

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
САКСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

протокол заседания
педагогического совета
№ 01 от 13.02 2023г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 10 от 13.02. 2023г.

Директор

О.А. Ендовицкая

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Художественной направленности
«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»
МБУДО «ЦДЮТ» САКСКОГО РАЙОНА

Направленность – художественная
Направление – декоративно-прикладное
Срок реализации программы 1 год (108 часов)
2 год (108 часов)
3 год (108 часов)

Вид программы- модифицированная
Уровень - базовый
Возраст учащихся 8-16 лет
Составитель: **Ходий Евгений Васильевич**
педагог дополнительного образования
Объединение «резьба по дереву»

Сакский район
2023 год.

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Резьба по дереву» разработана на основе требований:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центра детско-юношеского творчества» Сакского района Республики Крым
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования детей.

В ходе освоения программы, учащиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки художественной обработки древесины.

Направленность: Программа «Резьба по дереву» имеет художественную направленность, декоративно-прикладное направление.

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки художественной обработки древесины.

Художественная обработка древесины – один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься художественной обработкой древесины учащимся.

Вид программы.

Программа является *модифицированной*. Составлена на основе программы мастерской педагога Вологодского областного Центра дополнительного образования Паничева Е.П. (категория: высшая) кружок «Умелец», и программы С.А Волкова: Программа «Художественная обработка древесины» дополнительного образования, знакомит учащихся не только с технологическими процессами современного производства, но и помогает в приобретении умений в прикладной творческой деятельности. Практические занятия по данной программе сочетаются с теоретическими. Предусматривается участие в различных мероприятиях и выставках.

Уровень программы базовый. Занятия в объединении, сочетающие искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют существенно влиять на

трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. При помощи нехитрого инструмента и фантазии из самой обычной древесины создаются самые разнообразные изделия необычной красоты, объединяющую человеческую и природную фантазию. Занятия состоят из теоретической и практической частей.

Актуальность программы. В России обработка древесины была частью культуры народа. Именно резными элементами украшались на Руси деревенские и городские деревянные дома. При этом изготавливались эти элементы с помощью простых и доступных инструментов – топора, пилы, плотницкой стамески.

Резьба по дереву - древнейший вид прикладного искусства и явление поистине уникальное. Развитие ремесел в той или иной местности зависит от наличия материалов в России, богатой лесами, дерево всегда было самым популярным материалом.

Программой предусмотрены задания как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Коллективные работы выполняются бригадой из трех и более учащихся. Такой труд значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределять задания, учитывая возраст и индивидуальные способности каждого ребёнка.

Коллективное создание эскизов работ, обсуждение и выполнение их в материале воспитывают чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности за порученное дело, способствуют качественному исполнению изделий. Сочетание в изделиях различной сложности рисунка и технического выполнения дает возможность участвовать в коллективной работе почти всем членам кружка.

В процессе работы у школьников развиваются художественный вкус, понимание ритма, светотени, объема, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры.

Особое внимание уделено вопросам электробезопасности и санитарной гигиены.

На занятиях объединения будет формироваться коллекция изделий для итоговой выставки работ.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Новизна программы заключается в :

- Изучении учащимися различных видов художественной обработки древесины в течении всего учебного года;
- Использовании нестандартных приёмов обработки материалов и изготовления изделий;
- Использовании доступных пиломатериалов (ДВП, фанера, обрезки деревьев и пиломатериалов (доска, брус, брусочек, рейки и т.д.) не имеющих статус деловой древесины), воспитывая правильный подход к экологической проблеме.

Программа способствует творческому, интеллектуальному и образовательному развитию учащихся, позволяет проявить себя.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является практическая деятельность обучающихся, которая является мощным средством назначения и развития. Диапазон работ позволяет расширить рамки школьной программы, освоить более сложные виды резьбы, пробовать их комбинировать, используя всё большее количество инструмента.

Педагогическая целесообразность. Образовательная программа позволяет организовать увлекательные занятия создать основу для глубокого, осмысленного творчества детей, даже

если они не обладают ярко выраженными способностями к творческой мыслительной деятельности.

Учебный процесс основан на использовании новых современных технологий: информационно-коммуникационные (выход в Интернет, мультимедиа).

Большая роль в овладении навыками обработки древесины отводится коллективным работам. Система работы с пиломатериалами построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно.

Программа позволяет индивидуализировать сложность работы: более сильным детям будет интересна сложная инструкция, менее подготовленным можно предложить работу меньшей сложности. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даст возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью, приобщить его к творчеству.

В программе дан примерный дифференцированный перечень объектов труда для учащихся т.к программа рассчитана на детей разного возраста, учитывая индивидуальные способности детей. Необходимо лишь, чтобы соблюдалась равнозначная технология изготовления, и было обеспечено усвоение и закрепление знаний и умений.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 8 до 16 лет.

Количество обучающихся в группах составляет 2 группы по 20 человек.

Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям и уровню предварительной подготовки учащихся.

Характеристика контингента учащихся.

В данном возрасте у детей уже возникли все основные виды деятельности: трудовая, познавательная и игровая. Игровая деятельность оказывает сильное влияние на формирование и развитие умственных, физических, эмоциональных и волевых сторон и качеств личности ребёнка.

Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям и уровню предварительно подготовки учащихся.

Педагог стремится к индивидуальному подходу ко всем учащимся. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями, состоянием здоровья учащихся.

Объем и срок освоения программы – программа предусматривает 3 года реализации: 1 год (108 часов) – 36 учебных недель, 2 год (108 часов) – 36 учебных недель, 3 год (108 часов) – 36 учебных недель. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическим часа с перерывом.

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы. При использовании электронных средств обучения (далее - ЭСО) во время занятий и перерывов должна проводиться гимнастика для глаз.

При использовании книжных учебных изданий гимнастика для глаз должна проводиться во время перерывов.

Для профилактики нарушений осанки во время перерывов должны проводиться соответствующие физические упражнения.

При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадах обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для учащихся 1-4-х классов - 10 минут, для 5-9-х классов - 15 минут.

Общая продолжительность использования ЭСО на занятии не должна превышать для интерактивной доски - для детей до 10 лет - 20 минут, старше

10 лет - 30 минут; компьютера - для детей 1-2 классов - 20 минут, 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Формы обучения: очная; при необходимости – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на групповые занятия. В целом состав группы остаётся постоянным, но может изменяться по следующим причинам: учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий, смены места жительства, наличия противопоказаний по здоровью и в других случаях.

Программа предусматривает проведение занятий в различных формах организации деятельности учащихся:

- *фронтальная* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *индивидуально-фронтальная* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповая* – организация работы в группах;
- *индивидуальная* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В процессе реализации программы используются следующие формы организации занятий: теоретические и практические занятия, беседы, соревнования и другие.

В случае применения формы обучения с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются следующие формы организации занятий: онлайн консультации, презентации, видео-уроки, практические занятия.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическим часа

Начало учебного года – сентябрь.

Конец учебного года – май

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Цель программы.

Цель программы – обучение детей основам художественной обработки древесины и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством овладения основами технологий обработки и художественной отделки древесины;

-создать условия для формирования творческих качеств и самореализации ребёнка в декоративно-прикладном творчестве.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Выявить и активизировать творческие способности у обучающихся;
2. Изучить свойства различных материалов;
3. Ознакомить с основами выжигания, резьбы, росписи, выпиливания;
4. Ознакомить с приёмами работы ручным столярным инструментом и на токарных станках по дереву.

Развивающие:

1. Развивать образное мышление и воображение;
2. Развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
3. Создать условий к саморазвитию и самореализации.
4. Формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
5. Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

1. Формировать межличностные отношения в коллективе;
2. Формировать духовно-нравственные качества личности;
3. Воспитывать у обучающихся чувства гражданственности, патриотизма, любви и уважения к народным традициям.
4. Формировать у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ.

Воспитательная работа по программе «Резьба по дереву» направлена на развитие интеллектуально-творческого потенциала личности учащегося. Аспекты интеллектуального воспитания, реализуемые программой «Резьба по дереву»:

- формирование у учащихся представлений о возможностях интеллектуальной деятельности и развития личности в рамках деятельности творческого объединения «Резьба по дереву»;

- формирование отношение к образованию как общечеловеческой ценности, выражающейся в интересе обучающихся к знаниям, в стремлении к интеллектуальному овладению материальными и духовными достижениями человечества, к достижению личного успеха в жизни.

- формирование представлений о содержании, ценности и безопасности современного информационного пространства;

Мероприятия и проекты в развитии интеллектуального воспитания по программе «Резьба по дереву» направленные на:

- повышение познавательной активности обучающихся, формирование ценностных установок в отношении интеллектуального труда, самоопределение и профессиональная ориентация;

- Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.

- Участие в системе конкурсов и проектов, направленных на развитие мотивации к обучению в различных областях знаний для учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование.	4	3	1	Входной контроль Устный опрос, практическая работа.
2	Виды пиломатериалов	1	1		Устный опрос
3	Разметка. Орнаменты. Рисунок.	3	1	2	Устный опрос, практическая

					работа.
4	Геометрическая резьба. Орнаменты. Рисунок.	16	1	15	Устный опрос, практическая работа. Выставочное оценивание.
5	Выпиливание лобзиком. Пропильная (ажурная) резьба.	14	2	12	Устный опрос, практическая работа. Выставочное оценивание.
6	Выжигание	14	2	12	Устный опрос, практическая работа. Выставочное оценивание.
7	Контурная резьба	13	1	12	Устный опрос, практическая работа. Выставочное оценивание.
8	Токарная обработка древесины. Художественное точение.	13	2	11	Устный опрос, практическая работа. Выставочное оценивание.
9	Плоскорельефная резьба	17	2	15	Устный опрос, практическая работа. Выставочное оценивание.
10	Накладная мозаика	11	1	10	Устный опрос, практическая работа. Выставочное оценивание.
11	Организация мероприятий, подведение итогов.	2	2	-	Выставочное оценивание. Итоговая аттестация
Всего часов		108	21	87	

Итого	108		
-------	-----	--	--

Содержание учебного плана

Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы. (4 часа)

Теория:

Тема : Вводное занятие. Организация работы объединения «Резьба по дереву».

Лекция о истории резьбы по дереву в России, о видах резьбы и применении. Демонстрация фото изделий в разных техниках исполнения.

Знакомство с расписанием занятий. Знакомство с рабочими местами . Составление графика дежурства.

Тема: Вводный инструктаж по Т.Б. Организация рабочего места. Рассказ о материалах и инструментах.

Проведение вводного инструктажа. Знакомство с опасными факторами при работе в мастерской. Пожарная безопасность и электро-безопасность. Виды пиломатериалов и инструментов резчиков. Возможные пороки инструмента , материала и ошибки резчика.

Тема: Технологическая операция «РЕЗАНИЕ» Виды режущих инструментов. Понятие технологической операции «Резание». Устройство резца. Угол заточки и угол резания. Основные и вспомогательные инструменты резчика (стамески, нож-косяк)

Практика:

Тема: Подготовка режущего инструмента к работе. Заготовка материалов.

Понятие о абразивах. Заточка и правка инструмента в ручную и при помощи электроточила.выбор материала и подготовка к работе.

Теория: Виды пиломатериалов. (1 час)

Тема : Свойства древесины. Виды древесных пиломатериалов.

Основные свойства хвойных и лиственных пород древесины (физические , технические) презентация . Пороки древесины. Влажность и сушка древесины. иды пиломатериалов, классификация,(презентация); Определение пиломатериалов (Чурак, обаяпол, брус, доска обрезная и не обрезная, дощечка , брусок и т.д.) по внешнему виду.

Тема : Искусственные пиломатериалы.

Познакомиться с видами искусственных пиломатериалов (шпон, фанера, ДСП, ДВП, и т.д.), их производство, свойства и применение. Научиться определять вид пиломатериалов.

Разметка. Орнаменты. Рисунок. (3 часа)

Тема : Сведения о разметке. Способы нанесения рисунка на заготовку.

Определение « РАЗМЕТКА». Виды разметки. Инструмент для разметки . Способы нанесения разметки на заготовку. Способы экономии материалов при разметке.

Практика:

Тема : Нанесение рисунка на заготовку при помощи копировальной бумаги.

Практическое занятие по нанесению рисунка на заготовку при помощи копировальной бумаги. Правильность и аккуратность выполнения разметки.

Тема : Копирование рисунка на заготовку при помощи квадратов (увеличение)

Практическое занятие. Перенос рисунка на заготовку при помощи квадратов в два и четыре раза.

Тема : Копирование рисунка на заготовку при помощи квадратов (уменьшение)

Практическое занятие. Перенос рисунка на заготовку при помощи квадратов в два раза.

Геометрическая резьба. (16 часов)

Теория:

Тема : Сведения о геометрической резьбе.

Геометрическая резьба – это один из самых древних и распространенных видов резьбы. Сочетание отдельных элементов создают поистине неисчислимое количество вариантов орнаментов, которые получили названия : «глазки», «бусины», «бусины», «витейка», «змейка», «сиянья», «соты», «лесенка», «звёздочки», «сколыши», «цепочка» и т.д.

Тема : Безопасные приёмы резьбы.

Знакомство с опасными факторами при выполнении геометрической резьбы. Перед тем , как приступить к резьбе необходимо четко знать, как правильно держать режущий инструмент. От этого будет зависеть не только качество резьбы, но и безопасность в работе (режущий инструмент очень острый, им легко пораниться). Рассмотрим способы правильного захвата инструмента в процессе резьбы, в частности, ножа-косяка и стамески.

Тема : Выбор заготовок для геометрической резьбы.

Виды пиломатериалов для геометрической резьбы , подготовка материала и ошибки резчика. Для работы лучше использовать липу. Близкими по качествам к липе являются ольха, осина, тополь. При резьбе по хвойным породам плавно и равномерно вести режущий инструмент достаточно сложно. Для получения навыков геометрической резьбы можно использовать фанеру (лучше берёзовую) или ДВП.

Практика.

Тема : Столярная подготовка заготовок для работы.

Подготовка основы для контурной резьбы.

Заготовки для работ выпиливаются в размеры. Боковые кромки шлифуются абразивным материалом (нождачная бумага, лепестковый диск) , шлифуется рабочая поверхность (пласть). Стоит добиться наименьшей шероховатости.

Вспомним технику безопасности при шлифовании поверхности.

Тема : Инструменты для геометрической резьбы

Стамеска- используют для резьбы по дереву, кости ,рогу. Состоит из металлического полотна насаженного на деревянную рукоятку. В зависимости от профиля полотна может быть крутой , отлогой, прямой, уголок и церазик . Нож – косяк - инструмент резчика, состоящий из прямого полотна со скосом края , насаженного на деревянную рукоятку. Заточен со стороны скоса.

Тема : Подготовка инструментов для геометрической резьбы. Заточка. Правка.

Учащиеся знакомятся с правилами подготовки рабочего инструмента для геометрической резьбы.

Возможные дефекты инструмента, способы их устранения. Безопасность работы. Знакомство с оселком. Заточка инструмента на электроточиле. Заточка инструмента в ручную. Паста ГОИ. Правка инструмента.

Тема : Разметка геометрического рисунка

Учащиеся разрабатывают эскиз своего рисунка. Делают разметку на заготовке. Уделяют особое внимание правильности использования разметочного инструмента.

Тема : Правила и приёмы резьбы различных орнаментов и рисунков. Безопасность работ.

Учащиеся ,на заготовках из ДВП , на практике пробуют приёмы резьбы различных орнаментов геометрической резьбы. Особое внимание уделяется безопасности при работе.

Тема: Изготовление простейших изделий. Совершенствование приёмов резьбы.

Практические занятия , на которых учащиеся закрепляют навыки геометрической резьбы , изготавливая изделия по своему желанию. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию.

Тема : Разработка собственной композиции резьбы.

Практическое занятие , на которых учащиеся пробуют составить собственную композицию геометрической резьбы , изготавливают изделия . Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию.

Тема : Отделка изделия геометрической резьбой.

Практическое занятие, на которых учащиеся доводя изделия до готового состояния. Шлифуют, покрывают лаком или морилкой, при необходимости собирают изделия на клей ПВА.

Выпиливание лобзиком. Прорезная (ажурная) резьба. (14 часов)

Тема: Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.

Учащиеся знакомятся с прорезной резьбой. Резьба, в которой удалён материал по границам контура рисунка, а также со сквозными прорезями внутри орнамента. Знакомство с устройством лобзика, способами его применения и правилами безопасной работы.

Тема: Заправка полотна (пилки) в лобзик. Выбор рисунка, подготовка основы для выпиливания.

Практическое занятие по заправке полотна в лобзик. Подготовка лобзика к работе. Учащиеся готовят заготовки к работе и подбирают понравившийся рисунок.

Тема: Технические приёмы выпиливания орнамента.

На практическом занятии учащиеся осваивают приёмы выпиливания орнамента.

Тема: Построение орнамента.

Учащиеся пробуют построить свой орнамент используя готовые эскизы или фантазируют сами.

Тема: Выполнение (выпиливание) различных изделий.

Практическое занятие по изготовлению изделий используя прорезную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения технологических операций и выполнения правил безопасной работы.

Выжигание. (14 часов)

Теория. Тема: Выжигание, как вид искусства на Руси.

История техники выжигания, ее особенности. Выжигание становится неизменным этническим атрибутом народных промыслов, при помощи которого на одежду, предметы домашней утвари и элементы жилища наносились различные культовые символы. При этом собственно выжигание по дереву было всего лишь своеобразной ветвью целого художественного направления (включающего в себя и выжигание по коже, а также - шелку). Изначально для этой техники основным инструментом служили металлические иглы, стержни (вплоть до кочерги и шпаги в средние века) или специальной заточки клейма, раскаленные в огне костра, жаровен или (несколько позже) спиртовой или газовой горелки.

Начиная со средних веков, выжигание по дереву делает серьезный шаг от сугубо народных промыслов в сторону высокого искусства. Именно тогда многие именитые мастера живописи (например, Рембрандт) начинают применять эту технику в своем творчестве в качестве художественного приема. Но особую популярность в массовом искусстве выжигание по дереву приобрело в двадцатом столетии, после изобретения французским доктором Пакеленом термокаутера (созданным для прижигания поврежденных кровеносных сосудов), что дало начало появлению современным электрическим приборам для выжигания.

Тема: Инструменты и оборудование, для выжигания.

Пирография (буквально: «рисование огнём») — техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть её заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, кожи, ткани) при помощи раскалённой иглы наносится рисунок. В основном в качестве материала применяется древесина, поэтому пирография широко известна как **выжигание по дереву**.

Во второй половине XX века, благодаря изобретению электрического пирографа — прибора для выжигания (горячей гравировки) — пирография получила развитие как самостоятельная техника не только в ДПИ, но и в художественной графике. В то же время, пирография по дереву является одним из самых популярных (наряду с вышиванием и лепкой) видов детского и самодеятельного творчества во многих странах мира.

На занятии учащиеся знакомятся с устройством выжигателя и правилами безопасной работы с ним.

Практика. Тема : Организация рабочего места. Безопасность работы с выжигателем.

