбор информации	Работа с эскизным материалом	Вынесение эскиза в натуру	Умение работать в команде	Посещение занятий	ИТОГО

Ежемесячно выставляется сумма баллов, а в конце года подводится итог мониторинга результативности образовательного процесса.

Система баллов: «5-4» - отлично, «3-2» - хорошо, «1» - удовлетворительно, «0» - неудовлетворительно.

### 3.2. Методические материалы

#### План – конспект занятия.

**Цель занятия:** развитие и сохранение интереса детей к рукоделию, изготовление аксессуара для украшения одежды – броши «Собачка» – в технике сухого валяния.

**Задачи:** *Воспитательные:*

- воспитание художественного и эстетического вкуса;
- воспитание у детей общечеловеческих и нравственных ценностей;
- воспитание любви к животным.

*Образовательные:*

- закрепить умения работать с шерстью и иглами для валяния;
- познакомить с историей валяния;
- научить детей валять брошь в технике сухого валяния;
- закрепить знания по ТБ при работе с иглами;
- расширить и обогатить представления детей о собаках;

*Развивающие:*

- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать образное мышление, фантазию, интерес к рукоделию;
- развивать творческие способности через самореализацию и самовыражение.

*Здоровьесберегающие:*

- использовать на занятии здоровьесберегающие элементы (физкультминутки, смена деятельности);

*Метапредметные:*

- расширить кругозор знаниями из разных областей: литературы, истории, музыки, хореографии, фольклора.

**Оборудование:** непряная шерсть различных цветов, губка поролоновая, пошаговые инструкции по выполнению брошки, выставка детских работ «Шерстяные

чудеса», шаблоны собачек, сваленные образцы брошек, клей «Момент», глазки и носик из пластмассы, застежка для броши, иглы для валяния (тонкая, средняя); презентация, музыкальное сопровождение (экран, мультимедийная установка).

**Вид занятия:** досуговое

**План занятия:**

### **I. Вступительная часть**

1. Организационный момент

### **II. Теоретическая часть** (объяснение материала с демонстрацией презентации)

1. Сообщение темы и цели занятия;
2. История праздника;
3. История валяния шерсти;
4. Беседа «Собака – друг человека»;
5. Инструктаж по технике безопасности при работе с иглой.

### **III. Практическая часть**

1. Последовательность выполнения работы;
2. Самостоятельное валяние;
3. Физминутка;
4. Продолжение работы.

### **IV. Заключительная часть**

1. Подведение итогов;
2. Выставка и анализ работ.

### **Ход занятия**

#### **I. ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

##### **1. Организационный момент**

- Добрый день, дорогие ребята! Я рада видеть вас на нашем занятии и хотела бы его начать такими словами:

*Подарила мне овечка шерсти маленький стожок  
И в напутствие сказала: «Научись валять, дружок.  
Шерсть моя волшебная, красивая, целебная!  
Из нее свалить ты сможешь для подарков сапожок.  
Ну, а если постараться, на диване не валяться,  
То свалешь свитерок, платья, сумки и картины,  
варежки, носки... Так иди же скорей, твари!"*

#### **II. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

##### **1. Сообщение темы и цели занятия**

- Как вы думаете, о чём мы с вами сегодня будем говорить? Кто догадался?

- Правильно. Мы будем говорить о валянии из шерсти, о рукоделии.

Сегодня необычный день. Наверное, мало кто знает, что 16 ноября – **Всемирный день рукоделия**. Это праздник тех, кто приносит в жизнь красоту, кто умеет создавать необычное из привычного, не сидит без дела и своими руками украшает наш мир, дарит радость! В этот день во многих странах проходят мастер-классы по различным видам рукоделия.

##### **2. История праздника**

- Как зародился Всемирный день рукоделия?

Ещё в далёкой древности у людей возникло умение видеть бесценную красоту любого, даже маленького предмета, его драгоценность и неповторимость. Наши предки научились изучать привычное – и видеть неожиданное, рассматривать простое – понимать сложное; всматриваться в некрасивое – и замечать прекрасное, то есть за малым созерцать великое. Людям захотелось сохранить красоту в рукоделии, запечатлеть в рисунках. Так появилось декоративно-прикладное искусство, т.е. древнее народное искусство изготовления и украшения бытовых предметов.

История рукоделия богата обычаями, обрядами и традициями. В старину девочек с самого раннего возраста обязательно учили прясть, ткать, шить и вышивать. Девочек с 5 лет обучали рукоделию, и к 15 годам они должны были своими руками приготовить приданое.

Рукоделие на Руси считалось украшением девушки. Наши предки верили, что предметы, созданные своими руками, создают не только уют, тепло и гармонию в доме, но и являются надежным оберегом. Они считали, чем больше предметов рукоделия в доме, тем надежнее он защищен от невзгод.