Изучаем организацию рабочего места при выжигании . Изучаем правила безопасной ра. Рабочее место должно хорошо освещаться, а все необходимые инструменты, карандаш, ластик, подставки для выжигателя или штифтов, наждак, пассатижи, эскизы обязаны находиться рядом с вами. Рабочий стол важно расположить в непосредственной близости от электрической розетки. Все помещение должно хорошо проветриваться.

Тема : Фанера. Обработка. Приспособления для обработки заготовок.

Выбор материала для выжигания – один из самых важных вопросов, ведь от качества материала во многом зависит конечный результат. Итак, древесину можно купить в магазине в виде готовых деревянных разделочных или чертежных досок, фанеры, шпона. Мастера очень часто приобретают материал при случае, а не под какое-то конкретное изделие.

При выборе древесины следует учитывать следующее:

- порода не должна быть смолистой;
- на мягких породах выжигать легче, чем на твердых. Однако при этом на мягких породах можно сделать ошибку, которую исправить потом довольно сложно;
- древесина должна быть с однородной мелкопористой структурой, без трещин, сучков, смоляного кармашка, ройки, засмолка и других пороков;
- внутреннюю заболонь, косослой, свилеватость при выжигании можно обыграть и выделить;
- выбор цвета древесины зависит от предполагаемого рисунка, но более яркий и выразительный узор получается на дереве светлых пород;
- дерево требуется хорошо просушить, иначе при работе оно покоробится;
- поверхность материала должна быть ровной и чистой.

Учащиеся знакомятся с фанерой; её свойствами, производством и применении в пирографии.

Тема : Освоение приемов выжигания плоского и глубокого выжигания.

Перед тем как приступить к работе, следует четко определиться с композицией: будет ли изображение силуэтным или контурным, с какой поверхностью вы хотите работать – ровной доской или объемным изделием. Только после этого можно определить способ выжигания, подобрать необходимые штифты.

Если копировальная бумага уже была в употреблении, она станет не очень надежным источником передачи изображения. Так как краска лежит на ней неравномерным слоем, то линии на дереве в некоторых местах могут получиться темнее, чем нужно.

Перед выполнением серьезной работы следует проделать несколько упражнений, научиться делать линии разной длины и толщины, штриховку, освоить основные приемы выжигания на отдельной дощечке. Только после этого можно приступать к выжиганию рисунков.

Существуют несколько способов выжигания: плоское, глубокое.

Тема : Плоское выжигание. Глубокое выжигание.

Самостоятельные творческие работы.

Практические работы по выжиганию на фанере или подготовленных изделиях и заготовках по желанию учащихся.

Контурная резьба. (13 часов)

Тема : Сведения об особенностях выполнения контурной резьбы.

Учащиеся знакомятся с особенностями выполнения контурной резьбы .

Это способ рисования резцом на деревянной поверхности. Выполняется ножом, косяком, уголком, царазиком, полукруглой стамеской. Зашкуривать поверхность перед резьбой не следует, так как абразивные частицы забьются в поры древесины и лезвие инструмента быстрее затупится. Для сглаживания поверхности используйте рубанок, напильник с крупной, а затем с мелкой насечкой.

Первый вид резьбы, который вы можете легко освоить, – контурная резьба на фанере.

Для ее выполнения понадобится штихель , царазик или соответствующего радиуса овальные стамесочки с короткой ручкой. Вначале потренируйтесь вырезать этим инструментом различные линии. Штихель возьмите в правую руку так, чтобы овальная часть ручки упиралась в центр ладони, а указательный и большой пальцы держали плотно металла у ручки. Средний

и безмяннй держат ручку сбоку. Мизинец выпрямлен – служит упором на столе. Указательный и большой пальцы левой руки также держат за полотно, подальше от режущей кромки, сама кисть упирается в заготовку.

Положите фанеру на стол в упор, прижмите локоть к телу, выберите угол наклона стамески по отношению к фанере и срежьте линии.

Правила безопасной работы при резьбе.

Тема : Составление собственного рисунка.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно подбирают рисунок для работы и наносят его на заготовку при помощи копирки или квадратов.

Тема : Нанесение рисунка на заготовку. Исполнение резьбы.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно наносят рисунок для работы и выполняют контурную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения работы и правила безопасной работы при резьбе.

Тема : Исполнение контурной резьбы.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно выполняют контурную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения работы и правила безопасной работы при резьбе. Работы индивидуальные по желанию учащихся.

Токарная обработка древесины. Художественное точение. (13 часов)

Теория:

Тема : Сведения об устройстве СТД-120.

На занятии учащиеся знакомятся с техническими характеристиками и устройством станка СТД-120 и СТД-120 М. Разбираем назначение узлов станка.

Тема : Приёмы работы и правила техники безопасности.

С учащимися изучаем правила безопасной работы на токарном станке ; перед началом работы, во время работы и по окончании работы.

Тема : Подготовка станка к работе.

Разбираем правильность подготовки станка к работе. Подготовка режущего инструмента. Подготовка заготовок.

Тема : Закрепление точение и объёмных заготовок.

Учащиеся в месте с преподавателем закрепляют навыки по закреплению черновому точению заготовок.

Тема : Точение художественных изделий.(простые подсвечники, скалка, толкушка , балясина.)

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно выполняют токарную обработку под руководством преподавателя. Работы выполняются в зависимости от имеющегося материала. Объекты работы выбираются в зависимости от желания учащихся.

Плоскорельефная резьба. (17 часов)

Теория:

Тема : Сведения о плоскорельефной резьбе.

Ознакомить с историей плоскорельефной резьбы.

Один из наиболее распространенных видов резьбы по дереву - это плоскорельефная резьба. Она является переходным видом от контурной резьбы к рельефной. Плоскорельефная резьба применялась в домовом декоре и на территории России известна довольно давно.

Основные мотивы плоскорельефной резьбы — растительный орнамент, изображения фигур людей и животных. Техника выполнения резьбы совершенно простая. От сложности рисунка зависит набор инструмента. Настоящие мастера в некоторых случаях используют около шестидесяти разнопрофильных резаков и стамесок. Мы же будем выполнять учебную работу, поэтому для работы нам нужно совсем немного.

Материалы и инструменты для работы:

1. Небольшой набор резцов по дереву.
2. Деревянная заготовка мягкой породы (лучше липа, можно использовать фанеру).
3. Наждачная бумага, карандаш.

Тема : Правила безопасной работы.

Знакомство с опасными факторами при выполнении плоскорельефной резьбы. Перед тем , как приступить к резьбе необходимо четко знать, как правильно держать режущий инструмент. От этого будет зависеть не только качество резьбы, но и безопасность в работе (режущий инструмент очень острый, им легко пораниться). Рассмотрим способы правильного захвата инструмента в процессе резьбы, в частности, ножа-косяка и стамески.

Практика:

Тема: Подготовка инструментов и материалов для резьбы. Разметка.

Учащиеся разрабатывают эскиз своего рисунка. Делают разметку на заготовке. Уделяют особое внимание правильности использования разметочного инструмента.

Тема : Выполнение резьбы композиций с растительным орнаментом.

Практические занятия , на которых учащиеся закрепляют навыки плоскорельефной резьбы , изготавливая изделия по своему желанию. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию. Объект работы - композиции с растительным орнаментом.

Тема : Изображение птиц, животных.

Практические занятия , на которых учащиеся закрепляют навыки плоскорельефной резьбы , изготавливая изделия по своему желанию. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию. Объект работы - композиции с изображением птиц, животных.

Накладная мозаика. (11 часов)

Теория:

Тема : Сведения о накладной мозаике.

В зависимости от того, какой материал используется, выделяют несколько видов деревянной мозаики, среди которых наиболее известны инкрустация, интарсия, блочная мозаика и маркетри.

Перед тем как приступить к работе, необходимо составить рисунок для мозаики, который, во-первых, будет сочетаться со всем изделием полностью и, во-вторых, не будет выходить за отведенные для него рамки, если мозаика является частью чего-либо. Рисунок орнамента лучше всего сделать в натуральную величину, чтобы проследить все тонкости и вовремя исправить на бумаге ошибки.

Тема : Безопасность работы.

Знакомство с опасными факторами при выполнении накладной мозаики. Перед тем , как приступить к резьбе необходимо четко знать, как правильно держать режущий инструмент. От этого будет зависеть не только качество резьбы, но и безопасность в работе (режущий инструмент очень острый, им легко пораниться). Рассмотрим способы правильного захвата инструмента в процессе резьбы.

Практика:

Тема : Выполнение работ с элементами накладной мозаики.

Практическое занятие по изготовлению изделий используя прорезную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения технологических операций и выполнения правил безопасной работы .

Организация мероприятий. Подведение итогов. (2 часа)

Тема : Подготовка работ к выставке

С учащимися готовим работы к выставке .

Тема : Подведение итогов учебного года

Учащиеся делятся своими впечатлениями о прошедших занятиях, высказывают свои замечания и пожелания на следующий учебный год.

Выставка творческих работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 год
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы.	4	2	2	Входной контроль Устный опрос, практическая работа.
2	Выжигание.	13	1	12	Устный опрос, практическая работа. Выставочное оценивание.
3	Геометрическая резьба.	14	4	10	Устный опрос, практическая работа. Выставочное оценивание.
4	Контурная резьба.	14	2	12	Устный опрос, практическая работа. Выставочное оценивание.
5	Плоскорельефная резьба.	18	2	16	Устный опрос, практическая работа. Выставочное оценивание.
6	Прорезная (ажурная) резьба.	14	2	12	Устный опрос, практическая работа. Выставочное оценивание.
7	Объёмная резьба.	16	2	14	Устный опрос, практическая работа. Выставочное оценивание.
8	Токарная обработка древесины. Художественное точение.	14	2	12	Устный опрос,

					практическая работа. Выставочное оценивание.
9	Организация мероприятий, подведение итогов.	1	1	-	Выставочное оценивание. Итоговая аттестация
Всего часов		108	18	90	
Итого		108			

Содержание учебного плана.

Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы. (4 часа)

Теория:

Тема : Вводное занятие. Организация работы объединения «Резьба по дереву».

Повторение виды резьбы и применении. Демонстрация фото изделий в разных техниках исполнения.

Знакомство с расписанием занятий. Знакомство с рабочими местами . Составление графика дежурства.

Тема: Вводный инструктаж по Т.Б. Организация рабочего места. Рассказ о материалах и инструментах.

Проведение вводного инструктажа. Знакомство с опасными факторами при работе в мастерской. Пожарная безопасность и электро-безопасность. Виды пиломатериалов и инструментов резчиков. Возможные пороки инструмента , материала и ошибки резчика.

Тема: Повторение. Технологическая операция «РЕЗАНИЕ» Виды режущих инструментов. Понятие технологической операции «Резание». Устройство резца. Угол заточки и угол резания. Основные и вспомогательные инструменты резчика (стамески, нож-косяк)

Тема: Подготовка режущего инструмента к работе. Заготовка материалов.

Абразивы. Заточка и правка инструмента в ручную и при помощи электроточила. Выбор материала и подготовка к работе.

Практика. Выжигание. (13 часов)

Тема : Инструменты и оборудование для выжигания. Организация рабочего места. Безопасность работы с выжигателем.

Повторяем устройство выжигателя .

Повторяем организацию рабочего места при выжигании . Повторяем правила безопасной работы. Рабочее место должно хорошо освещаться, а все необходимые инструменты, карандаш, ластик, подставки для выжигателя или штифтов, наждак, пассатижи, эскизы обязаны находиться рядом с вами. Рабочий стол важно расположить в непосредственной близости от электрической розетки. Все помещение должно хорошо проветриваться.

Тема : Плоское выжигание. Самостоятельные творческие работы.

Практические работы по выжиганию на фанере или подготовленных изделиях и заготовках по желанию учащихся.

Тема : Глубокое выжигание. Самостоятельные творческие работы.

Практические работы по выжиганию на фанере или подготовленных изделиях и заготовках по желанию учащихся.

Геометрическая резьба. (14 часов)

Тема : Сведения о геометрической резьбе.

Геометрическая резьба – это один из самых древних и распространенных видов резьбы.

Сочетание отдельных элементов создают поистине неисчислимое количество вариантов орнаментов, которые получили названия : «глазки», «бусины», «бусины», «витейка», «змейка», «сиянья», «соты», «лесенка», «звёздочки», «сколыши», «цепочка» и т.д.

Тема : Безопасные приёмы резьбы.

Опасные факторами при выполнении геометрической резьбы. Перед тем , как приступить к резьбе необходимо четко знать, как правильно держать режущий инструмент. От этого будет зависеть не только качество резьбы, но и безопасность в работе (режущий инструмент очень острый, им легко пораниться). Рассмотрим способы правильного захвата инструмента в процессе резьбы, в частности, ножа-косяка и стамески.

Тема : Выбор породы дерева для резьбы.

Виды пиломатериалов для геометрической резьбы , подготовка материала и ошибки резчика. Для работы лучше использовать липу. Близкими по качествам к липе являются ольха, осина, тополь. При резьбе по хвойным породам плавно и равномерно вести режущий инструмент достаточно сложно. Для получения навыков геометрической резьбы можно использовать фанеру (лучше берёзовую) или ДВП.

Тема : Столярная подготовка заготовок для работы.

Подготовка основы для контурной резьбы.

Заготовки для работ выпиливаются в размеры. Боковые кромки шлифуются абразивным материалом (нождачная бумага, лепестковый диск) , шлифуется рабочая поверхность (пласть). Стоит добиться наименьшей шероховатости.

Вспомним технику безопасности при шлифовании поверхности.

Тема : Обзор работ с украшенных геометрической резьбой .

Просмотр презентаций и фото изделий украшенных геометрической резьбой.

Обсуждение применения геометрической резьбы.

Тема : Инструменты для геометрической резьбы

Стамеска- используют для резьбы по дереву, кости ,рогу. Состоит из металлического полотна насаженного на деревянную рукоятку. В зависимости от профиля полотна может быть крутой , отлогой, прямой, уголок и церазик . Нож – косяк - инструмент резчика, состоящий из прямого полотна со скосом края , насаженного на деревянную рукоятку. Заточен со стороны скоса.

Тема : Разновидности инструментов. Заточка. Правка.

Обучающиеся повторяют правила подготовки рабочего инструмента для геометрической резьбы.

Возможные дефекты инструмента, способы их устранения. Безопасность работы. Знакомство с оселком. Заточка инструмента на электроточиле. Заточка инструмента в ручную. Паста ГОИ. Правка инструмента.

Тема : Нанесение рисунка на заготовку при помощи копировальной бумаги.

Практическое занятие по нанесению рисунка на заготовку при помощи копировальной бумаги. Правильность и аккуратность выполнения разметки.

Теория: Тема : Сведения об орнаментах и рисунках.

Орнамент — это живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных или животных элементов. Технические средства выполнения орнамента очень разнообразны: роспись, резьба, гравировка, вышивка, ткачество и др. Орнамент широко используется для украшения предметов прикладного и декоративного искусства. Он также является существенным элементом в решении художественного образа в архитектуре, книжной графике. Но в первую очередь орнамент тесно связан с декоративным и прикладным искусством. Происхождение орнамента теряется у истоков зарождения культуры.

Многочисленные примеры повторяемости различных элементов человек находил в природе: в окраске животных, оперении птиц, строении цветка и колоса, расположении листьев, ягод и фруктов, бегущих друг за другом морских волнах и т. д. Безусловно, природа явилась

основным источником в создании орнамента. Мотивы, заимствованные из окружающей среды, изменялись, приобретая орнаментально выразительные формы.

Тема : Правила и приёмы резьбы различных орнаментов и рисунков.

Обучающиеся знакомятся с различными геометрическими орнаментами и способами их выполнения на различных пиломатериалах.

Тема : Техника безопасности работ.

Повторение опасных факторов при выполнении геометрической резьбы. Перед тем , как приступить к резьбе необходимо четко знать, как правильно держать режущий инструмент. От этого будет зависеть не только качество резьбы, но и безопасность в работе (режущий инструмент очень острый, им легко пораниться). Рассмотрим способы правильного захвата инструмента в процессе резьбы, в частности, ножа-косяка и стамески.

Тема : Совершенствование приёмов резьбы.

Совершенствование техники резьбы и работы режущим инструментом. Совершенствование приёмов исполнения резьбы.

Тема : Авторская творческая работа.

Практическое занятие, на которых учащиеся пробуют составить собственную композицию геометрической резьбы , изготавливают изделия . Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию.

Тема : Изготовление изделий повышенной сложности.

Практические занятия , на которых учащиеся изготавливают орнаменты геометрической резьбы повышенной сложности, изготавливая изделия по своему желанию.

Теория. Контурная резьба. (14 часов)

Тема : Особенности выполнения контурной резьбы.

Обучающиеся повторяют особенности выполнения контурной резьбы .

Это способ рисования резцом на деревянной поверхности. Выполняется ножом, косяком, уголком, царазиком, полукруглой стамеской. Зашкуривать поверхность перед резьбой не следует, так как абразивные частицы забьются в поры древесины и лезвие инструмента быстрее затупится. Для сглаживания поверхности используйте рубанок, напильник с крупной, а затем с мелкой насечкой.

Первый вид резьбы, который вы можете легко освоить, – контурная резьба на фанере.

Для ее выполнения понадобится штихель , царазик или соответствующего радиуса овальные стамесочки с короткой ручкой. Вначале потренируйтесь вырезать этим инструментом различные линии. Штихель возьмите в правую руку так, чтобы овальная часть ручки упиралась в центр ладони, а указательный и большой пальцы держали полотно металла у ручки. Средний и безымянный держат ручку сбоку. Мизинец выпрямлен – служит упором на столе. Указательный и большой пальцы левой руки также держат за полотно, подальше от режущей кромки, сама кисть упирается в заготовку.

Положите фанеру на стол в упор, прижмите локоть к телу, выберите угол наклона стамески по отношению к фанере и срежьте линии.

Правила безопасной работы при резьбе.

Тема : Составление собственного рисунка.

Практическое занятие. Обучающиеся самостоятельно подбирают рисунок для работы и наносят его на заготовку при помощи копирки или квадратов.

Тема : Нанесение рисунка на заготовку. Исполнение резьбы.

Практическое занятие. Обучающиеся самостоятельно наносят рисунок для работы и выполняют контурную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения работы и правила безопасной работы при резьбе.

Тема : Исполнение контурной резьбы.

Практическое занятие. Обучающиеся самостоятельно выполняют контурную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения работы и правила безопасной работы при резьбе. Работы индивидуальные по желанию учащихся.

Теория. Плоскорельефная резьба. (18 часов)

Тема : Особенности плоскорельефной резьбы.

Повторение истории плоскорельефной резьбы.

Один из наиболее распространенных видов резьбы по дереву - это плоскорельефная резьба. Она является переходным видом от контурной резьбы к рельефной. Плоскорельефная резьба применялась в домовом декоре и на территории России известна довольно давно.

Основные мотивы плоскорельефной резьбы — растительный орнамент, изображения фигур людей и животных. Техника выполнения резьбы совершенно простая. От сложности рисунка зависит набор инструмента. Настоящие мастера в некоторых случаях используют около шестидесяти разнопрофильных резачков и стамесок. Мы же будем выполнять учебную работу, поэтому для работы нам нужно совсем немного.

Материалы и инструменты для работы:

1. Небольшой набор резцов по дереву.
2. Деревянная заготовка мягкой породы (лучше липа, можно использовать фанеру).
3. Наждачная бумага, карандаш.

Тема : Правила безопасной работы.

Знакомство с опасными факторами при выполнении плоскорельефной резьбы. Перед тем , как приступить к резьбе необходимо четко знать, как правильно держать режущий инструмент. От этого будет зависеть не только качество резьбы, но и безопасность в работе (режущий инструмент очень острый, им легко пораниться). Рассмотрим способы правильного захвата инструмента в процессе резьбы, в частности, ножа-косяка и стамески.

Тема: Подготовка инструментов и материалов для резьбы. Разметка.

Обучающиеся разрабатывают эскиз своего рисунка. Делают разметку на заготовке. Уделяют особое внимание правильности использования разметочного инструмента.

Тема : Выполнение резьбы композиций с растительным орнаментом.

Практические занятия , на которых учащиеся закрепляют навыки плоскорельефной резьбы , изготавливая изделия по своему желанию. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию. Объект работы - композиции с растительным орнаментом.

Тема : Изображение птиц, животных.

Практические занятия , на которых учащиеся закрепляют навыки плоскорельефной резьбы , изготавливая изделия по своему желанию. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию. Объект работы - композиции с изображением птиц, животных.

Тема : Резьба; лицо человека, сказочных героев.

Практические занятия , на которых учащиеся закрепляют навыки плоскорельефной резьбы , изготавливая изделия по своему желанию. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию. Объект работы – композиции: лицо человека, сказочных героев.

Теория. Прорезная (ажурная) резьба. (14 часов)

Тема : Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. Лобзикový станок. Устройство и безопасность работы.

Обучающиеся повторяют виды прорезной резьбой. Резьба , в которой удалён материал по границам контура рисунка, а также со сквозными прорезами внутри орнамента. Повторение устройство лобзика , способы его применения и правилами безопасной работы. Знакомство с лобзиковым станком. Изучение его устройства . Изучение правил безопасной работы на лобзиковом станке.

Тема : Технические приёмы выпиливания орнамента.

На практическом занятии учащиеся осваивают приёмы выпиливания орнамента.

Тема : Построение орнамента.

Обучающиеся пробуют построить свой орнамент используя готовые эскизы или фантазируют сами.

Тема : Выполнение (выпиливание) различных изделий.

Практическое занятие по изготовлению изделий используя прорезную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения технологических операций и выполнения правил безопасной работы .

Тема : Выполнение работ с элементами накладной мозаики.

Практическое занятие по изготовлению изделий используя прорезную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения технологических операций и выполнения правил безопасной работы .

Тема : Выполнение накладной мозаики с элементами плоскорельефной резьбы.

Практическое занятие по изготовлению изделий используя прорезную резьбу с элементами плоскорельефной резьбы. Особое внимание обращаем на правильность выполнения технологических операций и выполнения правил безопасной работы .

Объемная резьба. (16 часов)

Тема : Объемная резьба.

Повторение и закрепление материала.

Теория. Объемная резьба. — это скульптурная, станковая или декоративная скульптура из цельного куска дерева (естественного цилиндрического или его раскола). Скульптура обрабатывается таким образом, чтобы ее можно было обозреть со всех сторон, поэтому ее в отличие от рельефной называют еще "круглой". Сама скульптура при этом на своей поверхности может иметь членения, выполненные с высоким и не очень высоким, а иногда и с очень низким или даже плоским рельефом. В такой технике выполняют как мелкую детскую игрушку, так и крупную — иногда много выше человеческого роста станковую или декоративную скульптуру.

Приступать к выполнению скульптурных композиций, пусть даже самых незамысловатых, следует только после овладения всеми приемами геометрической, контурной, рельефной, плоскорельефной и глухой рельефной (или горельефной) резьбы, поскольку скульптурная резьба намного сложнее всех видов "некруглой" резьбы, да к тому же присущие скульптуре обработка всей поверхности, ее круговой обзор требуют тщательной, хорошо продуманной детализировки и, соответственно, применения разнообразной техники.

Мастер-скульптор должен учитывать размер скульптурного изображения, соотношенный с возможностью его утилитарного (если о таком вообще идет речь) использования, расположения в системе взаимосвязей между предметами окружающего пространства, определить его точное местонахождение, а главное — соизмерить его с заготовкой древесины, т. к. скульптура должна максимально уложиться в масштабе заготовки. Всякие добавления и наращивания возможны в самых исключительных случаях или когда это наращивание не скрывается, а умышленно подчеркивается для достижения большей выразительности композиционного и художественного замысла. Поэтому приступать к работе следует лишь тогда, когда до мельчайших деталей будет ясен весь замысел, в том числе форма, размер, техника обработки.

Выполнять скульптуру можно сидя за столом или низким верстаком, если это небольшие по размеру, относящиеся к классу "мелкой пластики" резные изделия, как, например, работают Богородские резчики. Верстак у них высотой всего 60 см, а скамеечки для сидения — 35 см. При этом работают они, держа заготовки между коленями с упором на верстак.

Набор инструментов для выполнения скульптуры малых форм состоит из полукруглых стамесок в количестве 7 - 8 шт. шириной от 1,5 - 4 см и специального ножа с широким полотном, скошенным под углом 30° (своего рода косяка), применяемого для отделочных операций.

Для скульптурных работ (резной миниатюры) используют древесину разных пород: липу, осину, ольху, клен, березу, грушу. Но начинающему резчику лучше всего воспользоваться липой, древесина которой пластична, однородна по текстуре и цвету и хорошо поддается скульптурной обработке. Древесину следует выбирать прямослойную, без пороков. При использовании в работе осины последнюю перед работой рекомендуют предварительно запарить, чтобы этим придать ей большую мягкость. После запарки осиновый брус (чурак)

помещают для просушки на проветриваемый сухой чердак (но только не на прямой солнечный свет), где выдерживают сутки или чуть более, после чего отпиливают торцевые края заготовок, на которых обязательно появятся трещины, в размер заготовок с припуском на обработку.

Тема : Инструменты для работы.

Единой классификации инструментов для резьбы по дереву, похоже, не существует. В разных книгах резаками, косяками, клюкарзами, штихелями, гейсмусами и царзиками называются самые разные инструменты. Да ещё попадаются всевозможные «полукрутые стамески», или «резцовые угольники», «крутые косяки». Инструментальная база и ее качество определяют ваши возможности. Однако не нужно делать из инструмента фетиш — можно сделать неплохую работу, имея лишь нож и полукруглую стамеску. Знаю лично резчиков, кичащихся своим инструментом (маркой, клеймом, состоянием полировки, ручками, наборами, аккуратным размещением на стеллажах и т.д.), однако оценивается мастер по уровню его работ, его мастерству.

Основные критерии для инструмента:

- Качество заточки
- Качество стали
- Удобство формы
- Удобство рукояти

Для резьбы можно использовать любые стамески, как из наборов, так и "самопал". Весь вопрос в их переточке относительно качества стали.

Тема : Приёмы исполнения резьбы. Выбор древесины. Техника безопасности при объёмной резьбе.

Скульптурная резьба является, пожалуй, самым сложным видом художественной резьбы по дереву. Она сильно отличается от всех видов резьбы, о которых рассказывалось выше и которые можно рассматривать только с лицевой стороны. Объёмная резьба покрывает изделие со всех сторон, так как не связана с плоскостью и рассчитана на свободное расположение в пространстве. Выполнение круглой скульптуры требует от резчика не только технических навыков и большого опыта, но и глубоких знаний композиции. Приступать к созданию объёмных скульптур целесообразно только тогда, когда резчик отлично овладеет инструментами, всесторонне изучит особенности материала.

В народном искусстве и художественном ремесле в технике объёмной резьбы выполняются архитектурные детали дома, всевозможная резная утварь и, конечно, вытесанная топором и вырезанная ножом игрушка. Скульптуры используются для украшения дачного участка и интерьера дома, в качестве сувениров. Скульптурная резьба задействуется при изготовлении масок, фигур животных, человека и мифических существ.

Резчику следует использовать различные приемы строгания и обработки дерева. Вот несколько основных приемов работы ножом, которые используют при различных видах и вариантах резьбы.

Тема : Правила и приёмы выполнения объёмной резьбы.

Для первых упражнений не следует брать сложные в исполнении фигуры. Работая над скульптурой, надо, кроме выявления форм, объема, движения, всегда стремиться передать характер образа.

Этапы изготовления резной скульптуры: а – закрепление и разметка заготовки; б – обрубка грубых форм; в – проработка деталей скульптуры; г – готовое изделие.

Очень интересно выглядят скульптурные изделия, выполненные из древесины с ярко выраженной текстурой (сосны, дуба, клена, ясеня). В данном случае материал будет «подсказывать», как лучше использовать природный рисунок дерева при выполнении объема и форм скульптуры. При создании скульптур из текстурной древесины надо стремиться подчеркнуть форму рисунком текстуры. Природный рисунок и цвет древесины обогащают образ и придают изделию особую выразительность. Композиция должна быть проста и лаконична, нет необходимости дополнять такое изделие орнаментом.

Тема : Разновидности поделок. Выполнение объёмной резьбы.

Обучающиеся подбирают из каталогов заинтересовавшие их работы. Закрепляют навыки резьбы изготавливая объёмные изделия. Особое внимание уделяется безопасности при работе и аккуратности.

Токарная обработка древесины. Художественное точение. (14 часов)

Тема : Сведения об устройстве СТД-120.

На занятии обучающиеся знакомятся с техническими характеристиками и устройством станка СТД-120 и СТД-120 М. Разбираем назначение узлов станка.

Тема : Приёмы работы и правила техники безопасности.

С обучающимися изучаем правила безопасной работы на токарном станке ; перед началом работы, во время работы и по окончании работы.

Практика.

Тема : Подготовка станка к работе.

Разбираем правильность подготовки станка к работе. Подготовка режущего инструмента. Подготовка заготовок.

Тема : Закрепление точение и объёмных заготовок.

Обучающиеся в месте с преподавателем закрепляют навыки по закреплению черновому точению заготовок.

Тема : Точение художественных изделий.

Практическое занятие. Обучающиеся самостоятельно выполняют токарную обработку под руководством преподавателя. Работы выполняются в зависимости от имеющегося материала. Объекты работы выбираются в зависимости от желания учащихся.

Тема : Деталь с внутренней выборкой.

Практическое занятие. Обучающиеся самостоятельно выполняют токарную обработку под руководством преподавателя. Сложные солянки. Сахарница с крышкой. Круглая шкатулка.

Тема : Балясина из клееных брусков.

Практическое занятие. Обучающиеся изготавливают изделие « Балясина», самостоятельно выполняют токарную обработку под руководством преподавателя.

Тема : Круглая рамка.

Практическое занятие. Обучающиеся изготавливают изделие «Круглая рамка», самостоятельно выполняют токарную обработку под руководством преподавателя.

Организация мероприятий. Подведение итогов. (1 час)

Тема : Подведение итогов учебного года

Обучающиеся делятся своими впечатлениями о прошедших занятиях, высказывают свои замечания и пожелания на следующий учебный год.

Тема : Выставка творческих работ.

С учащимися готовим работы к выставке . Выставка творческих работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы. Входная диагностика	4	2	2	Входной контроль Устный опрос, практическая работа.
2	Выжигание.	13	1	12	Устный

					опрос, практическая работа. Выставочное оценивание.
3	Геометрическая резьба.	12	1	13	Устный опрос, практическая работа. Выставочное оценивание.
4	Токарная обработка древесины. Художественное точение. Промежуточная аттестация.	14	1	13	Устный опрос, практическая работа. Выставочное оценивание.
5	Скобчатая (ногтевидная) резьба.	16	1	15	Устный опрос, практическая работа. Выставочное оценивание.
6	Плоскорельефная резьба.	14	1	13	Устный опрос, практическая работа. Выставочное оценивание.
7	Прорезная (ажурная) резьба.	16	1	15	Устный опрос, практическая работа. Выставочное оценивание.
8	Объёмная резьба.	16	1	15	Устный опрос, практическая работа. Выставочное оценивание.
9	Организация мероприятий, подведение итогов. Итоговая аттестация	1	1	-	Выставочное оценивание. Итоговая аттестация
Всего часов		108	10	98	
Итого		108			

Содержание учебного плана.

Теория. Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы. (4 часа)

Тема : Вводное занятие. Организация работы объединения «Резьба по дереву».

Повторение виды резьбы и применении. Демонстрация фото изделий в разных техниках исполнения.

Знакомство с расписанием занятий. Знакомство с рабочими местами. Составление графика дежурства.

Тема: Вводный инструктаж по Т.Б. Организация рабочего места. Материалы и инструменты для резьбы по дереву.

Проведение вводного инструктажа. Опасные факторы при работе в мастерской. Пожарная безопасность и электро-безопасность. Виды пиломатериалов и инструментов резчиков. Возможные пороки инструмента , материала и ошибки резчика.

Тема: Повторение. Технологическая операция «РЕЗАНИЕ» Виды режущих инструментов.

Понятие технологической операции «Резание». Устройство резца. Угол заточки и угол резания. Основные и вспомогательные инструменты резчика (стамески, нож-косяк)

Тема: Подготовка режущего инструмента к работе. Заготовка материалов.

Абразивы. Заточка и правка инструмента в ручную и при помощи электроточила. Выбор материала и подготовка к работе.

Выжигание. (13 часов)

Тема : Инструменты и оборудование для выжигания. Организация рабочего места. Безопасность работы с выжигателем.

Повторяем устройство выжигателя .

Повторяем организацию рабочего места при выжигании . Повторяем правила безопасной работы. Рабочее место должно хорошо освещаться, а все необходимые инструменты, карандаш, ластик, подставки для выжигателя или штифтов, наждак, пассатижи, эскизы обязаны находиться рядом с вами. Рабочий стол важно расположить в непосредственной близости от электрической розетки. Все помещение должно хорошо проветриваться.

Практика. Тема : Самостоятельные творческие работы.

Практические работы по выжиганию на фанере или подготовленных изделиях и заготовках по желанию учащихся.

Геометрическая резьба. (14 часов)

Теория. Тема: Сведения о геометрической резьбе.

Геометрическая резьба – это один из самых древних и распространенных видов резьбы. Сочетание отдельных элементов создают поистине неисчислимое количество вариантов орнаментов, которые получили названия : «глазки», «бусины», «бусины», «витейка», «змейка», «сиянья», «соты», «лесенка», «звёздочки», «сколыши», «цепочка» и т.д.

Тема: Безопасные приёмы резьбы.

Опасные факторами при выполнении геометрической резьбы. Перед тем , как приступить к резьбе необходимо четко знать, как правильно держать режущий инструмент. От этого будет зависеть не только качество резьбы, но и безопасность в работе (режущий инструмент очень острый, им легко пораниться). Рассмотрим способы правильного захвата инструмента в процессе резьбы, в частности, ножа-косяка и стамески.

Тема: Выбор породы дерева для резьбы.

Виды пиломатериалов для геометрической резьбы, подготовка материала и ошибки резчика. Для работы лучше использовать липу. Близкими по качествам к липе являются ольха, осина, тополь. При резьбе по хвойным породам плавно и равномерно вести режущий инструмент достаточно сложно. Для получения навыков геометрической резьбы можно использовать фанеру (лучше берёзовую) или ДВП.

Тема: Столярная подготовка заготовок для работы.

Подготовка основы для контурной резьбы.

Заготовки для работ выпиливаются в размеры. Боковые кромки шлифуются абразивным материалом (нождачная бумага, лепестковый диск) , шлифуется рабочая поверхность (пласть). Стоит добиться наименьшей шероховатости.

Вспомним технику безопасности при шлифовании поверхности.

Практика. Тема: Авторская творческая работа.

Практическое занятие, на которых учащиеся пробуют составить собственную композицию геометрической резьбы , изготавливают изделия . Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию.

Токарная обработка древесины. Художественное точение. (14 часов)

Теория. Тема: Сведения об устройстве СТД-120.

На занятии учащиеся повторяют технические характеристики и устройство станка СТД-120 и СТД-120 М. Разбираем назначение узлов станка.

Тема: Приёмы работы и правила техники безопасности.

С учащимися закрепляем правила безопасной работы на токарном станке ; перед началом работы, во время работы и по окончании работы.

Тема: Подготовка станка к работе.

Разбираем правильность подготовки станка к работе. Подготовка режущего инструмента. Подготовка заготовок.

Практика. Тема: Закрепление точение и объёмных заготовок.

Учащиеся в месте с преподавателем закрепляют навыки по закреплению черновому точению заготовок.

Тема: Точение художественных изделий. Авторская творческая работа.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно выполняют токарную обработку под руководством преподавателя. Работы выполняются в зависимости от имеющегося материала. Объекты работы выбираются в зависимости от желания учащихся.

Скобчатая (ногтевидная) резьба. (16 часов)

Тема: Особенности выполнения скобчатой резьбы. Правила безопасной работы.

Учащиеся закрепляют знания об особенностях выполнения контурной резьбы .

Скобчатую резьбу выполняют полукруглыми стамесками, применяя нож-косяк как вспомогательный инструмент. В результате применения полукруглой стамески на поверхности древесины остается след, похожий на скобку или след от ногтя, отсюда и название резьбы. Ногтевидную резьбу применяют в различных сочетаниях и композиционных вариантах. Эта резьба отличается округлыми плавными линиями, что делает рисунок более плавным, спокойным. Поэтому неплохо дополнять скобками угловатые геометрические рисунки.

Резьба выполняется в два приема: вертикальная надрезка и подрезка под углом в зависимости от характера орнамента . Для практического освоения приемов этой резьбы необходимо выполнить упражнения с «ноготками» сначала вдоль слоя древесины, а затем поперек.

Тема: Исполнение контурной резьбы. Авторская творческая работа.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно выполняют скобчатую резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения работы и правила безопасной работы при резьбе. Работы индивидуальные по желанию учащихся.

Плоскорельефная резьба. (14 часов)

Теория. Тема: Особенности плоскорельефной резьбы. Правила безопасной работы.

Основные мотивы плоскорельефной резьбы — растительный орнамент, изображения фигур людей и животных. Техника выполнения резьбы совершенно простая. От сложности рисунка зависит набор инструмента. Настоящие мастера в некоторых случаях используют около шестидесяти разнопрофильных резцов и стамесок. Мы же будем выполнять учебную работу, поэтому для работы нам нужно совсем немного.

Материалы и инструменты для работы:

1. Небольшой набор резцов по дереву.
2. Деревянная заготовка мягкой породы (лучше липа, можно использовать фанеру).

3.Наждачная бумага, карандаш.

Опасные факторы при выполнении плоскорельефной резьбы. Перед тем , как приступить к резьбе необходимо четко знать, как правильно держать режущий инструмент. От этого будет зависеть не только качество резьбы, но и безопасность в работе (режущий инструмент очень острый, им легко пораниться). Рассмотрим способы правильного захвата инструмента в процессе резьбы, в частности, ножа-косяка и стамески.

Тема: Подготовка инструментов и материалов для резьбы. Разметка.

Учащиеся разрабатывают эскиз своего рисунка. Делают разметку на заготовке. Уделяют особое внимание правильности использования разметочного инструмента.