16 ноября – день основания ЮНЕСКО (Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры), созданной в 1945 году. И «День рукоделия» решили установить в честь «дня рождения» организации, с которой всё и началось. Фонд ЮНЕСКО приравнивал рукоделие к всемирному культурному наследию. Это решение было продиктовано тем фактом, что с течением времени исчезают множества ремёсел, которые были известны человечеству. На сегодняшний день в мире исчезло более 2000 направлений рукоделия. Причём, это не просто забытые направления творчества, а полностью утерянные для будущих поколений методы создания шедевров народного творчества.

### **3.Истории валяния**

Одним из уникальных и увлекательных видов рукоделия является валяние из шерсти, по научному ее называют фелтинг, что в переводе с английского означает «войлок». Валяние из шерсти вошло в моду недавно, хотя это самая древняя техника рукоделия, освоенная человеком. Первые валяные изделия появились около 8 тысячи лет назад.

Владея секретами этого вида рукоделия, можно создавать совершенно потрясающие вещи: одежду, обувь, аксессуары, картины, игрушки и многое другое. Изделия из шерсти получаются красивые, а сам процесс изготовления захватывающий. Богатая фантазия поможет владеющему этой техникой превратить каждое изделие в рукотворный шедевр.

История этого необыкновенного вида рукоделия уходит корнями в далекое прошлое.

Ребята, а какое самое известное и популярное войлочное изделие в России? (Валенки)

Существует легенда о появлении первой валяной обуви.

*Однажды монах отправился в дальнее путешествие.*

*Путь его лежал через огромную пустыню и был настолько труден, что обувь монаха вскоре стерлась, а верблюд умер. Тогда монах взял немного верблюжьей шерсти и обернул ею ступни, чтобы продолжить свое путешествие. Шерсть увлажнялась потом монаха, прогревалась песком, утрамбовывалась давлением ног при ходьбе. Через некоторое время монах заметил, что на подошвах шерсть стала плотной и эластичной.*

*Так была изобретена первая валяная обувь.*

- **Шерсть** – мягкий и пластичный материал, поэтому работать с ней очень легко. Считается экологически чистым, не способствует загрязнению окружающей среды, не имеет отходов и не требует утилизации. Валять ее можно двумя способами – мокрым и сухим.

- Кто мне скажет, какое валяние называется сухим ?

- Сухое валяние – уплотнение шерсти с помощью специальных игл.

- А какое валяние называется мокрым?

- Мокрые валяние – валяние руками с помощью воды и мыла.

- Поскольку сегодня День рукоделия, давайте проведем этот день по-нашему, творчески!

Я хочу вам предложить свалять из шерсти вот такую милую брошь в виде собаки (показываю). Она может удобно расположиться на вашем свитере, хорошо устроиться на лацкане пиджака и будет ловить удивленно-восторженные взгляды проходящих мимо людей. Но сначала давайте немножко поговорим об этих удивительных существах.

#### **4. Собака- друг человека**

- Собака – верный друг и помощник человека с древних времен. Она сторожит дом, спасает людей, защищает от врагов, помогает слепым, пасет скот, помогает охотиться.

Собака приносит радость, скрадывает одиночество, делает жизнь людей интереснее и ярче. Это единственное существо на земле, которое любит вас больше, чем себя. Ни одно другое животное не преданно человеку так, как собака.

Это кажется невероятным, но собака может понимать до 250 слов, считать до 5 и выполнять простейшие математические операции.

Каждый из вас, наверное, мечтает иметь преданного четвероного друга. Но бывает так... Завел собаку, а она требует внимания, заботы. Надоели эти хлопоты, и выбросил животное на улицу, предал друга. Предательство – один из самых отвратительных поступков человека. Помните об этом!

А сейчас давайте посмотрим трогательное видео «Про мальчика и щенка».

*Просмотр и обсуждение фильма*

В настоящее время в мире существует около 500 пород собак любого размера и окраса.

- Скажите, какие породы собак знаете вы? *(ответы детей)*

- Молодцы !Как много пород собак вы знаете.

Давайте поиграем в игру «Отгадай породу». Вам нужно отгадать загадку, чтобы узнать породу собаки.

Кожа лишняя свисает

И прохожих удивляет,

Скажем мы ответ скорей

Ту собачку звать...

*(Шарпей)*

Кто, скажите, так знаком

Тёмно-синим языком?

И кого порой соседи

Принимают за медведя?

Это ходит величаво  
Наш лохматый...

*(Чау-Чау)*

Может быть, собака  
Просто неопрятна?

У неё повсюду –

Пятна, пятна, пятна!

*(Далматин)*

Он циркач и акробат,  
Он не требует наград,  
Добродушный по природе  
И постриженный по моде!

*(Пудель)*

## **5. Основы техники безопасности при работе с иглой**

- А сейчас перейдем к практическим занятиям. Но сначала давайте повторим правила техники безопасности при работе с иглой.

·Во время работы следить за тем, чтобы иглы не поранили руку, для этого работать нужно в сидячем положении за столом;

·иглу втыкать в шерсть нужно вертикально;

·заканчивая работу, иглы надо воткнуть в поролон, нельзя оставлять их в незаконченном изделии;

·нельзя валять изделие на твердой поверхности – игла сломается (иглы очень ломкие);

·если игла сломалась, то необходимо ее аккуратно утилизировать.

## **III. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

Сегодня мы будем работать по группам: слева - первая группа ,справа- вторая.

Для валяния нам понадобится шерсть любого цвета, поролоновая губка, иглы для валяния, клей, глазки и носик из пластмассы, застежка для броши, предметы декора и трафарет. Для удобства выполнения брошки у вас на столах лежат пошаговые инструкции, с помощью которой вы легко сможете свалять брошь. Итак, давайте ее рассмотрим

### **1. Последовательность выполнения работы**

1) Уложить шерсть в трафарет в 2-3 слоя и привалять иглой волокна друг к другу;

2) Убрать трафарет и свалять заготовку с обеих сторон до уплотнения, периодически ее переворачивая;

3) Оформить мордочку собачки: наклеить глазки и носик, шерстью прорисовывать линию рта.

Для девочек второй группы этот этап работы будет немного сложнее, т.к они работают быстрее и занимаются валянием уже не первый год. Им нужно будет свалять мордочку собачки выпуклой (*показываю*). Для этого небольшой кусочек шерсти нужно приложить на место будущей мордочки и привалять ее иглой. Многократно и глубоко проткнув иглой, прорисовать линию рта.

4) Заключительный этап – с изнаночной стороны приклеить застежку для броши. Собачка-брошь готова!

### **2. Самостоятельное валяние**



Ну что ж, приступим к работе. По желанию, девочки, вы можете украсить вашу брошь, например, стразами, посадить бабочку, привязать бант, придать пушистость обратной иглой, можно наложить пятнышко на мордочку собачки. Вы можете взять инициативу в свои руки и создать собственный дизайн брошки. Как говорится, для фантазии нет предела!

### **3. Физкультминутка (Ф.Шопен «Собачий вальс»)**

- Сейчас, девочки, давайте отложим работу и немножко отдохнем, сделаем танцевальную зарядку.

### **4. Продолжение работы**

- Вы хорошо подвигались, немножко отдохнули, теперь продолжаем работу, а музыка нам поможет создать творческую атмосферу для рукоделия.

*Звучит песня М.Муромова «Про собак»*

## **IV. Заключительная часть**

### **1. Подведение итогов**

- Посмотрите, какие милые и забавные брошки-собачки! Они получились все разные и не похожие друг на друга. Есть и веселые, и грустные, и добрые, и смешные. Такие брошки украсят любой наряд или станут прекрасным подарком близким и друзьям, которые с удовольствием будут носить эти симпатичные украшения! Наличие в доме изображения или сувенира в виде собаки является оберегом, который защитит вашу семью.

У вас у всех получились замечательные брошки. Вы умнички!

Сегодня все хорошо поработали, надеюсь, вы не только научились валять брошь, но и узнали много нового, полезного и интересного.

Наше занятие я хочу закончить словами французского писателя Антуана де Сента-Экзюпери:

***«Мы в ответе за тех, кого приручили».***

Спасибо за приятное сотворчество! Желаю вам успехов!

***«Не губите жизнь бездельем – занимайтесь рукоделием!»***

**Литература и интернет-ресурсы:**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
1 год обучения

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
<b>Тема 1: Технология работы с шерстью (4 часа)</b>						
1	История возникновения войлока. Материалы и оборудование	1,5	сентябрь			
2	Показ презентации, виды шерсти, принципы свойлачивания по - сухому и по - мокрому	1.5	сентябрь			
3	Рассматривание образцов изделий из войлока.	1	сентябрь			
<b>Тема 2: Мягкая игрушка из шерсти (30)</b>						
4	Сухое валяние	0.5	сентябрь			
5	Сухое валяние	1,5	сентябрь			
6	Сухое валяние	1,5	сентябрь			
7	Изготовление брелка	1,5	сентябрь			
8	Изготовление брелка	1,5	сентябрь			
9	Изготовление брелка	1.5	сентябрь			
10	Изготовление броши	1.5	октябрь			
11	Изготовление броши	1.5	октябрь			
12	Изготовление броши	1.5	октябрь			
13	Комбинированное валяние «Зайка»	1.5	октябрь			
14	Комбинированное валяние «Зайка»	1.5	октябрь			
15	Комбинированное валяние «Зайка»	1.5	октябрь			
16	Комбинированное валяние «Зайка»	1.5	октябрь			