Тема: Выполнение резьбы композиций. Авторская творческая работа.

Практические занятия , на которых учащиеся закрепляют навыки плоскорельефной резьбы , изготавливая изделия по своему желанию. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию.

Прорезная (ажурная) резьба. (16 часов)

Тема: Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. Лобзикový станок. Устройство и безопасность работы. .

Учащиеся повторяют виды прорезной резьбой. Резьба , в которой удалён материал по границам контура рисунка, а также со сквозными прорезами внутри орнамента. Повторение устройство лобзика , способы его применения и правилами безопасной работы. Знакомство с лобзикovým станком. Изучение его устройства . Изучение правил безопасной работы на лобзикovém станке.

Тема : Выполнение (выпиливание) различных изделий. Авторская творческая работа.

Практическое занятие по изготовлению изделий используя прорезную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения технологических операций и выполнения правил безопасной работы .

Тема: Выполнение работ с элементами накладной мозаики. Авторская творческая работа.

Практическое занятие по изготовлению изделий используя прорезную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения технологических операций и выполнения правил безопасной работы .

Объёмная резьба. (16 часов)

Теория. Тема: Объёмная резьба. Приёмы исполнения резьбы. Выбор древесины. Техника безопасности при объёмной резьбе.

Скульптурная резьба является, пожалуй, самым сложным видом художественной резьбы по дереву. Она сильно отличается от всех видов резьбы, о которых рассказывалось выше и которые можно рассматривать только с лицевой стороны. Объёмная резьба покрывает изделие со всех сторон, так как не связана с плоскостью и рассчитана на свободное расположение в пространстве. Выполнение круглой скульптуры требует от резчика не только технических навыков и большого опыта, но и глубоких знаний композиции. Приступать к созданию объёмных скульптур целесообразно только тогда, когда резчик отлично овладеет инструментами, всесторонне изучит особенности материала.

В народном искусстве и художественном ремесле в технике объёмной резьбы выполняются архитектурные детали дома, всевозможная резная утварь и, конечно, вытесанная топором и вырезанная ножом игрушка. Скульптуры используются для украшения дачного участка и интерьера дома, в качестве сувениров. Скульптурная резьба задействуется при изготовлении масок, фигур животных, человека и мифических существ.

Резчику следует использовать различные приемы строгания и обработки дерева. Вот несколько основных приемов работы ножом, которые используют при различных видах и вариантах резьбы.

Тема: Правила и приёмы выполнения объёмной резьбы.

Для первых упражнений не следует брать сложные в исполнении фигуры. Работая над скульптурой, надо, кроме выявления форм, объема, движения, всегда стремиться передать характер образа.

Этапы изготовления резной скульптуры: а – закрепление и разметка заготовки; б – обрубка грубых форм; в – проработка деталей скульптуры; г – готовое изделие.

Очень интересно выглядят скульптурные изделия, выполненные из древесины с ярко выраженной текстурой (сосны, дуба, клена, ясеня). В данном случае материал будет «подсказывать», как лучше использовать природный рисунок дерева при выполнении объема и форм скульптуры. При создании скульптур из текстурной древесины надо стремиться подчеркнуть форму рисунком текстуры. Природный рисунок и цвет древесины обогащают образ и придают изделию особую выразительность. Композиция должна быть проста и лаконична, нет необходимости дополнять такое изделие орнаментом.

Практика. Тема: Выполнение объёмной резьбы. Авторская творческая работа.

Учащиеся подбирают из каталогов заинтересовавшие их работы. Закрепляют навыки резьбы изготавливая объёмные изделия. Особое внимание уделяется безопасности при работе и аккуратности.

Организация мероприятий. Подведение итогов. (2 часа)

Тема: Подведение итогов учебного года

Учащиеся делятся своими впечатлениями о прошедших занятиях, высказывают свои замечания и пожелания на следующий учебный год.

Тема: Выставка творческих работ. С учащимися готовим работы к выставке. Выставка творческих работ.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

По итогам освоения программы учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:

- *коммуникативная компетенция* – развитие навыков работы в парах, в группах различного состава, умение представлять себя и вести диалог;

- **учебно-познавательная компетенция** – пополнение знаний в области обработки древесины, ознакомление с разнообразными приемами и способами творческого воплощения образа, обучение рациональным способам организации творческой деятельности (целеполагание, планирование, анализ, рефлексия), овладение креативными навыками при целенаправленном изучении окружающей действительности.

Обучение по программе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами будут:

Первый год обучения:

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- развитие познавательного интереса;
- приобретение уверенности в себе;
- приобретение навыков доброжелательного и уважительного общения.
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

Второй год обучения:

- развитие ответственности за качество своей деятельности;
- развитие способности к преодолению трудностей;
- развитие самостоятельности;

— приобретение навыков доброжелательного и уважительного общения.

Метапредметными результатами являются:

Первый год обучения

• *поисковые (исследовательские) умения:*

- умение самостоятельно генерировать идеи;
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле.

• *коммуникативные умения:*

— умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми, вступать в диалог, задавать вопросы;

— умение вести дискуссию;

— умение отстаивать свою точку зрения;

• *умения и навыки работы в сотрудничестве:*

- умение взаимодействовать с любым партнером;
- навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

• *презентационные умения и навыки:*

- навыки монологической речи.
- умение уверенно держать себя во время выступления.
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении.
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

Второй год обучения

• *поисковые (исследовательские) умения:*

- умение самостоятельно генерировать идеи;
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение самостоятельно организовывать деятельность (целеполагание, планирование, анализ, рефлексия).

• *коммуникативные умения:*

— умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы;

— навыки интервьюирования, устного опроса.

• *умения и навыки работы в сотрудничестве:*

- навыки коллективного планирования;
- умение взаимодействовать с любым партнером;
- навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

• *презентационные умения и навыки:*

- навыки монологической речи.
- умение уверенно держать себя во время выступления.
- умение отвечать на незапланированные вопросы.
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении.

Предметными результатами будут:

Первый год обучения

• *знания*

- правил и приемов работы, принятых в резьбе по дереву;
- приемов и стадий построения орнамента по алгоритму;
- стадий и процедур проектирования объектов;

- последовательности информационного поиска и источников информации;
- *умения*
- проектировать процесс (изделие);
- принимать решения и прогнозировать их последствия;
- навыки анализа собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов).

Второй год обучения

- *знания*
- правил и приемов работы с древесиной;
- стадий и процедур проектирования изделий.
- последовательности информационного поиска и источников информации,
- *умения*
- выполнять изделия по образцу;
- проектировать процесс выполнения изделия;
- анализировать собственную деятельность (ее хода и промежуточных результатов).
- планировать деятельность, время, ресурсы;
- принимать решения и прогнозировать их последствия;

Обучающийся должен знать после первого года обучения:

- народные художественные промыслы;
- правила по охране труда и по технике безопасности в мастерской;
- правила пожарной безопасности;
- устройство и назначение оборудования и инструментов;
- названия рабочего и разметочного инструмента;
- принципы составления композиций из простейших геометрических элементов с применением геометрической резьбы;
- приемы работы при выполнении геометрической резьбы.

Обучающийся должен уметь после первого года обучения:

- подготовить рабочее место;
- пользоваться рабочим инструментом;
- затачивать режущий инструмент вместе с педагогом;
- владеть основами декоративной композиции;
- выполнять элементы геометрической резьбы;
- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства.

Обучающийся должен знать после второго года обучения:

- народные художественные промыслы;
- истоки декоративных образов в народном искусстве;
- правила по охране труда и по технике безопасности в мастерской;
- правила пожарной безопасности;
- устройство и назначение оборудования и инструментов;
- названия рабочего и разметочного инструмента;
- приемы работы при выполнении плоскорельефной резьбы.

Обучающийся должен уметь после второго года обучения:

- подготовить рабочее место;
- пользоваться рабочим инструментом;
- пользоваться различными видами резцов;
- затачивать режущий инструмент вместе с педагогом;
- владеть основами декоративной композиции;
- выполнять различные виды плоскорельефной резьбы;
- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 108.

Начало учебного года – сентябрь.

Конец учебного года – май.

Всего в 1 учебном году -108 часа.

Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации образовательной программы необходимо квалифицированное кадровое обеспечение:

– лицо, имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки»;

– лицо, обучающееся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшее промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Педагог, реализующий программу, должен регулярно проходить курсы повышения квалификации.

2. Информационное обеспечение.

https://znanio.ru/media/razrabotka_uroka_znakomstvo_s_izdeliem_posledovatelnost_izgotovleniya_navesnaya_knizhnaya_polochka-36540

3. Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия проводятся в классе с хорошим освещением;

- Классы оборудованы столами, стульями, стендами для развешивания блиц-выставок;
- На занятия учащиеся приносят свои материалы .
- На занятиях во время объяснения темы, педагог использует репродукции, различные методические пособия;
- Учащиеся имеют возможность просматривать и анализировать работы из архивного фонда выполненные воспитанниками предыдущих лет.

Для реализации успешной работы воспитанникам имеются :

Инструменты и приспособления

1. Выжигатель электрический-4шт

2. Электро-рубанок «REBIR»-1 шт
3. Угловая шлифовальная машинка « ФИОЛЕНТ»-1шт
4. Электродрель «Einhtll» ВТ –ID660E -1 шт
5. Электроробзик «Einhtll» ВТ-JS400E -1 шт
6. Шуруповёрт электрический «Einhtll»- 1 шт
7. Фрезерная машинка «Phiolent» -1 шт
8. Универсальная подставка для дрели – 1 шт
9. Перфоратор с набором стамесок -1 шт
10. Заточной станок ЭТВ-1У4 – 1шт
11. Рубанок металлический- 5 шт
12. Лобзик- 6 шт
13. Пила ручная – 3 шт
14. Молоток – 8 шт
15. Набор надфилей -2 шт
16. Наборы свёрл- 3 шт
17. Набор фрез -2 шт
18. Рейер-4 шт
19. Мейзель – 6 шт
20. Набор насадок на СТД-120
21. Зензубель-1 шт
22. Фальцгобель -1 шт
23. Ножовка обушковая -2 шт
24. Клёпочник-1 шт
25. Степлер -1 шт
26. Насадка шлифовальная для дрели – 2 шт
27. Пассатижи -4 шт
28. Стамеска косая (правая и левая)- 25 шт
29. Стамеска для плоскорельефной резьбы – 20 шт
30. Набор фигурных стамесок для резьбы по дереву-3 шт
31. Прямые стамески- 8 шт
32. Нож-косяк- 8 шт
33. Резаки -4 шт
34. Краскопульт « BOSCH» DFS 55- 1 шт
35. Шуруповёрт электрический «ВИТЯЗЬ» ДЭ-900 - 2 шт
36. Гравёр ГЭ-170 ГВ – 1 шт

Столярные верстаки, инструменты для разметки и контроля, СТД-120 и т.д. ручные инструменты и другие приспособления., позволяющие проводить все технологические операции, свойственные художественной обработке древесины в условиях общеобразовательной школы.

Материалы.

Различные виды пиломатериалов из натуральной древесины (чураки, обапол, полено, доска, брус и т.д.) и искусственные (фанера, ДВП, МДФ и т.д.), клей ПВА, силикатный, аквалаки, копировальная бумага, переводные картинки.

Материальные: учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, книги.

Демонстрационные: готовые изделия, демонстрационные модели.

Методические материалы.

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое

планирование, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.). Являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Для работы детского объединения созданы благоприятные условия для занятий. Кабинеты с достаточным дневным освещением, обеспечены мебелью (столы, стулья, шкафы) и специальным пожарным оборудованием. На занятиях широко и комплексно используется наглядный материал: Видео мастер-классы, технологические и сборочные карты, разнообразный раздаточный материал. Материально-техническое оснащение занятий представлено фото- и видеоматериалами. На занятиях используются различные методы обучения – словесные, наглядные, практические, игровые, проектные, проблемные. Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ и упражнений. В процессе практической деятельности отрабатываются навыки работы с оборудованием.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- фронтальная.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- организация деятельности (упражнение, показ, подражание, требование ;
- стимулирование (похвала, соревнование, самооценка);
- сотрудничество (партнерские отношения);

Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Рефлексия – одно из важнейших средств формирования умения учиться, помогающее творчески интерпретировать информацию.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Контроль полученных знаний и умений во время изучения тем осуществляется в результате промежуточной и итоговой аттестации (участие в выставках детского прикладного творчества, составление альбома лучших работ, проведение выставок работ учащихся (выставочное оценивание).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уровень знаний обучаемого высокий	уровень знаний средний	уровень знаний низкий
Отлично и хорошо знает основы работы с различными материалами и инструментами.	Средне знает основы работы с различными материалами и инструментами.	Слабо или плохо знает основы работы с различными материалами и инструментами.
Отлично и хорошо выполняет практические работы.	Средне выполняет практические работы.	Слабо или плохо выполняет практические работы.
Отличное или хорошее качество выполненной работы	Среднее качество выполненной работы	Плохое качество выполненной работы

Критериями уровня освоения знаний являются правильность выполнения заданий, уверенное владение инструментом, умение использовать учебные понятия в практической деятельности. Практические навыки проверяются в процессе изготовления изделий.

Показателями степени творческой активности детей является уровень поисковой, изобретательской, творческой деятельности, их настроение и позиция при выполнении какого-либо дела.(Приложение)

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов:

1. Л.Д. Рондели Народное декоративно прикладное искусство. - М.: Просвещение, 1984.
2. В.Г. Потапов Практическое руководство для любителей резьбы по дереву. -М. Антиква, 1998.
3. В.М. Чупахин 22 урока геометрической резьбы.-М. Литера, 2004.
4. С.В. Титов Занимательное черчение на уроках и внеклассных занятиях . Учитель, 2006.
5. М.С. Печерский Эстетическое воспитание на уроках труда.-М. Просвещение, 1970.

Литература для обучающихся:

1. Д.М. Гусарчук 300 ответов любителю художественных работ по дереву. –М. Лесная промышленность, 1976.
2. В.В. Завершинский Практика резьбы по дереву –М. Народное творчество, 2005.
3. Е. Славницкий Рельефное выпиливание. –М. молодая гвардия, 1961.
4. И.А. Славко Резьба по дереву и выпиливание лобзиком. «Радянська школа, 1958.
5. Л.А. Логачёва Основы мастерства резчика по дереву . –М. Народное творчество, 2002.

Литература для родителей:

1. Л.А. Логачёва Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. части 1 и 2 . –М. Народное творчество, 2004.
2. А.Ф. Афанасьев Резьба по дереву. –М. Красный пролетарий, 2006.
3. В.И. Рыженко Работы по дереву. От резьбы до паркета. ЛАДА, 2004.
4. Г.Р. Бабуркова Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. –М. Народное творчество, 2003.
5. М.С. Гликин Декоративные работы по дереву на станках. –М.. Народное творчество, 1999.
6. Лора С. Айриш Древесные духи. Феникс, 2006.
7. А.В. Манжулин Прорезная резьба. Альбом орнаментов. –М. Народное творчество, 2001.
8. Т.А. Матвеева Мозаика и резьба по дереву. –М. Высшая школа 1989.
9. И.В. Нилова Резчикам по дереву. Альбом орнаментов–М. Народное творчество, 2004.
10. А.Ф. Афанасьев « Поделки из древесины»

Интернет – источники:

<http://dopedu.ru/>; http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12763; <http://dop-obrazovanie.com/>
<http://www.openclass.ru/user> ;<http://technologys.info/>

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уровень знаний обучаемого высокий	уровень знаний средний	уровень знаний низкий
Отлично и хорошо знает основы работы с различными материалами и инструментами.	Средне знает основы работы с различными материалами и инструментами.	Слабо или плохо знает основы работы с различными материалами и инструментами.
Отлично и хорошо выполняет практические работы.	Средне выполняет практические работы.	Слабо или плохо выполняет практические работы.
Отличное или хорошее качество выполненной работы	Среднее качество выполненной работы	Плохое качество выполненной работы

« ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ »

Тестирование № 1 Промежуточная аттестация

1. К плосковыемчатой резьбе относят

- а) резьбу с заovalенным контуром
- б) накладную резьбу
- в) домовую резьбу
- г) геометрическую резьбу

2. Какой бывает прорезная резьба?

- а) накладной
- б) рельефной
- в) плоскопрорезной

3. Что не является инструментом для выполнения резьбы по дереву?

- а) стамеска-клюкарза
- б) стамеска-церазик
- в) стамеска угловая
- г) стамеска-косяк

4. Можно ли наносить удары киянкой по рукоятке стамески?

- а) да, можно
- б) в редких случаях
- в) нельзя
- г) на усмотрение резчика

5. Чем размечают заготовки для резьбы?

- а) линейкой, циркулем, угольником, трафаретом, ручкой
- б) транспортиром, кронциркулем, линейкой
- в) трафаретом, карандашом, стамеской

Ответы на тест

- 1-г
- 2-а
- 3-в
- 4-в
- 5-а

Тестирование № 2 Итоговая аттестация

Вопрос 1

Что такое резьба по дереву.

Варианты ответов

- Резьба по дереву – это выпиливание сула.
- Резьба по дереву — вид декоративно-прикладного искусства (также резьба является одним из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом).
- Резьба по дереву – это строгание шпона.

Вопрос 2

Какие инструменты используются при резьбе по дереву.

Варианты ответов

- Токарные станки
- Рейсшина, циркуль, карандаш, молярный нож.
- Стамески, долото, киянки, косячки, резцы, скребки, ножовки.

Вопрос 3

Что такое стамеска?

Варианты ответов

- Стамеска это маленький молоток
- Стамеска представляет собой долото с заточенным с одного конца лезвием.
- Стамеска это станок для резьбы.

Вопрос 4

Как называется мастер, занимающийся резьбой по дереву:

Варианты ответов

- столяр
- слесарь
- резчик
- станочник

Вопрос 5

Правила безопасной работы

Варианты ответов

- Надёжно закреплять заготовку в верстаке
- Передавать стамеску только ручкой к себе
- Прилагать большие усилия при резании стамеской
- Не держать левую руку вблизи режущего инструмента

Вопрос 6

Вспомогательные инструменты для резьбы по дереву

Варианты ответов

- Стамески
- Дрель
- Киянка
- Рашпиль
- Измерительный инструмент

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Конспект занятия.

Тема занятия: Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.

Цели занятия:

обучающая – ознакомление с процессом выпиливания лобзиком и инструментом для его выполнения;

воспитательная – воспитание сознательной дисциплины, аккуратности и внимательности при выполнении выпилочных работ;

развивающая – развитие умений и навыков работы с лобзиком.

Материально-техническое оснащение:

для учителя: ноутбук, образцы выпиленных изделий, план-конспект урока, альбомы по выпиливанию;

для учеников: лобзик, пилки, заготовка из фанеры с нанесенным и выжженным рисунком, выпилочный столик, наждачная бумага, напильники разного сечения.

План занятия:

- 1) организационный момент;
- 2) сообщение целей и задач занятия ;
- 3) сообщение нового материала;
- 4) вводный инструктаж по ТБ и определение задания ;
- 5) самостоятельная работа обучающихся , текущий инструктаж ;
- 6) подведение итогов, заключительный инструктаж .