17	Комбинированное валяние «Зайка» Выставка работ.	1.5	октябрь			
18	Комбинированное валяние «Совенок»	1.5	ноябрь			
19	Комбинированное валяние «Совенок»	1,5	ноябрь			
20	Комбинированное валяние «Совенок»	1.5	ноябрь			
21	Комбинированное валяние «Совенок»	1.5	ноябрь			
22	Последовательность работы над игрушкой.	1.5	ноябрь			
23	Последовательность работы над игрушкой.	1.5	ноябрь			
24	Последовательность работы над игрушкой.	1	ноябрь			
<b>Тема 3: Валяние по сухому плоских форм (30 часов)</b>						
25	Изготовление деталей игрушки по-сухому.	0.5	ноябрь			
26	Изготовление деталей игрушки по-сухому.	1.5	декабрь			
27	Изготовление деталей игрушки по-сухому.	1.5	декабрь			
28	Анализ формы деталей. Сборка с помощью иглы и ниток.	1.5	декабрь			
29	Анализ формы деталей. Сборка с помощью иглы и ниток.	1.5	декабрь			
30	Анализ формы деталей. Сборка с помощью иглы и ниток.	1.5	декабрь			
31	Анализ формы деталей. Сборка с помощью иглы и ниток.	1.5	декабрь			
32	Изготовление игрушек в объеме «Снегирь»	1.5	декабрь			
33	Изготовление игрушек в объеме «Снегирь».	1.5	декабрь		Выставка работ	

	Выставка работ					
34	Изготовление игрушек в объёме «Снегирь»,	1.5	январь			
35	Изготовление игрушек в объёме «Снегирь»,	1.5	январь			
36	Изготовление игрушек в объёме «Котик»	1.5	январь			
37	Изготовление игрушек в объёме «Котик»	1.5	январь			
38	Изготовление игрушек в объёме «Котик»	1.5	январь			
39	Разные способы наращивания объёма. Поочередное приваливание шерсти.	1.5	январь			
40	Разные способы наращивания объёма. Поочередное приваливание шерсти.	1.5	январь			
41	Разные способы наращивания объёма. Поочередное приваливание шерсти.	1.5	январь			
42	Валяние составляющих частей. Сборка изделия.	1.5	февраль			
43	Валяние составляющих частей. Сборка изделия.	1.5	февраль			
44	Окончательная проработка тонкой иглой для фелтинга.	1.5	февраль			
45	Окончательная проработка тонкой иглой для фелтинга.	1	февраль			
<b>Тема: Валяние объемных форм (30)</b>						
46	Мокрое валяние. Раскладка.	0.5	февраль			
47	Мокрое валяние. Раскладка.	1.5	февраль			
48	Мокрое валяние. Раскладка.	1.5	февраль			
49	Понятие «пасма».	1.5	февраль			
50	Понятие «пасма».	1.5	февраль			

51	Валяние цветного образца войлока (подставка под горячее).	1.5	март			
52	Валяние цветного образца войлока (подставка под горячее).	1.5	март			
53	Валяние цветного образца войлока (подставка под горячее).	1.5	март			
54	Смешивание цветов шерсти.	1.5	март			
55	Смешивание цветов шерсти.	1.5	март			
56	Смешивание цветов шерсти.	1.5	март			
57	Правила цветоведения. Контраст.	1.5	Март			
58	Правила цветоведения. Контраст.	1.5	март			
59	Плавный переход цветов, растяжка. Изготовление образца войлока по-мокрому	1.5	апрель			
60	Плавный переход цветов, растяжка. Изготовление образца войлока по-мокрому	1.5	апрель			
61	Правила раскладки, последовательность работы. Приемы работы с шерстью.	1.5	апрель			
62	Правила раскладки, последовательность работы. Приемы работы с шерстью.	1.5	апрель			
63	Приваливание ниток в войлок, рисунок на войлоке.	1.5	апрель			
64	Приваливание ниток в войлок, рисунок на войлоке.	1.5	апрель			
65	Валяние образца войлока (прихватка) с простой орнаментацией из	1.5	апрель			

	шерстяных ниток и пряжей шерсти.					
66	Валяние образца войлока (прихватка) с простой орнаментацией из шерстяных ниток и пряжей шерсти.	1	апрель			
<b>Раздел 5: Декоративные элементы в мокром валянии (8 часов)</b>						
67	Шарф. Смешение шерсти и шелка, нитяных пряжей с элементами орнаментации	0.5	апрель			
68	Шарф. Смешение шерсти и шелка, нитяных пряжей с элементами орнаментации	1.5	апрель			
69	Изготовление шарфика из тонкого войлока.	1.5	май			
70	Применение шёлковых пряжей и пряжи для орнаментации.	1.5	май			
71	Косынка из войлока и нитяных пряжей. Итоговая работа.	1.5	май			
72	Применение знаний и практических навыков на практике. Самостоятельное решение. Анализ.	1.5	май			
<b>Раздел 6: Декорирование валяного изделия разными способами (5 часов)</b>						
73	Занятие Разработка проекта (панно) с использованием мокрого и сухого валяния. Подбор материала (использование литературы и материалов интернета).	1.5	май			
74	Эскиз. Технологическое решение. Раскладка, подготовка объёмных деталей, форм с помощью сухого валяния.	1.5	май			
75	Изготовление объёмных деталей, подготовка в технике по-мокрому необходимых деталей панно.	1.5	май			

76	Изготовление объёмных деталей, подготовка в технике по-мокрому необходимых деталей панно.	0.5	май			
<b>Итоговое занятие (1 час)</b>						
77	Выставка творческих работ	1	май		Выставка творческих работ	
<b>Итого за год</b>		<b>108</b>				

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
2 год обучения

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
<b>Тема 1: Технология работы с шерстью (4 часа)</b>						
1	История возникновения войлока. Материалы и оборудование	1,5	сентябрь			
2	Показ презентации, виды шерсти, принципы свойлачивания по - сухому и по - мокрому	1.5	сентябрь			
3	Рассматривание образцов изделий из войлока.	1	сентябрь			
<b>Тема 2: Мягкая игрушка из шерсти (30)</b>						
4	Сухое валяние	0.5	сентябрь			
5	Сухое валяние	1,5	сентябрь			
6	Сухое валяние	1,5	сентябрь			
7	Изготовление брелка	1,5	сентябрь			
8	Изготовление брелка	1,5	сентябрь			

9	Изготовление брелка	1.5	сентябрь			
10	Изготовление броши	1.5	октябрь			
11	Изготовление броши	1.5	октябрь			
12	Изготовление броши	1.5	октябрь			
13	Комбинированное валяние «Зайка»	1.5	октябрь			
14	Комбинированное валяние «Зайка»	1.5	октябрь			
15	Комбинированное валяние «Зайка»	1.5	октябрь			
16	Комбинированное валяние «Зайка»	1.5	октябрь			
17	Комбинированное валяние «Зайка» Выставка работ.	1.5	октябрь			
18	Комбинированное валяние «Совенок»	1.5	ноябрь			
19	Комбинированное валяние «Совенок»	1,5	ноябрь			
20	Комбинированное валяние «Совенок»	1.5	ноябрь			
21	Комбинированное валяние «Совенок»	1.5	ноябрь			
22	Последовательность работы над игрушкой.	1.5	ноябрь			
23	Последовательность работы над игрушкой.	1.5	ноябрь			
24	Последовательность работы над игрушкой.	1	ноябрь			
<b>Тема 3: Валяние по сухому плоских форм (30 часов)</b>						
25	Изготовление деталей игрушки по-сухому.	0.5	ноябрь			
26	Изготовление деталей игрушки по-сухому.	1.5	декабрь			
27	Изготовление деталей игрушки по-сухому.	1.5	декабрь			
28	Анализ формы деталей. Сборка с помощью иглы и ниток.	1.5	декабрь			
29	Анализ формы деталей. Сборка с помощью иглы и ниток.	1.5	декабрь			



30	Анализ формы деталей. Сборка с помощью иглы и ниток.	1.5	декабрь			
31	Анализ формы деталей. Сборка с помощью иглы и ниток.	1.5	декабрь			
32	Изготовление игрушек в объёме «Снегирь»	1.5	декабрь			
33	Изготовление игрушек в объёме «Снегирь». Выставка работ	1.5	декабрь		Выставка работ	
34	Изготовление игрушек в объёме «Снегирь»,	1.5	январь			
35	Изготовление игрушек в объёме «Снегирь»,	1.5	январь			
36	Изготовление игрушек в объёме «Котик»	1.5	январь			
37	Изготовление игрушек в объёме «Котик»	1.5	январь			
38	Изготовление игрушек в объёме «Котик»	1.5	январь			
39	Разные способы наращивания объёма. Поочередное приваливание шерсти.	1.5	январь			
40	Разные способы наращивания объёма. Поочередное приваливание шерсти.	1.5	январь			
41	Разные способы наращивания объёма. Поочередное приваливание шерсти.	1.5	январь			
42	Валяние составляющих частей. Сборка изделия.	1.5	февраль			
43	Валяние составляющих частей. Сборка изделия.	1.5	февраль			
44	Окончательная проработка тонкой иглой для фелтинга.	1.5	февраль			
45	Окончательная проработка	1	февраль			

	тонкой иглой для фелтинга.					
<b>Тема: Валяние объемных форм (30)</b>						
46	Мокрое валяние. Раскладка.	0.5	февраль			
47	Мокрое валяние. Раскладка.	1.5	февраль			
48	Мокрое валяние. Раскладка.	1.5	февраль			
49	Понятие «пасма».	1.5	февраль			
50	Понятие «пасма».	1.5	февраль			
51	Валяние цветного образца войлока (подставка под горячее).	1.5	март			
52	Валяние цветного образца войлока (подставка под горячее).	1.5	март			
53	Валяние цветного образца войлока (подставка под горячее).	1.5	март			
54	Смешивание цветов шерсти.	1.5	март			
55	Смешивание цветов шерсти.	1.5	март			
56	Смешивание цветов шерсти.	1.5	март			
57	Правила цветоведения. Контраст.	1.5	Март			
58	Правила цветоведения. Контраст.	1.5	март			
59	Плавный переход цветов, растяжка. Изготовление образца войлока по-мокрому	1.5	апрель			
60	Плавный переход цветов, растяжка. Изготовление образца войлока по-мокрому	1.5	апрель			
61	Правила раскладки, последовательность работы. Приемы работы с шерстью.	1.5	апрель			