ХОД.

1. Организационный момент

2. Сообщение темы урока .- Постановка целей и производственных задач перед учащимися.

3. Объяснение нового материала. Художественное выпиливание лобзиком — вид обработки древесины. Древесина — доступный материал, ее обработка не требует сложных инструментов. Детали орнаментальных украшений предназначены для воспроизведения по ним изделий. Начинающему любителю художественного выпиливания необходимо знать, что фанера является тем материалом, с которого желательно начинать обучение ремеслу. На первых порах необходимо усвоить хотя бы один способ выпиливания, один способ соединения деталей.

Раздел, где речь пойдет об отделочных и сборных работах, один из главных, к нему придется возвращаться не один раз.

Что заставляет людей, большую часть времени отдающих основной работе, заниматься выпиливанием, резьбой? Заниматься творчеством человека побуждает желание самовыразиться, желание запечатлеть в своих творениях отношение к окружающему миру. Несмотря на кажущуюся простоту выпиливания, сделать самую простую вещь непросто. Но в любом случае человек делает вещь, украшающую быт, а главное, делает это с удовольствием и желанием. Многие посетители антикварных магазинов, музеев с интересом и удовольствием рассматривают предметы убранства, старинную мебель. Людям нравятся изделия, удобные для повседневной жизни и радующие своим внешним видом. Все чаще в отделке современной мебели встречаются элементы ручной работы. Очень многие желают иметь мебель, предметы домашнего обихода, существующие в единственном экземпляре. Выпиливание лобзиком близко к резьбе по дереву. Популярным видом художественной обработки дерева является [пропильная \(сквозная ажурная\) резьба](#).



- Много красивых изделий можно изготовить из фанеры, если научиться работать лобзиком — инструментом для выпиливания криволинейных контуров (рис. 1). Рабочая часть лобзика — тонкая и узкая пилка. (показываю на лобзике)

Рисунок 1

- Перед выпиливанием лобзик надо наладить, т. е. подготовить к работе. Сначала пилку закрепляют в рамке нижним зажимным винтом так, чтобы зубья были направлены остриями к ручке. Затем слегка сжимают рамку и закрепляют пилку верхним зажимным винтом. Для этого используют приспособления (рис. 2).

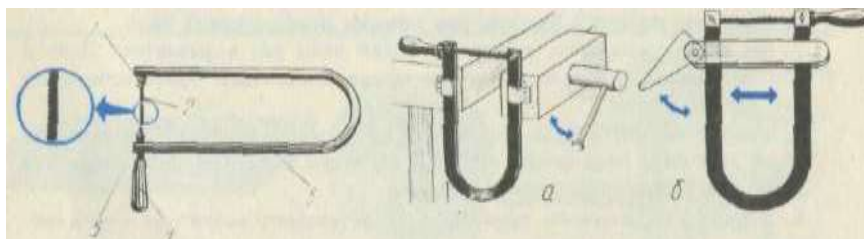
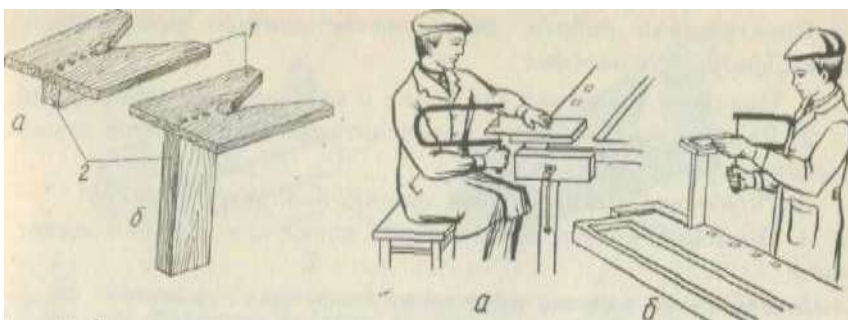


Рисунок 2

- Размечают заготовку по рисунку через копировальную бумагу или по шаблону. При пилении лобзиком также используют специальное приспособление — *выпиловочный столик* (рис. 3), который закрепляют в заднем зажиме верстака. Сидеть и стоять во время выпиливания надо прямо, не нагибаясь, вполоборота к верстаку, заготовка должна находиться на уровне груди (рис. 3).



Рисунок

3

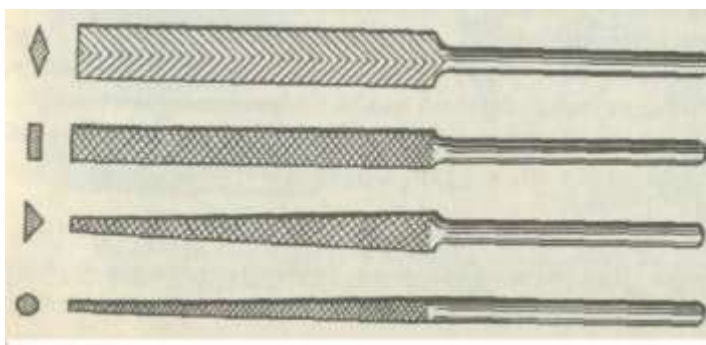
Сначала выпиливают фигуру по внутреннему контуру, а затем —

37

по внешнему, чтобы удобнее было держать заготовку. При выпиливании по внутреннему контуру рядом с разметочной линией шилом прокалывают отверстие. Затем в него вставляют пилку и закрепляют ее в рамке. Пиление по внешнему контуру начинают от края фанеры и постепенно переходят на линию разметки.

Лобзик надо перемещать плавно и без перекосов, так как пилка легко ломается. В местах поворота линий рисунка заготовку надо медленно поворачивать, не прекращая вертикального движения лобзика. Через каждые 3...5 минут работы следует делать небольшой перерыв, чтобы пилка остывала. Можно также охладить ее влажной тряпочкой.

После выпиливания деталь зачищают надфилями и шлифовальной шкуркой. *Надфиль* — это напильник небольшого размера. Он представляет собой металлический стержень, один конец которого служит ручкой, а на другом конце выполнена насечка (рис. 4). Неровности срезают движением вперед.



Рисунок

4

На деревообрабатывающих предприятиях выпиливание фигурных деталей выполняют станочники-распиловщики на специальных лобзиковых станках. Они должны хорошо знать свойства древесины, устройство станков, способы выпиливания, быть точными и аккуратными в работе.

4. Правила безопасной работы с инструментом(3 мин.):

- Прочно закреплять выпилочный столик.
- Работать лобзиком и шилом с хорошо насаженными и исправными (без трещин) ручками.
- Надежно закреплять пилку в рамке.
- Не делать резких движений лобзиком и надфилем, не наклоняться низко над заготовкой.
- Не сдувать опилки, а убирать их щеткой-сметкой.

5. Практическая работа и текущий инструктаж

- Расстановка учащихся по рабочим местам.
- Выдача задания и контроль работы.
- Проведение целевых обходов рабочих мест

6. Заключительный инструктаж

- Указание типичных ошибок.
- Отметка лучших работ.
- Сообщение оценки качества работы каждого обучающегося.

7. Уборка рабочих мест

- Осуществление проверки поведения уборки на рабочих местах обучающихся.

Сценарий мероприятия.

Тема: «18 марта - День воссоединения Крыма с Россией»

Цели мероприятия:

- формирование гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств обучающихся;
- познакомить обучающихся с историей воссоединения России и Республики Крым;
- развить и углубить знания об истории и культуре России.

Задачи:

- способствовать формированию представления об истории Крыма как части российской территории;
- развивать гражданственность и национальное самосознание обучающихся на основе исторических событий, связанных с воссоединением Крыма с Россией.

Форма проведения: беседа.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук.

План мероприятия:

1. Вступительная часть (Приветствие, постановка целей и задач).
2. Основная часть (Историческая справка о полуострове Крым, история подписания договора о присоединении Крыма, значение данного события. Открытие Керченского моста. Викторина, посвященная полуострову Крым).
3. Заключительная часть (Подведение итогов).

1. Вступительная часть

18 марта 2021 года вся страна отмечает годовщину события, которое изменило ход истории. Семь лет назад Крым воссоединился с Россией. 18 марта 2014 года волю народа официально закрепили подписанием договора в Кремле.

Сегодня наше мероприятие посвящено семилетию воссоединения Крыма с Россией. В преддверии празднования Дня воссоединения Крыма с Россией мы поднимем тему мужества, чести и доблести нашего народа, вспомним историю данного события.

2. Основная часть

Полуостровов Крым расположен на юге Восточной Европы, занимает выгодное экономико-географическое и стратегическое положение. На севере полуостров соединен с материком узким (7 - 23 км) Перекопским перешейком. С запада и юга полуостров омывают Черное море, с востока - Керченский пролив, а с северо-востока - воды Азовского моря и его залива.

Современное название полуострова, по наиболее распространенной версии, происходит от тюркского слова «кырым» - вал, стена, ров. До XIII века полуостров носил название Таврика (по имени проживавших здесь древних племен тавров), с XIII века - Крымский улус. Сюда постоянно устремлялись из разных частей Европы и Азии переселенцы, колонисты и завоеватели. В разные эпохи это были скифы, греки, готы, гунны, византийцы, хазары, половцы, генуэзцы, монголы, турки и т. д.

История Крыма издавна была связана с историей России. Крым и Россия имеют давние исторические и культурные связи.

Согласно статистике на 2014 г., население республики Крым составляет - 1967200 человек, преобладающей национальностью являются - русские. С приходом к власти на

Украине националистических сил создалась угроза для жизни русскоязычного населения. Русским жителям открыто угрожали и требовали покинуть Украину. Русских избивали, унижали, запрещали говорить на родном языке, были прекращены все телепередачи из России. 27 февраля, парламент Крыма принял решение о проведении референдума, на котором был поднят вопрос об отделении полуострова от Украины. 16 марта в Крыму прошел референдум о статусе республики. По итогам референдума 96,7% крымчан проголосовали за присоединение к России. 18 марта Россия подписала договор о присоединении Крыма и города Севастополя к территории страны. Церемония подписания состоялась в Большом Кремлевском дворце.

Каково же значение данного события:

- восстановление исторической справедливости по отношению к Крыму;
- реализация волеизъявления крымского народа;
- укрепление России на Черном море;
- возвращение позиций на Черном море;
- обеспечение безопасности южных границ страны. Срыв планов НАТО о продвижении на Восток. Яркое доказательство США и всему мировому сообществу возрожденной политической мощи России, необходимости считаться с её мнением;

В.В. Путин говорил: «В Крыму буквально все пронизано нашей общей историей и гордостью. В Крыму - могилы русских солдат, мужеством которых Крым в 1783 году был взят под российскую державу. Крым - это Севастополь, город великой судьбы, город-крепость и родина русского черноморского военного флота. После тяжелого, длинного, изнурительного плавания Крым и Севастополь возвращаются в родную гавань, в порт постоянной приписки – в Россию. Мы все преодолеем, мы все решим, потому что мы вместе. Слава России!»

За эти годы полуостров добился немалых результатов и значительно преобразился. И одним из самых главных событий в Крыму - открытие Крымского моста.

Ещё совсем недавно попасть в Крым из материковой части России можно было или на самолете, или на пароме. Только сделать это не всегда возможно было из-за плохой погоды, когда шторма останавливают паромную переправу и вынуждают людей ожидать улучшения погодных условий, чтобы попасть в Крым или на материк.

Для России мост через Керченский пролив являлся необходимостью, поскольку он обеспечит беспрепятственное сообщение с Крымским полуостровом невзирая на погодные условия.

«Нужно построить известный мост, который бы связал Крым с Кавказом, с территорией Российской Федерации. Это можно и нужно сделать в максимально короткие сроки» - отмечал президент РФ В. В. Путин.

Среди главных событий 2018 года - открытие Керченского моста.

Предлагаю вам провести небольшую викторину, посвященную полуострову Крым. Вопрос – ответ.

1. Назовите поэтов и писателей в чьем творчестве отразились красоты Крыма. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой)
2. Где находился Ханский дворец? (Бахчисарай)
3. Назовите древние города Крыма. (Херсонес, Феодосия, Керчь)
4. В каком городе князь Владимир принял крещение? (Херсонес)
5. Назовите столицу Республики Крым. (Симферополь)
6. Назовите города-герои Крыма. (Севастополь, Керчь)
7. Как назывался Крым в древние времена? (Таврида)

3. Заключительная часть

Дорогие ребята! Сегодня мы с вами говорили о полуострове Крым. В ходе проведения сегодняшнего мероприятия мы еще раз убедились в неповторимости нашей удивительной страны, поговорили о мужестве нашего народа, в независимости от национальности. И в заключение данного мероприятия, я хочу поздравить Крым с возвращением домой и пожелать ему дальнейшего процветания. «Крым-Россия, мы вместе!»

Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы.

Вводный инструктаж.

Правила безопасности при выполнении резьбы.

1. Работать можно только хорошо заточенным инструментом.
2. Во время резьбы следует прижимать заготовку к упору на верстаке.
3. Запрещается работать косяком с треснувшей или неплотно насаженной ручкой.
4. Во время работы нельзя низко наклоняться над заготовкой.
5. При выполнении резьбы ножом-косяком нельзя держать свободную руку перед режущим инструментом.
6. Приступать к резьбе только с разрешения учителя.
7. Не ходить по мастерской с режущим инструментом, если появилась необходимость, несите его в футляре или кромкой вниз.
8. Во время работы не отвлекайся, говорить тихо и только о деле.

Оборудование и инструменты для резьбы по дереву

Каким образом должно быть оборудовано рабочее место резчика по дереву и какие инструменты необходимы для этой работы? В школьной учебной мастерской для этой цели применяют столярный верстак. Он позволяет надёжно закрепить заготовки во время работы. При резьбе по дереву, чтобы исключить порчу стола режущими инструментами, используют подкладные доски.

Инструменты для резьбы по дереву делятся на основные (резаки, стамески) и вспомогательные (пилы, дрели, киянки, молотки, рубанки, рашпили, напильники, разметочные и измерительные инструменты). Резаки (рис. 38) применяют для выполнения прямых и закруглённых линий вырезаемого рисунка. Их изготавливают из качественной стали. Режущие кромки резачков должны быть остро заточены и хорошо отполированы.

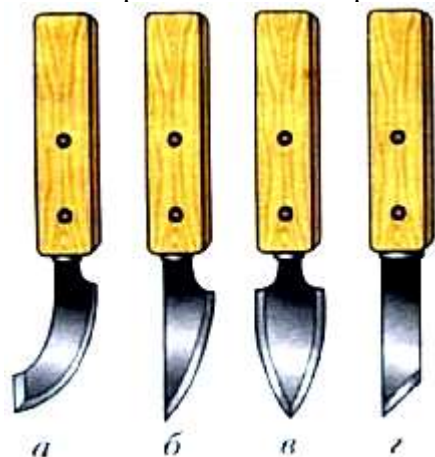


Рис. 1. Резачки: а, б, в — ножи-резачки; г — нож-косяк

Стамески различают по ширине полотна и профилю.

Прямые стамески (рис. 1, а) применяют для прорубания контура рисунка, зачистки фона и др. Отлогие и полукруглые стамески (рис. 2, б, в, г) используют в геометрической и контурной резьбе.

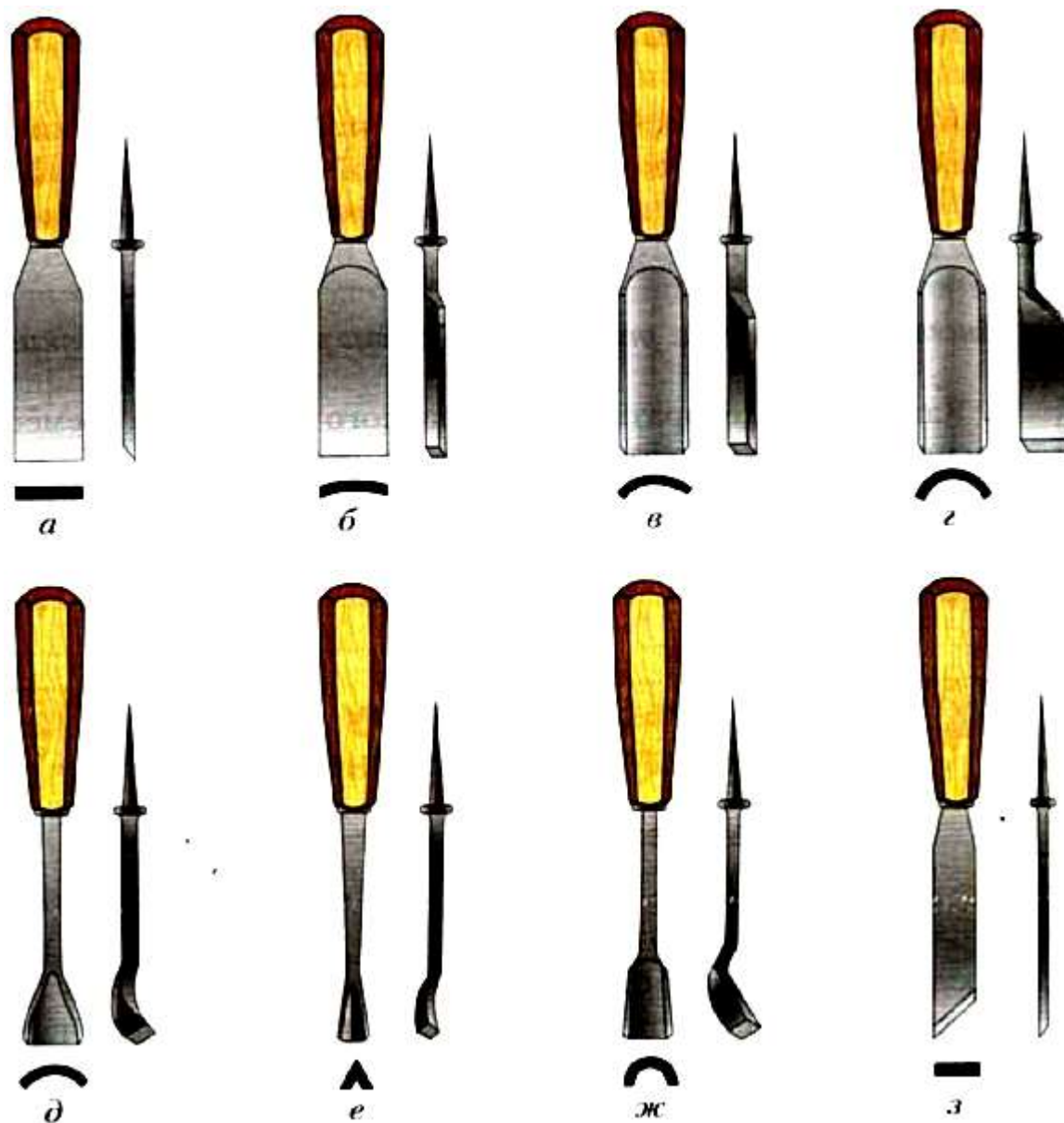


Рис. 2. Стамески для резьбы по дереву: а — прямая; б, в — отлогие; г — полукруглая; д — клюкарза; е — уголок; ж — царзик; з — косая

Клюкарзы (рис. 2, д) служат для обработки фона в труднодоступных местах. Стамесками-уголками (рис. 2, е) прорезают узкие жилки и желобки. Стамески-царзики (рис. 2, ж) позволяют прорезать узкие и глубокие канавки. Косые стамески (рис. 2, з) применяют в основном для геометрической резьбы.