62	Правила раскладки, последовательность работы. Приемы работы с шерстью.	1.5	апрель			
63	Приваливание ниток в войлок, рисунок на войлоке.	1.5	апрель			
64	Приваливание ниток в войлок, рисунок на войлоке.	1.5	апрель			
65	Валяние образца войлока (прихватка) с простой орнаментацией из шерстяных ниток и прядей шерсти.	1.5	апрель			
66	Валяние образца войлока (прихватка) с простой орнаментацией из шерстяных ниток и прядей шерсти.	1	апрель			
<b>Раздел 5: Декоративные элементы в мокром валянии (8 часов)</b>						
67	Шарф. Смешение шерсти и шелка, нитяных прядей с элементами орнаментации	0.5	апрель			
68	Шарф. Смешение шерсти и шелка, нитяных прядей с элементами орнаментации	1.5	апрель			
69	Изготовление шарфика из тонкого войлока.	1.5	май			
70	Применение шёлковых прядей и пряжи для орнаментации.	1.5	май			
71	Косынка из войлока и нитяных прядей. Итоговая работа.	1.5	май			
72	Применение знаний и практических навыков на практике. Самостоятельное решение. Анализ.	1.5	май			
<b>Раздел 6: Декорирование валяного изделия разными способами (5 часов)</b>						
73	Занятие Разработка проекта (панно) с использованием мокрого и сухого валяния.	1.5	май			

	Подбор материала (использование литературы и материалов интернета).					
74	Эскиз. Технологическое решение. Раскладка, подготовка объёмных деталей, форм с помощью сухого валяния.	1.5	май			
75	Изготовление объёмных деталей, подготовка в технике по-мокрому необходимых деталей панно.	1.5	май			
76	Изготовление объёмных деталей, подготовка в технике по-мокрому необходимых деталей панно.	0.5	май			
<b>Итоговое занятие (1 час)</b>						
77	Выставка творческих работ	1	май		Выставка творческих работ	
<b>Итого за год</b>		<b>108</b>				

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
3 год обучения

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
<b>Тема 1: Технология работы с шерстью (4 часа)</b>						
1	История возникновения войлока. Материалы и оборудование	1,5	сентябрь			

2	Показ презентации, виды шерсти, принципы свойлачивания по - сухому и по - мокрому	1.5	сентябрь			
3	Рассматривание образцов изделий из войлока.	1	сентябрь			
<b>Тема 2: Мягкая игрушка из шерсти (30)</b>						
4	Сухое валяние	0.5	сентябрь			
5	Сухое валяние	1,5	сентябрь			
6	Сухое валяние	1,5	сентябрь			
7	Изготовление брелка	1,5	сентябрь			
8	Изготовление брелка	1,5	сентябрь			
9	Изготовление брелка	1.5	сентябрь			
10	Изготовление броши	1.5	октябрь			
11	Изготовление броши	1.5	октябрь			
12	Изготовление броши	1.5	октябрь			
13	Комбинированное валяние «Зайка»	1.5	октябрь			
14	Комбинированное валяние «Зайка»	1.5	октябрь			
15	Комбинированное валяние «Зайка»	1.5	октябрь			
16	Комбинированное валяние «Зайка»	1.5	октябрь			
17	Комбинированное валяние «Зайка» Выставка работ.	1.5	октябрь			
18	Комбинированное валяние «Совенок»	1.5	ноябрь			

19	Комбинированное валяние «Совенок»	1,5	ноябрь			
20	Комбинированное валяние«Совенок»	1.5	ноябрь			
21	Комбинированное валяние«Совенок»	1.5	ноябрь			
22	Последовательность работы над игрушкой.	1.5	ноябрь			
23	Последовательность работы над игрушкой.	1.5	ноябрь			
24	Последовательность работы над игрушкой.	1	ноябрь			
<b>Тема 3: Валяние по сухому плоских форм (30 часов)</b>						
25	Изготовление деталей игрушки по-сухому.	0.5	ноябрь			
26	Изготовление деталей игрушки по-сухому.	1.5	декабрь			
27	Изготовление деталей игрушки по-сухому.	1.5	декабрь			
28	Анализ формы деталей. Сборка с помощью иглы и ниток.	1.5	декабрь			
29	Анализ формы деталей. Сборка с помощью иглы и ниток.	1.5	декабрь			
30	Анализ формы деталей. Сборка с помощью иглы и ниток.	1.5	декабрь			
31	Анализ формы деталей. Сборка с помощью иглы и ниток.	1.5	декабрь			
32	Изготовление игрушек в объёме «Снегирь»	1.5	декабрь			
33	Изготовление игрушек в объёме «Снегирь». Выставка работ	1.5	декабрь		Выставка работ	
34	Изготовление игрушек в объёме «Снегирь»,	1.5	январь			