Если лезвие стамески хорошо заточено и отполировано, то оно легко режет древесину, что позволяет получить на изделии гладкую, качественную поверхность.

Материал по твердости:

- **Мягкие породы.** К ним относят ель, каштан, а также пихту, сосну и иву, липу. Сюда же – тополь и ольха. Если из этой древесины делают, например, мебель, она будет дешевле. Из предложенных пород самой ходовой будет сосна. Мягкие породы дерева для резьбы – максимально комфортны в обработке. Мягкая древесина неплохо выгибается, хорошо шлифуется.

- **Твердые породы.** Такая древесина характеризует лиственные варианты. В этом перечне будет бук, береза обыкновенная, осина, а также ясень, вяз. Особенно ценным сортом является ясень: это высокоэкологичная древесина с красивой структурой и прекрасным оттенком. Ясень чем-то напоминает могучий дуб, но все же он посветлее.
- **Сверхтвердые породы.** Твердостью обладают граб, самшит, может ею похвастаться кизил, белая акация и, собственно, дуб. В мебельном сегменте, вне сомнений, это ценная древесина. И производят из нее люксовую мебель. Дерево этой группы отличается высокой устойчивостью к гнили.

Если вы только начинаете обучение резьбе, то старайтесь работать с мягкими породами. Например, в Сибири ремесленники работают с кедровыми заготовками, комфортным для резного творчества материалом с прекрасной фактурой. Из лиственных сортов резчики любят использовать липу. Ее древесина чистая и легкая в резке, то для крупных мебельных изделий она не подходит. А вот для первых опытов в резьбе – вполне. Породы дерева для резьбы предполагают целый список материалов, и они могут конкурировать друг с другом. Да и важны личные предпочтения мастера.

Характеристики материала:

- **Сосна.** У нее прямослойная древесина с желтизной, мощная со средней степенью усыхания. С ней легко работать, если дерево не особо смолянистое, она прекрасна в склейке, но не особенно удобна в отделочных действиях и окраске. Для мелкорельефной резьбы почти не годна. Но задействуется и для резного декора построек.
- **Лиственница.** Древесина с высочайшими качествами. Тяжелая и прочная, не самая легкая в обработке, но очень долговечная. Она не загниет от сырости. Но чаще ее берут для строительства домов и изготовления паркета.
- **Тисс.** Ядровая порода, нутро ее плотное и тяжелое, практически не гниущее. Удачный выбор для столярно-токарных нужд. Причисляют его к «красным» породам.
- **Можжевельник.** А это уже очень интересная для резчиков порода. Тяжелое и твердое дерево мало усыхает, оно не боится гниения, долго держит приятный аромат. Прекрасно ведет себя при резке, хорошее в подкраске и послушное в полировке. Засохший можжевельник считается замечательной основой для столярничества. Древесина – подходящий выбор для тонкой плоскорельефной резьбы, а еще для объемной резьбы.
- **Кедр.** Близка его структура к древесине сосны, потому в резном деле востребована. Так, выгодно смотрится дерево в полированных гладких изделиях, в различного рода поделках, украшенных контурной резьбой.
- **Дуб.** Плотная древесина с изящной структурой, со средним высыханием и низким растрескиванием. Обрабатывать дуб приходится с немалой силой и с помощью высококачественного, хорошо заточенного инструмента. Древесина его часто применима для резьбы и точения, для мозаичных операций.
- **Черемуха.** Тяжкая и крепкая древесина, влаги она страшится. Если дерево молодое, оно будет белым, старое – красновато-бурым. Сушить материал нужно осторожно. Отличает черемуху отличная резка во всех направлениях. Всегда это дерево активно использовали резчики по дереву.
- **Яблоня.** У этого дерева материал твердый, тяжелый, имеющий однородное строение. Непросто яблоню просушить, так как она сильно усыхает, но зато после высушивания она не коробится, не трескается. Дерево хорошо ведет себя в окраске, в шлифовке, в полировке и лощении. Практически идеален яблоневый материал для тонкой резьбы мини-скульптуры.

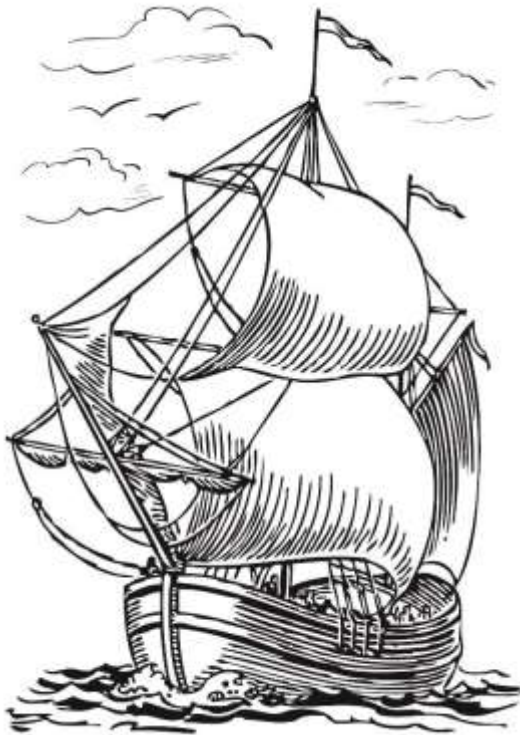
- **Орешник.** Материал просто отличный для мелких резных операций. Из орешника давно уже вырезают шахматные фигуры, а еще карандаши, рукоятки.
- **Осина.** Мягкая, нежных оттенков древесина, отлично поддается резке стамеской. Производят из нее легкие игрушки, посуду и различный декор, который можно украсить резьбой.
- **Рябина.** Красновато-бурая основа непроста в обработке, она прочная и тяжелая. Но для токарных и резных операций плотный и однородный состав вполне подходит. Ее и раньше использовали для резных и долбежных поделок. Корень рябины считается отличной заготовкой для скульптуры.
- **Ольха.** Также применяется для резных работ, а еще для имитации более благородных пород дерева.

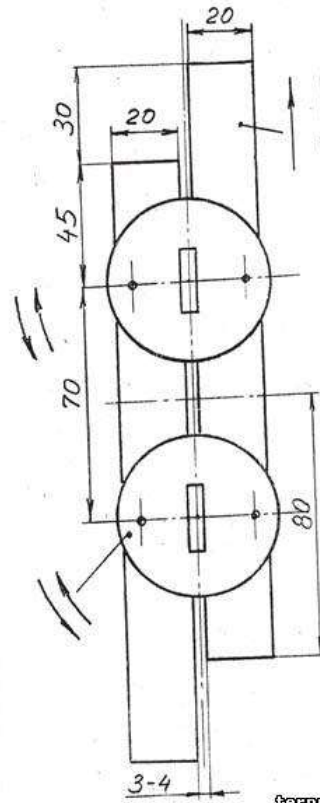
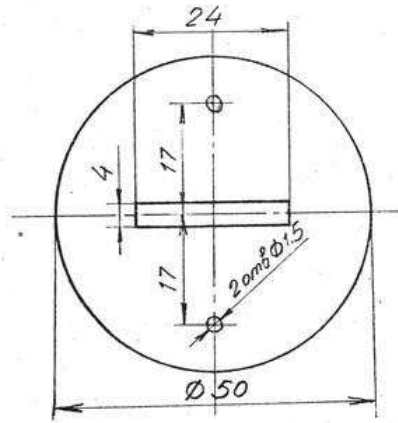
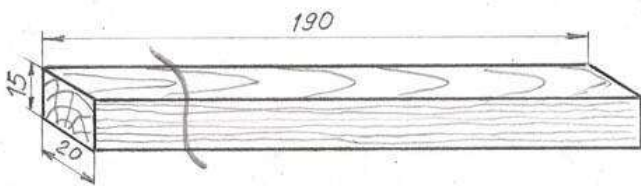
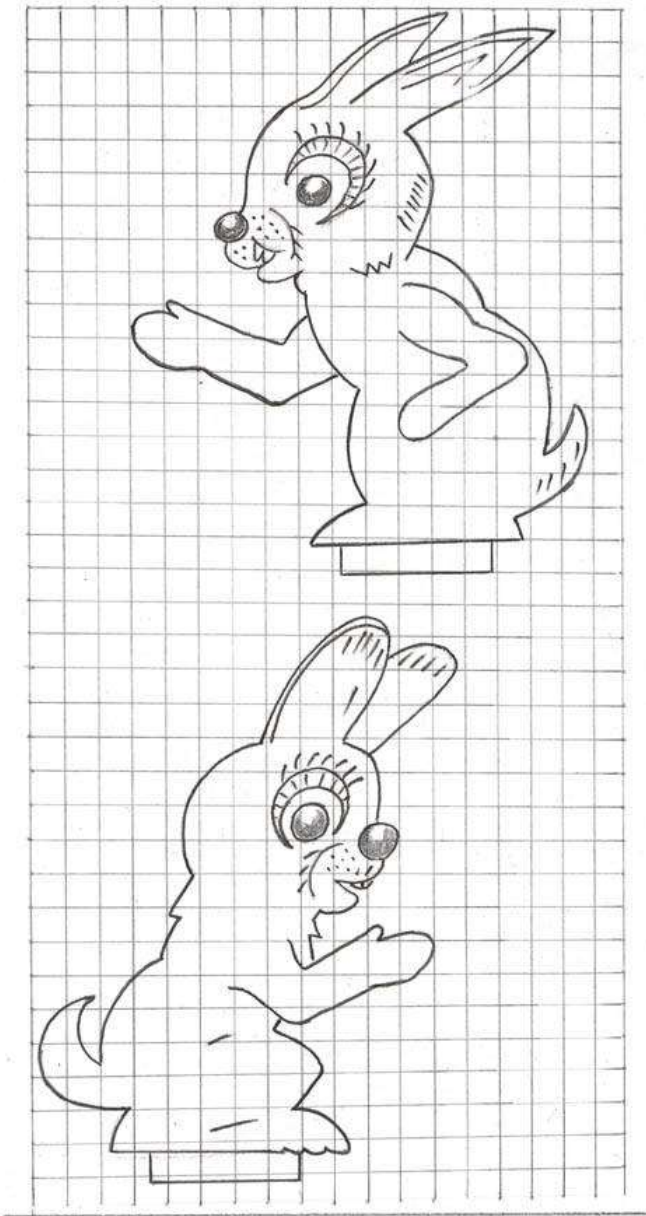
Отдельно стоит сказать **про березу**. Это древесина средней твердости и плотности, строение ее однородно. Она легко режется в разных направлениях, отлично сверлится и полируется. Но есть у материала и некоторые недостатки: береза имеет высокий риск растрескивания, коробления и усушки. Она подвержена червоточинкам и гнили.

Ну и, конечно, **клен** – плотная, яркая и высокопрочная древесина служит оптимальной основой для резных операций. В особенности, для накладной резьбы.

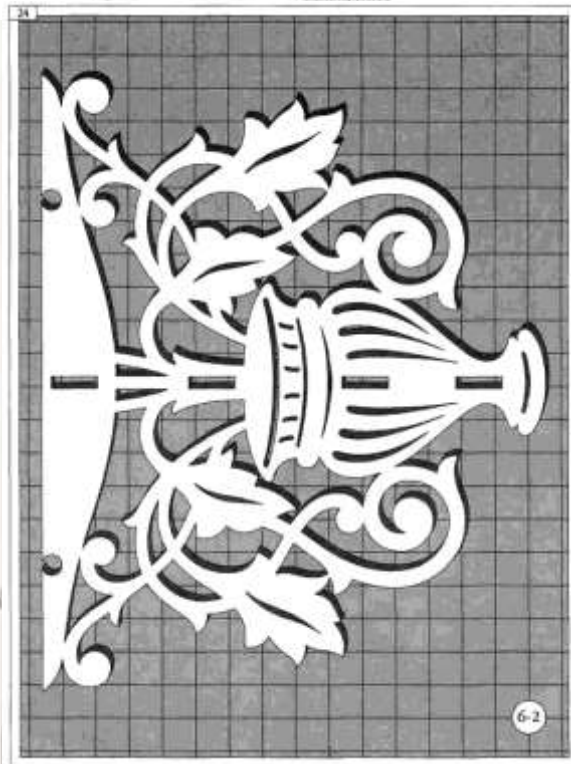
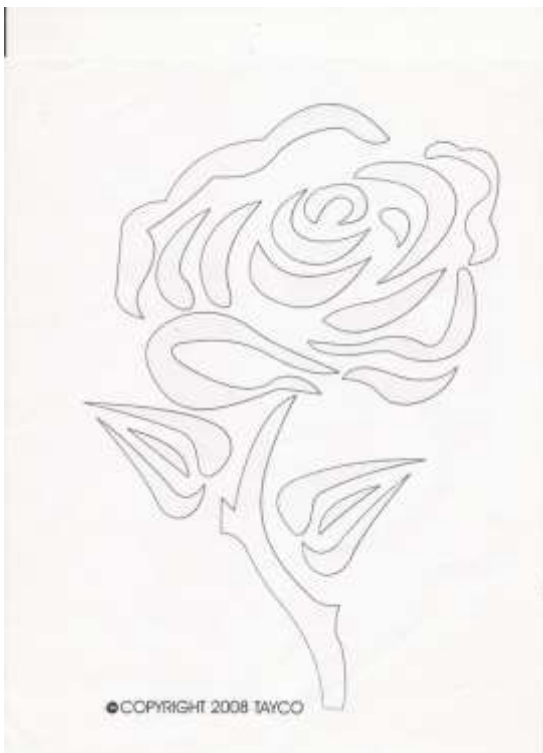
Материалы к теме «Выжигание».







terpug.at.ua



САЛФЕТНИЦА состоит из 4 деталей:

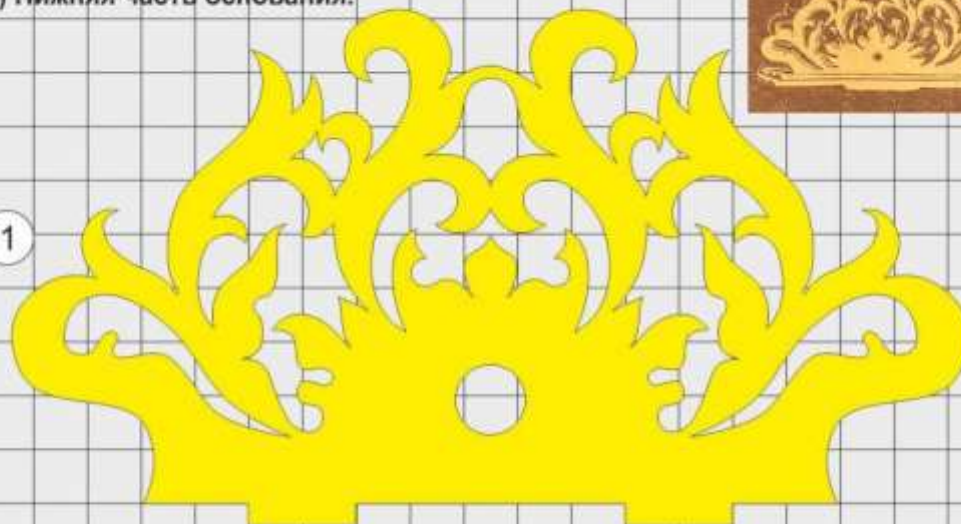
- 1) Боковые стойки - 2 шт.;
- 2) Верхняя часть основания;
- 3) Нижняя часть основания.

МАСШТАБ 1:1

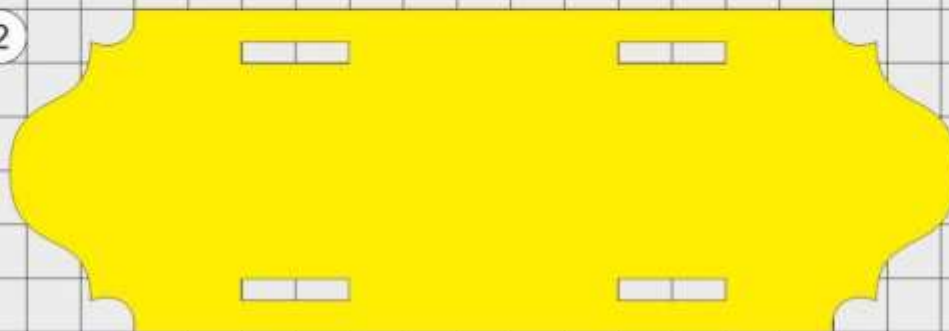
Материал: фанера 4 мм.



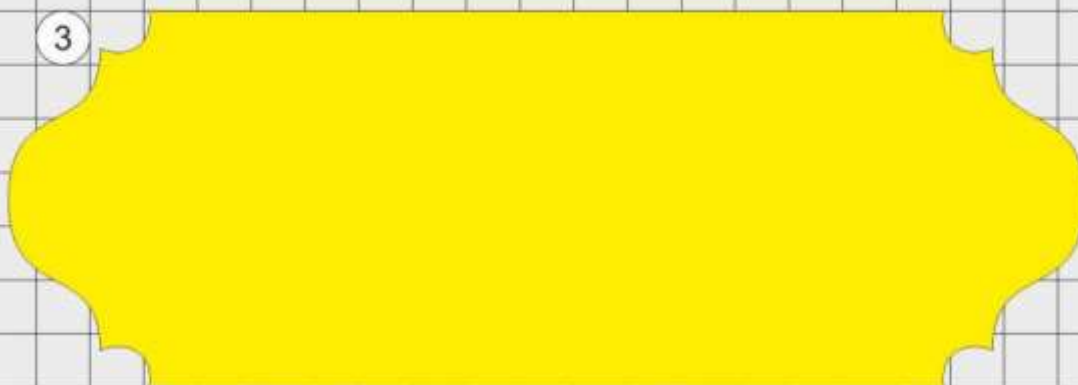
1



2



3



САЛФЕТНИЦА состоит из 3 деталей:

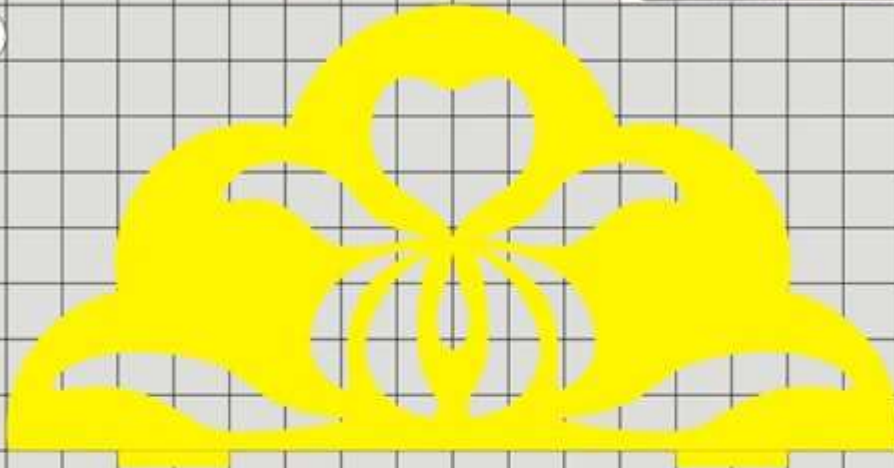
- 1) Боковые стойки - 2 шт.;
- 2) Основание.

МАСШТАБ 1:1

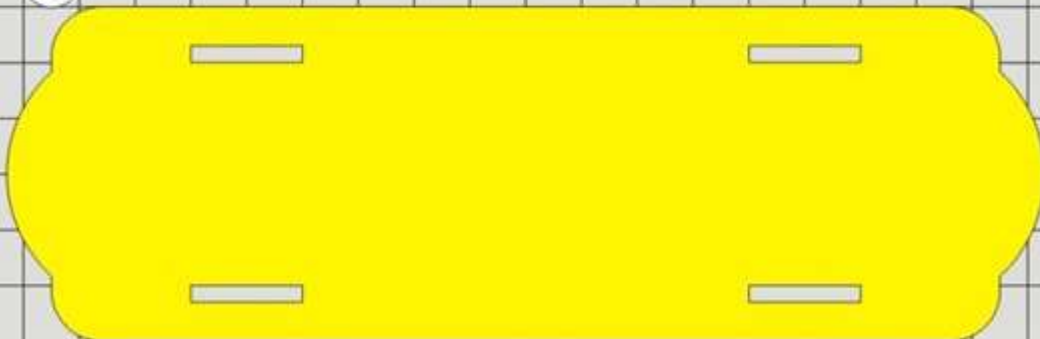
Материал: фанера 3 мм.



1

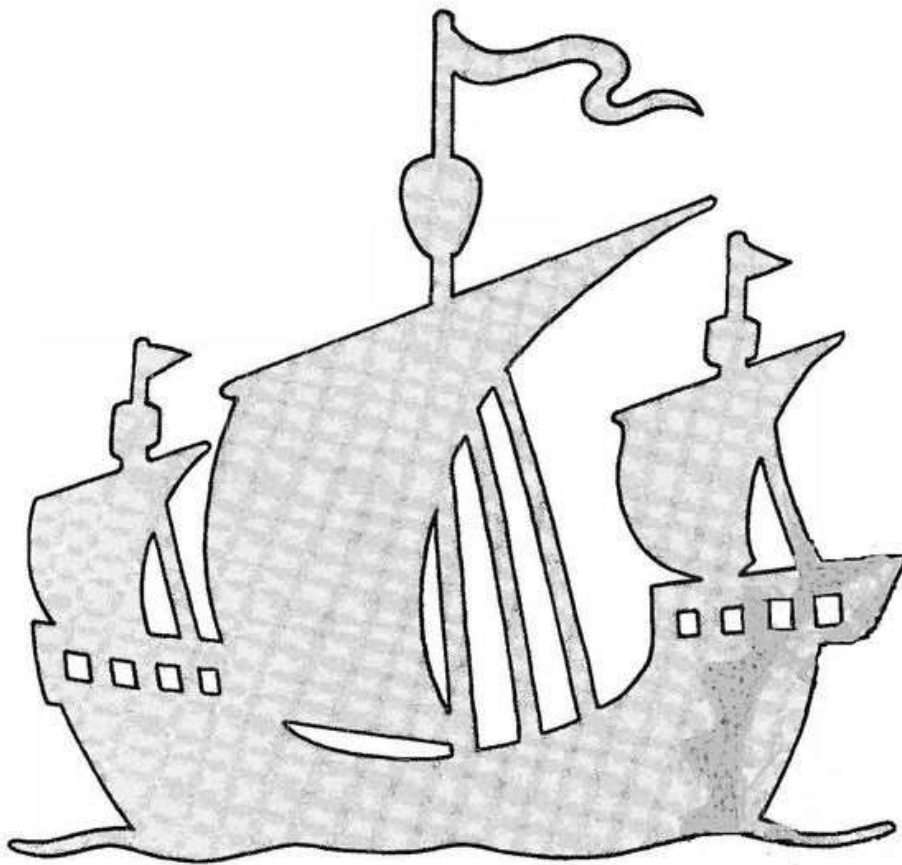
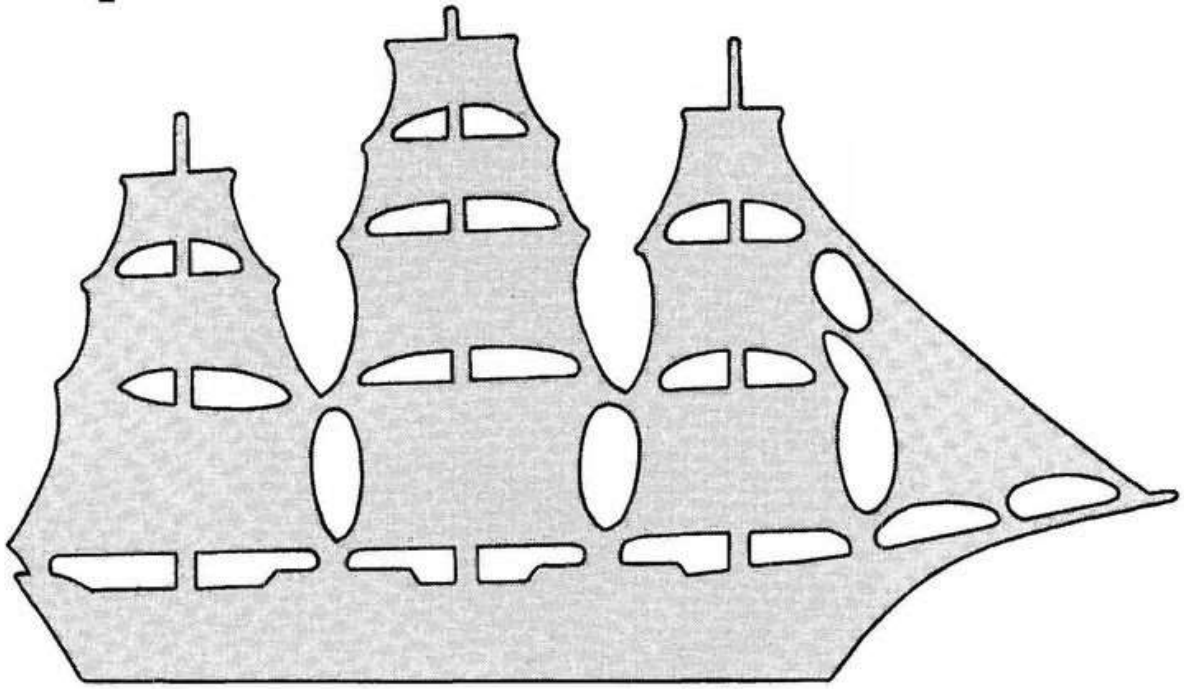


2

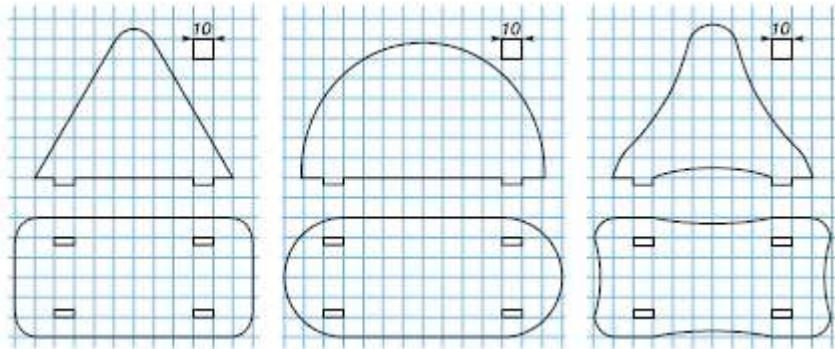


AlDes

Ships



www.dreamstime.com

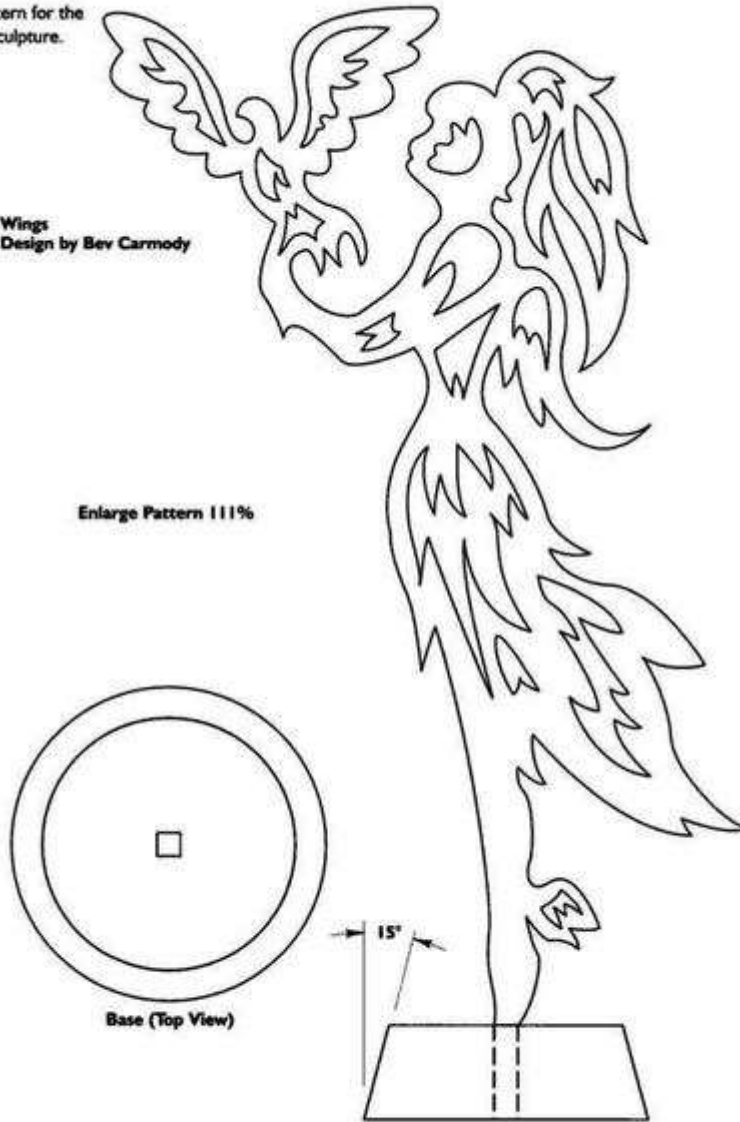


29

2-22. Pattern for the "Wings" sculpture.

Wings
Design by Bev Carmody

Enlarge Pattern 111%



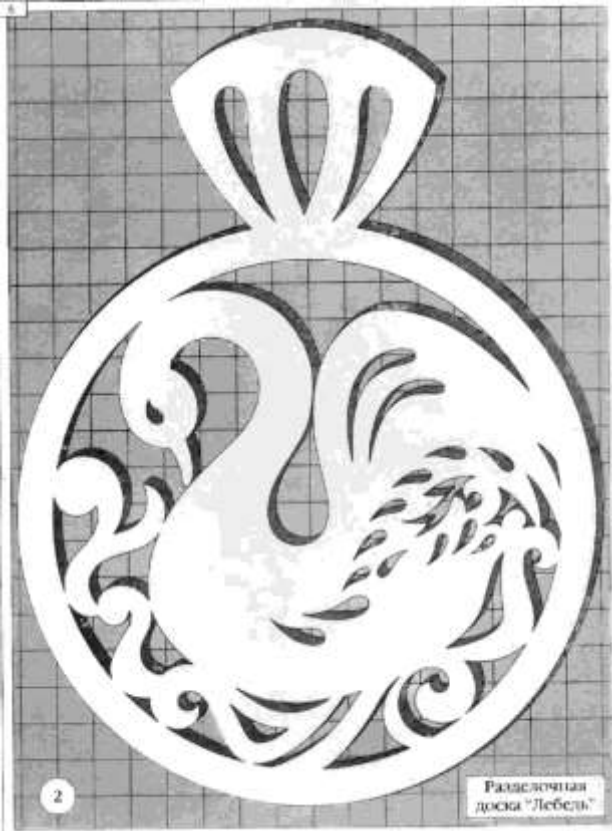
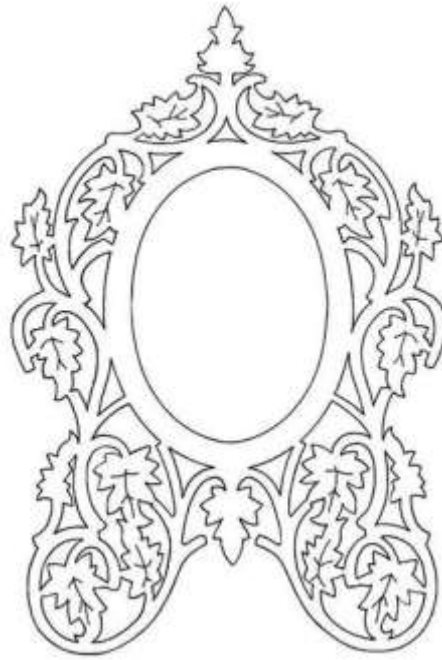
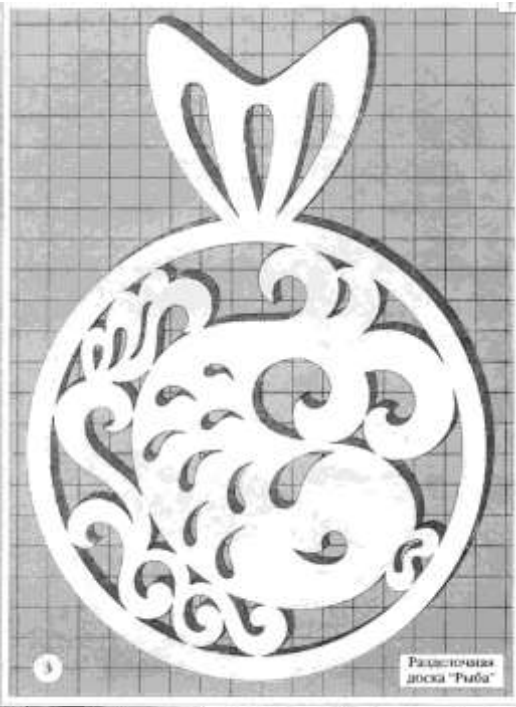
QUICK & HANDY PROJECTS

Copyrighted material





27



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Уровень - базовый 1 год обучения

Месяц	1 полугодие																		2 полугодие																	
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль			март			апрель			май							
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (гр.)	12				12				12				12				9			12			12			12			15							
Кол-во часов в месяц (гр.)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Аттестация/ формы контроля	Входной контроль								Тестирование				Диагностика				Промежуточный			контроль			Диагностика			Участие в соревнованиях			Итоговый контроль							
Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часов на одну группу																																				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Уровень - базовый 2 год обучения

	1 полугодие																2 полугодие																			
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март			апрель				май					
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (гр.)	12				12				12				12				9			12				12			12				15					
Кол-во часов в месяц (гр.)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Аттестация/ формы контроля	Входной контроль								Тестирование				Диагностика				Промежуточный			контроль				Диагностика			Участие в соревнованиях				Итоговый контроль					
Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часов на одну группу																																				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Уровень - базовый 3 год обучения

	1 полугодие																2 полугодие																			
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март			апрель				май					
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (гр.)	12				12				12				12				9			12				12			12				15					
Кол-во часов в месяц (гр.)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Аттестация/ формы контроля	Входной контроль								Тестирование				Диагностика				Промежуточный			контроль				Диагностика			Участие в соревнованиях				Итоговый контроль					
Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часов на одну группу																																				

3.3. Календарно-тематическое планирование

1 год обучения.

Название объединения «Резьба по дереву». (ПФ)

№ П/П	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1. Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы.						
Сентябрь						
1	Вводное занятие. Организация работы объединения «Резьба по дереву»	1			Входной контроль Устный опрос,	
2	Вводный инструктаж по Т.Б. Организация рабочего места. Рассказ о материалах и инструментах.	1			Устный опрос	
3	Технологическая операция «РЕЗАНИЕ» Виды режущих инструментов.	1			Устный опрос	
4	Подготовка режущего инструмента к работе. Заготовка материалов	1			практическая работа.	
2. Виды пиломатериалов.						
1	Свойства древесины. Виды древесных пиломатериалов.	1			Устный опрос	
	Искусственные пиломатериалы.					
3. Разметка. Орнаменты. Рисунок.						

1	Сведения о разметке. Способы нанесения рисунка на заготовку. Нанесение рисунка на заготовку при помощи копировальной бумаги.	1			Устный опрос	
2	Копирование рисунка на заготовку при помощи квадратов (увеличение)	1			практическая работа	
3	Копирование рисунка на заготовку при помощи квадратов (увеличение)	1			практическая работа	
Итого за месяц						
Октябрь						
4. Геометрическая резьба.						
1	Сведения о геометрической резьбе	1				
	Безопасные приёмы резьбы.	1			Устный опрос	
2	Выбор породы дерева для резьбы.	1			практическая работа	
	Столярная подготовка заготовок для работы.	1			практическая работа	
3	Инструменты для геометрической резьбы.	1				
	Подготовка инструментов для геометрической резьбы. Заточка. Правка.	1			практическая работа	
4	Разметка геометрического рисунка	1				
	Правила и приёмы резьбы различных орнаментов и рисунков. Безопасность работ.	1			практическая работа	
5	Изготовление простейших	1				

	изделий. Совершенствование приёмов резьбы.	1			практическая работа	
Итого за месяц						
Ноябрь						
6	Разработка собственной композиции резьбы.	1				
		1			практическая работа	
7	Разработка собственной композиции резьбы.	1				
		1			Выставочное оценивание.	
8	Отделка изделия геометрической резьбой.	1				
		1			практическая работа	
5. Выпиливание лобзиком. Прорезная (ажурная) резьба.						
1	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	1			Устный опрос,	
	Заправка полотна (пилки) в лобзик. Выбор рисунка, подготовка основы для выпиливания.	1			практическая работа	
Итого за месяц						
Декабрь						
2	Технические приёмы выпиливания орнамента.	1			Устный опрос,	
	Построение орнамента.	1			практическая работа	
3	Выполнение (выпиливание) различных изделий.	1				
		1			практическая работа	

					работа	
4	Выполнение (выпиливание) различных изделий.	1				
		1			практическая работа.	
5	Выполнение (выпиливание) различных изделий.	1				
		1			практическая работа.	
6	Выполнение (выпиливание) различных изделий.	1				
		1			практическая работа.	
7	Выполнение (выпиливание) различных изделий.	1				
		1			Выставочное оценивание.	
6. Выжигание .						
1	Выжигание, как вид искусства на Руси. Инструменты и оборудование, для выжигания.	1	24.12		Устный опрос	
	Организация рабочего места. Безопасность работы с выжигателем. Фанера. Обработка. Приспособления для обработки заготовок.	1	24.12		Устный опрос. Промежуточная аттестация	
Итого за месяц						
Январь						
2	Плоское выжигание.	1				

	Глубокое выжигание. Самостоятельные творческие работы.	1			практическая работа.	
3	Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Самостоятельные творческие работы.	1				
		1			практическая работа.	
4	Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Самостоятельные творческие работы.	1				
		1			Выставочное оценивание	
5	Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Самостоятельные творческие работы.	1				
		1			практическая работа.	
6	Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Самостоятельные творческие работы.	1				
		1			практическая работа.	
7	Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Самостоятельные творческие работы.	1				
		1			Выставочное оценивание	
Итого за месяц						
Февраль						
7. Контурная резьба.						
1	Сведения об особенностях выполнения контурной резьбы.	1			Устный опрос	

2	Составление собственного рисунка.	1			практическая работа	
	Нанесение рисунка на заготовку. Исполнение резьбы.	1			практическая работа	
3	Исполнение контурной резьбы.	1			практическая работа	
	Исполнение контурной резьбы.	1			практическая работа	
4	Исполнение контурной резьбы.	1			практическая работа	
		1			Выставочное оценивание	
5	Исполнение контурной резьбы.	1			практическая работа	
		1			практическая работа	
6	Исполнение контурной резьбы.	1			практическая работа	
		1			практическая работа	
7	Исполнение контурной резьбы.	1			практическая работа	
		1			Выставочное оценивание	
8. Токарная обработка древесины. Художественное точение.						