35	Изготовление игрушек в объёме «Снегирь»,	1.5	январь			
36	Изготовление игрушек в объёме «Котик»	1.5	январь			
37	Изготовление игрушек в объёме «Котик»	1.5	январь			
38	Изготовление игрушек в объёме «Котик»	1.5	январь			
39	Разные способы наращивания объёма. Поочередное приваливание шерсти.	1.5	январь			
40	Разные способы наращивания объёма. Поочередное приваливание шерсти.	1.5	январь			
41	Разные способы наращивания объёма. Поочередное приваливание шерсти.	1.5	январь			
42	Валяние составляющих частей. Сборка изделия.	1.5	февраль			
43	Валяние составляющих частей. Сборка изделия.	1.5	февраль			
44	Окончательная проработка тонкой иглой для фелтинга.	1.5	февраль			
45	Окончательная проработка тонкой иглой для фелтинга.	1	февраль			
<b>Тема: Валяние объемных форм (30)</b>						
46	Мокрое валяние. Раскладка.	0.5	февраль			
47	Мокрое валяние. Раскладка.	1.5	февраль			
48	Мокрое валяние. Раскладка.	1.5	февраль			
49	Понятие «пасма».	1.5	февраль			
50	Понятие «пасма».	1.5	февраль			

51	Валяние цветного образца войлока (подставка под горячее).	1.5	март			
52	Валяние цветного образца войлока (подставка под горячее).	1.5	март			
53	Валяние цветного образца войлока (подставка под горячее).	1.5	март			
54	Смешивание цветов шерсти.	1.5	март			
55	Смешивание цветов шерсти.	1.5	март			
56	Смешивание цветов шерсти.	1.5	март			
57	Правила цветоведения. Контраст.	1.5	Март			
58	Правила цветоведения. Контраст.	1.5	март			
59	Плавный переход цветов, растяжка. Изготовление образца войлока по-мокрому	1.5	апрель			
60	Плавный переход цветов, растяжка. Изготовление образца войлока по-мокрому	1.5	апрель			
61	Правила раскладки, последовательность работы. Приемы работы с шерстью.	1.5	апрель			
62	Правила раскладки, последовательность работы. Приемы работы с шерстью.	1.5	апрель			
63	Приваливание ниток в войлок, рисунок на войлоке.	1.5	апрель			
64	Приваливание ниток в войлок, рисунок на войлоке.	1.5	апрель			



65	Валяние образца войлока (прихватка) с простой орнаментацией из шерстяных ниток и прядей шерсти.	1.5	апрель			
66	Валяние образца войлока (прихватка) с простой орнаментацией из шерстяных ниток и прядей шерсти.	1	апрель			
<b>Раздел 5: Декоративные элементы в мокром валянии (8 часов)</b>						
67	Шарф. Смешение шерсти и шелка, нитяных прядей с элементами орнаментации	0.5	апрель			
68	Шарф. Смешение шерсти и шелка, нитяных прядей с элементами орнаментации	1.5	апрель			
69	Изготовление шарфика из тонкого войлока.	1.5	май			
70	Применение шёлковых прядей и пряжи для орнаментации.	1.5	май			
71	Косынка из войлока и нитяных прядей. Итоговая работа.	1.5	май			
72	Применение знаний и практических навыков на практике. Самостоятельное решение. Анализ.	1.5	май			
<b>Раздел 6: Декорирование валяного изделия разными способами (5 часов)</b>						
73	ЗанятиеРазработка проекта (панно) с использованием мокрого и сухого валяния. Подбор материала (использование литературы и материалов	1.5	май			

	интернета).					
74	Эскиз. Технологическое решение. Раскладка, подготовка объёмных деталей, форм с помощью сухого валяния.	1.5	май			
75	Изготовление объёмных деталей, подготовка в технике по-мокрому необходимых деталей панно.	1.5	май			
76	Изготовление объёмных деталей, подготовка в технике по-мокрому необходимых деталей панно.	0.5	май			
<b>Итоговое занятие (1 час)</b>						
77	Выставка творческих работ	1	май		Выставка творческих работ	
<b>Итого за год</b>		<b>108</b>				




### 3.4. План воспитательной работы

Воспитательная работа в рамках программы по «Фелтинг» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях кружка, учреждения, Сакского района, благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах, соревнованиях и т.д.

№	Наименование	Направление	Дата проведения (факт)
<b>Сентябрь</b>			
1	Проведение инструктажей с воспитанниками. -инструктаж по охране труда по правилам безопасного поведения на дорогах и на транспорте; - инструктаж по охране труда (вводный) инструктаж по электробезопасности; -инструктаж по пожарной безопасности.	Здоровье сберегающее	
2	Информационный час, Посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом. Действия при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера.	Здоровье сберегающее	
3	Индивидуальные консультации педагога с родителями Беседа с родителями по теме «Профилактика детского травматизма».	Духовно-нравственное	
4	Беседа «Безопасность на дорогах».	Здоровье сберегающее	
5	Участие в Дне открытых дверей, мастер-классах.	Культурно-досуговое	
6	Муниципальный этап II Международной детско-юношеской премии «Экология - дело каждого»	Изобразительное искусство	
<b>Октябрь</b>			
	Беседа «День учителя – всемирный праздник».	Общекультурное	

7			
8	Муниципальный конкурс «С Днем рождения Винни-Пух!»	Изобразительное искусство	
9	Муниципальный этап Республиканского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога глазами детей»	Изобразительное искусство	
10	Муниципальный этап республиканской экологической акции «сохраним можжевельники Крыма»	Изобразительное искусство	
11	Муниципальная акция «Хлеб – всему голова»	Изобразительное искусство	
12	Муниципальный этап республиканского конкурса «Космические фантазии»	Изобразительное искусство	
13	Муниципальный конкурс «Покорители небес»	Изобразительное искусство	
14	Муниципальный конкурс детских рисунков «По морям, по волнам»	Изобразительное искусство	
15	Беседа «Крепкая семья – сильное государство».	Духовно-нравственное	
16	Беседа «О профилактике простудных заболеваний гриппа и ОРВИ».	Здоровьесберегающее	
17	Беседа о не допущении пожаров в быту. Действия при пожаре.	Здоровьесберегающее	
18	Участие в выставке.	Социальное	
<b>Ноябрь</b>			
19	Муниципальный этап Республиканского открытого конкурса «Космические фантазии».	Культурно-досуговое	
20	Проведение конкурса на лучшую работу членов объединений.	Общеинтеллектуальное	
21	Беседа «Всемирный день милосердия».	Духовно-нравственное	
22	Беседа «Международный день отказа от курения «Скажи нет!».	Здоровьесберегающее	
<b>Декабрь</b>			
23	Информационный час, посвященный дню Неизвестного солдата	Духовно-нравственное	
24	Муниципальный этап Всероссийского конкурса детского творчества «Базовые национальные ценности»	Изобразительное искусство	
25	Муниципальный конкурс детского творчества «Дело всей жизни»	Изобразительное искусство	
26	Беседа, посвященная Международному дню инвалидов «Люди, сильные духом».	Духовно-нравственное	

27	Индивидуальные консультации педагога с родителями.	Духовно-нравственное	
28	Беседа по осторожному обращению с пиротехническими изделиями, по антитеррористической защищённости и пожарной безопасности. -Правила пожарной безопасности во время празднования Нового года. Правила поведения на льду. Беседы по безопасности на дороге.	Профилактическое	
29	Беседа «О поведении на зимних каникулах, противопожарной безопасности, безопасном использовании пиротехнических изделий. О соблюдении правил дорожного движения».	Профилактическое	
<b>Январь</b>			
30	Беседа «О безопасности при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера, угрожающих жизни и здоровью. Об административной и уголовной ответственности за совершение правонарушений и преступлений».	Профилактическое	
31	Муниципальный конкурс рисунков «Мой Крым»	Изобразительное искусство	
32	Беседа «День Республики Крым».	Общекультурное	
33	Беседа «Сделай правильный выбор!».	Здоровье сберегающее	
<b>Февраль</b>			
34	Беседа «Есть такая профессия – Родину защищать!».	Общекультурное	
35	Муниципальная выставка-конкурс рисунков «На крыльях ветра»	Изобразительное искусство	
36	Муниципальный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков «Мир природы»	Изобразительное искусство	
37	Муниципальный этап республиканского открытого фестиваля-конкурса детского творчества «Крым в сердце моём»	Изобразительное искусство	
38	Муниципальный этап республиканского патриотического конкурса детского творчества «Ради жизни на Земле!..»	Изобразительное искусство	
39	Беседа «Профилактика простудных	Здоровье сберегающее	

	заболеваний».		
<b>Март</b>			
40	Беседа «Закон обо мне, мне о Законе».	Общеинтеллектуальное	
41	Муниципальный конкурс «Крым – капелька России»	Изобразительное искусство	
42	Муниципальный этап выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея»	Изобразительное искусство	
43	<i>18 марта</i> - День воссоединения Крыма с Россией	Духовно-нравственное	
44	Беседа « Правила поведения на дороге.	Профилактическое	
<b>Апрель</b>			
45	Муниципальное мероприятие «Колокола памяти» Минута молчания по воинам, погибшим в боях за освобождение Сакского района	Общекультурное	
46	Муниципальный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества»	Изобразительное искусство	
47	Муниципальный конкурс «Тайна далекой планеты»	Изобразительное искусство	
48	Проведение конкурса на лучшую работу членов объединений	Культурно-досуговое	
49	Беседа, посвященная Международному дню Земли «Эта Земля твоя и моя».	Общекультурное	
<b>Май</b>			
50	Беседа «Поклонитесь Матери солдата».	Духовно-нравственное	
51	Муниципальный конкурс «Моя семья»	Изобразительное искусство	
52	Беседа «Правила безопасного поведения на каникулах».	Профилактическое	