1	Сведения об устройстве СТД-120. Приёмы работы и правила техники безопасности.	1			Устный опрос	
Итого за месяц						
Март						
2	Подготовка станка к работе. Закрепление точение и объёмных заготовок.	1			Устный опрос	
	Точение художественных изделий.(простые подсвечники, скалка, толкушка , балясина.)	1			практичес кая работа	
3	Точение художественных изделий.(простые подсвечники, скалка, толкушка , балясина.)	1				
		1			практичес кая работа	
4	Точение художественных изделий.(простые подсвечники, скалка, толкушка , балясина.)	1				
		1			практичес кая работа	
5	Точение художественных изделий.(простые подсвечники, скалка, толкушка , балясина.)	1				
		1			практичес кая работа	
6	Точение художественных изделий.(простые подсвечники, скалка, толкушка , балясина.)	1				
		1			практичес кая работа	
7	Точение художественных изделий.(простые подсвечники, скалка, толкушка , балясина.)	1				
		1			Выставоч ное оцениван ие.	
Итого за месяц						
Апрель						

9. Плоскорельефная резьба.						
1	Сведения о плоскорельефной резьбе. Правила безопасной работы.	1			Устный опрос	
2	Подготовка инструментов и материалов для резьбы. Разметка.	1			Устный опрос	
		1				
3	Выполнение резьбы композиций с растительным орнаментом.	1			практическая работа	
4	Выполнение резьбы композиций с растительным орнаментом.	1				
		1			практическая работа	
5	Выполнение резьбы композиций с растительным орнаментом.	1				
		1			Выставочное оценивание.	
6	Изображение птиц, животных.	1				
		1			практическая работа	
7	Изображение птиц, животных.	1				
		1			практическая работа	
Итого за месяц						
Май						
8	Изображение птиц, животных.	1			практическая работа	
		1				
9	Изображение птиц, животных.	1			практическая работа	

		1				
		1				Выставочное оценивание.
10. Накладная мозаика.						
1	Сведения о накладной мозаике. Безопасность работы.	1				Устный опрос
2	Выполнение работ с элементами накладной мозаики.	1				
		1				практическая работа
3	Выполнение работ с элементами накладной мозаики.	1				
		1				практическая работа
4	Выполнение работ с элементами накладной мозаики.	1				
		1				практическая работа
5	Выполнение работ с элементами накладной мозаики.	1				
		1				практическая работа
6	Выполнение работ с элементами накладной мозаики.	1				
		1				Выставочное оценивание.
11. Организация мероприятий. Подведение итогов.						
1	Подведение итогов учебного года.	1				
	Выставка творческих работ.	1				Выставочное

	Итоговая аттестация. Планирование работы на следующий год.				оцениван ие. Итоговая аттестаци я	
Итого за месяц						
Итого за год		108				

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения.

Название объединения «Резьба по дереву». (ПФ)

№ П/П	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1. Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы.						
Сентябрь						
1	Вводное занятие. Организация работы объединения «Резьба по дереву»	1			Входной контроль Устный опрос,	
2	Вводный инструктаж по Т.Б. Организация рабочего места. Рассказ о материалах и инструментах.	1			Устный опрос,	
3	Технологическая операция «РЕЗАНИЕ» Виды режущих инструментов. (Повторение)	1			практичес кая работа.	

4	Подготовка режущего инструмента к работе. Заготовка материалов	1			практическая работа.	
2. Выжигание.						
1	Инструменты и оборудование для выжигания. Организация рабочего места. Безопасность работы с выжигателем. (Повторение)	1			Устный опрос практическая работа	
2	Плоское выжигание. Самостоятельные творческие работы.	1			практическая работа	
		1			практическая работа	
3	Плоское выжигание. Самостоятельные творческие работы.	1			практическая работа	
		1			практическая работа	
4	Плоское выжигание. Самостоятельные творческие работы.	1				
		1			Выставочное оценивание.	
5	Глубокое выжигание. Самостоятельные творческие работы.	1				
		1			практическая работа	
Итого за месяц						
Октябрь						
6	Глубокое выжигание. Самостоятельные творческие работы.	1				
		1			практическая работа	

					работа	
7	Глубокое выжигание. Самостоятельные творческие работы.	1			практическая работа	
		1			Выставочное оценивание.	
3. Геометрическая резьба.						
1	Сведения о геометрической резьбе. (Повторение) Безопасные приёмы резьбы.	1			Устный опрос,	
2	Выбор породы дерева для резьбы. Столярная подготовка заготовок для работы.	1				
3	Обзор работ украшенных геометрической резьбой	1				
4	Инструменты для геометрической резьбы Разновидности инструментов. Заточка. Правка.	1				
5	Сведения об орнаментах и рисунке. Правила и приёмы резьбы различных орнаментов и рисунков.	1				
6	Техника безопасности работ. Совершенствование приёмов резьбы.	1			практическая работа	

7	Авторская творческая работа	1			практическая работа	
Итого за месяц						
Ноябрь						
8	Авторская творческая работа	1			Выставочное оценивание.	
9	Изготовление изделий повышенной сложности.	1			практическая работа	
10	Изготовление изделий повышенной сложности.	1			практическая работа	
11	Изготовление изделий повышенной сложности.	1			практическая работа	
12	Изготовление изделий повышенной сложности.	1			практическая работа	
13	Изготовление изделий повышенной сложности.	1			практическая работа	
14	Изготовление изделий повышенной сложности.	1			Выставочное оценивание.	
4. Контурная резьба						
1	Особенности выполнения контурной резьбы. (Повторение)	1			Устный опрос.	
Итого за месяц						
Декабрь						

	Составление собственного рисунка	1			практическая работа.	
2	Нанесение рисунка на заготовку.	1				
	Исполнение резьбы	1			практическая работа	
3	Исполнение резьбы на ДВП (изделия из альбома)	1			практическая работа	
		1				
4	Исполнение резьбы на ДВП (изделия из альбома)	1			Выставочное оценивание.	
		1				
5	Контурная резьба по фанере. (изделия из альбома)	1			практическая работа	
		1				
6	Контурная резьба по фанере. (изделия из альбома)	1			практическая работа	
		1				
7	Контурная резьба по фанере. (изделия из альбома)	1				
		1			Выставочное оценивание.	
5. Плоскорельефная резьба						

1	Особенности плоскорельефной резьбы. (Повторение) Правила безопасной работы.	1			Устный опрос.	
2	Подготовка инструментов и материалов для резьбы. Разметка.	1			Устный опрос.	
3	Выполнение резьбы композиций с растительным орнаментом	1			практичес кая работа. Промежу точная аттестаци я	
Итого за месяц						
Январь						
4	Выполнение резьбы композиций с растительным орнаментом	1			практичес кая работа.	
5	Выполнение резьбы композиций с растительным орнаментом	1			практичес кая работа Выставоч ное оцениван ие.	
6	Изображение птиц, животных из альбома.	1			практичес кая работа	
7	Изображение птиц, животных из альбома.	1			практичес кая работа	
8	Изображение птиц, животных из альбома.	1			Выставоч ное оцениван ие.	

9	Резьба, лицо человека (по технологической карте)	1			практическая работа	
Итого за месяц						
Февраль						
10	Резьба, лицо человека (по технологической карте)	1			практическая работа	
11	Резьба, лицо человека (по технологической карте)	1			практическая работа	
12	Резьба, лицо человека (по технологической карте)	1			Практическая работа.	
13	Резьба, лицо человека (по технологической карте)	1			Практическая работа.	
14	Резьба, лицо человека (по технологической карте)	1			Практическая работа.	
15	Резьба, лицо человека (по технологической карте)	1			Практическая работа.	
16	Резьба, лицо человека (по технологической карте)	1			Практическая работа.	
17	Резьба, лицо человека (по технологической карте)	1			Практическая работа.	
18	Резьба, лицо человека (по технологической карте)	1			Выставочное оценивание.	
6. Прорезная (ажурная) резьба.						

1	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.(Повторение) Лобзиковый станок. Устройство и безопасность работы.	1			Устный опрос,	
2	Технические приёмы выпиливания орнамента. (Повторение)	1				
3	Построение орнамента.	1				
4	Выполнение (выпиливание) различных изделий.	1			практическая работа	
		1				
5	Выполнение (выпиливание) различных изделий.	1			практическая работа	
		1				
6	Выполнение (выпиливание) различных изделий.	1			Выставочное оценивание.	
		1				
Итого за месяц						
Март						
7	Выполнение работ с элементами накладной мозаики	1			практическая работа	
8	Выполнение работ с элементами накладной мозаики	1			Выставочное оценивание.	
9	Выполнение накладной мозаики с элементами плоскорельефной резьбы	1			практическая работа	

7. Объёмная резьба.						
1	Объёмная резьба.(Особенности). Повторение и закрепление материала. Инструменты для работы.	1			Устный опрос,	
2	Приёмы исполнения резьбы. Выбор древесины. Техника безопасности при объёмной резьбе. Правила и приёмы выполнения объёмной резьбы.	1			Устный опрос,	
3	Разновидности поделок. Выполнение объёмной резьбы.	1				
		1				
4	Изготовление изделий из альбома.	1				
	Итого за месяц					
	Апрель					
	Изготовление изделий из альбома.	1			практическая работа	
5	Изготовление изделий из альбома.	1				
		1			практическая работа	
6	Изготовление изделий из альбома.	1				
		1			практическая работа	
7	Изготовление изделий из альбома.	1				
		1			практическая работа	

8	Изготовление изделий из альбома.	1				
		1				практическая работа
9	Изготовление изделий из альбома.	1				
		1				Выставочное оценивание
8. Токарная обработка древесины. Художественное точение.						
1	Сведения об устройстве СТД-120.(повторение) Приёмы работы и правила техники безопасности.	1				Устный опрос.
2	Подготовка станка к работе. Закрепление точение и объёмных заготовок.	1				Устный опрос.
3	Точение художественных изделий.(из альбома или собственная разработка)	1				практическая работа
Итого за месяц						
Май						
4	Точение художественных изделий.(из альбома или собственная разработка)	1				практическая работа
5	Точение художественных изделий.(из альбома или собственная разработка)	1				практическая работа
6	Точение художественных изделий.(из альбома или собственная разработка)	1				Выставочное оценивание.

7	Деталь с внутренней выборкой. (из альбома или собственная разработка)	1			практическая работа	
8	Деталь с внутренней выборкой. (из альбома или собственная разработка)	1			Выставочное оценивание.	
9	Балясина из клееных брусков	1			практическая работа	
		1				
10	Балясина из клееных брусков	1			практическая работа	
		1				
11	Круглая рамка.	1			практическая работа	
		1				
9. Организация мероприятий. Подведение итогов.						
1	Подведение итогов учебного года. Выставка творческих работ. Итоговая аттестация.	1	25.05		выставка Итоговая аттестация.	
Итого за месяц						
Итого за год		108				

Календарно-тематическое планирование

3 год обучения.

Название объединения «Резьба по дереву». (ПФ)

№ П/П	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1. Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы.						
Сентябрь						
1	Вводное занятие. Организация работы объединения «Резьба по дереву»	1			Входной контроль Устный опрос,	
2	Вводный инструктаж по Т.Б. Организация рабочего места. Материалы и инструменты для резьбы по дереву.	1			Устный опрос,	
3	Технологическая операция «РЕЗАНИЕ» Виды режущих инструментов. (Повторение)	1			практическая работа.	
4	Подготовка режущего инструмента к работе. Заготовка материалов	1			практическая работа.	
2. Выжигание.						
1	Инструменты и оборудование для выжигания. Организация рабочего места. Безопасность работы с выжигателем. (Повторение)	1			Устный опрос практическая работа	
2	Самостоятельные творческие работы.	1			практическая работа	
		1			практическая работа	

3	Самостоятельные творческие работы.	1			практическая работа	
	Итого за месяц					
	Октябрь					
	Самостоятельные творческие работы.	1			практическая работа	
4	Самостоятельные творческие работы.	1			практическая работа	
	Самостоятельные творческие работы.	1			Выставочное оценивание.	
5	Глубокое выжигание. Самостоятельные творческие работы.	1				
		1			практическая работа	
6	Глубокое выжигание. Самостоятельные творческие работы.	1				
		1			практическая работа	
7	Глубокое выжигание. Самостоятельные творческие работы.	1				
		1			Выставочное оценивание.	
3. Геометрическая резьба.						
1	Сведения о геометрической резьбе. (Повторение) Безопасные приёмы резьбы.	1			Устный опрос,	
2	Выбор породы дерева для резьбы. Столярная подготовка заготовок для работы.	1			практическая работа	

3	Авторская работа	творческая	1			практическая работа	
4	Авторская работа	творческая	1			практическая работа	
5	Авторская работа	творческая	1			практическая работа	
Итого за месяц							
Ноябрь							
6	Авторская работа	творческая	1			практическая работа	
7	Авторская работа	творческая	1			практическая работа	
8	Авторская работа	творческая	1			практическая работа	
9	Авторская работа	творческая	1			практическая работа	
10	Авторская работа	творческая	1			практическая работа	
11	Авторская работа	творческая	1			практическая работа	
12	Авторская работа	творческая	1			практическая работа	
13	Авторская работа	творческая	1			практическая работа	
14	Авторская работа	творческая	1			Выставочное оценивание	

					ие.	
4. Токарная обработка древесины. Художественное точение.						
1	Сведения об устройстве СТД-120. (Повторение). Подготовка станка к работе. Закрепление точение и объёмных заготовок.	1			Устный опрос.	
2	Точение художественных изделий. Авторская творческая работа.	1			практичес кая работа.	
3	Точение художественных изделий. Авторская творческая работа.	1			практичес кая работа.	
Итого за месяц						
Декабрь						
4	Точение художественных изделий. Авторская творческая работа.	1			практичес кая работа	
5	Точение художественных изделий. Авторская творческая работа.	1			практичес кая работа	
6	Точение художественных изделий. Авторская творческая работа.	1			практичес кая работа	
7	Точение художественных изделий. Авторская творческая работа.	1			практичес кая работа	
8	Точение художественных изделий. Авторская творческая работа.	1			практичес кая работа	
9	Точение художественных изделий. Авторская творческая работа.	1			практичес кая работа	

10	Точение художественных изделий. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
11	Точение художественных изделий. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
12	Точение художественных изделий. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
13	Точение художественных изделий. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
14	Точение художественных изделий. Авторская творческая работа.	1			Выставочное оценивание.	
5. Скобчатая (ногтевидная) резьба.						
1	Особенности выполнения скобчатой резьбы. Правила безопасной работы.	1			Устный опрос.	
2	Исполнение контурной резьбы. Авторская творческая работа.	1			Устный опрос.	
3	Исполнение контурной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа. Промежуточная аттестация	
Итого за месяц						
Январь						
4	Исполнение контурной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа.	
5	Исполнение контурной резьбы. Авторская	1			практическая	

	творческая работа.				работа.	
6	Исполнение контурной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
7	Исполнение контурной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
8	Исполнение контурной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
9	Исполнение контурной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
Итого за месяц						
Февраль						
10	Исполнение контурной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
11	Исполнение контурной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
12	Исполнение контурной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа.	
13	Исполнение контурной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
14	Исполнение контурной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
15	Исполнение контурной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
16	Исполнение контурной резьбы. Авторская творческая работа.	1			Выставочное	

	творческая работа.				оцениван ие.	
6. Плоскорельефная резьба.						
1	Особенности плоскорельефной резьбы. Правила безопасной работы.	1			Устный опрос,	
2	Выполнение резьбы композиций. Авторская творческая работа.	1			практичес кая работа	
3	Выполнение резьбы композиций. Авторская творческая работа.	1			практичес кая работа	
4	Выполнение резьбы композиций. Авторская творческая работа.	1			практичес кая работа	
5	Выполнение резьбы композиций. Авторская творческая работа.	1			практичес кая работа	
Итого за месяц						
Март						
6	Выполнение резьбы композиций. Авторская творческая работа.	1			практиче ская работа	
7	Выполнение резьбы композиций. Авторская творческая работа.	1			практичес кая работа	
8	Выполнение резьбы композиций. Авторская творческая работа.	1			практичес кая работа	
9	Выполнение резьбы композиций. Авторская творческая работа.	1			практичес кая работа	
10	Выполнение резьбы	1			практичес кая	

	композиций. Авторская творческая работа.				работа	
11	Выполнение резьбы композиций. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
12	Выполнение резьбы композиций. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
13	Выполнение резьбы композиций. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
14	Выполнение резьбы композиций. Авторская творческая работа.	1			Выставочное оценивание.	
7. Прорезная (ажурная) резьба.						
1	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. Лобзиковый станок. Устройство и безопасность работы.	1			Устный опрос,	
2	Выполнение (выпиливание) различных изделий. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
3	Выполнение (выпиливание) различных изделий. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
4	Выполнение (выпиливание) различных изделий. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
5	Выполнение (выпиливание) различных изделий. Авторская творческая работа.	1			Выставочное оценивание.	

Итого за месяц						
Апрель						
6	Выполнение работ с элементами накладной мозаики. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
7	Выполнение работ с элементами накладной мозаики. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
8	Выполнение работ с элементами накладной мозаики. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
9	Выполнение работ с элементами накладной мозаики. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
10	Выполнение работ с элементами накладной мозаики. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
11	Выполнение работ с элементами накладной мозаики. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
12	Выполнение работ с элементами накладной мозаики. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
13	Выполнение работ с элементами накладной мозаики. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
14	Выполнение работ с элементами накладной мозаики. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
15	Выполнение работ с элементами накладной мозаики. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	

	творческая работа.				работа	
16	Выполнение работ с элементами накладной мозаики. Авторская творческая работа.	1			Выставочное оценивание.	
8. Объёмная резьба.						
1	Объёмная резьба. Приёмы исполнения резьбы. Выбор древесины. Техника безопасности при объёмной резьбе.	1			Устный опрос.	
2	Выполнение объёмной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа.	
3	Выполнение объёмной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
Итого за месяц						
Май						
4	Выполнение объёмной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
5	Выполнение объёмной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
6	Выполнение объёмной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
7	Выполнение объёмной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
8	Выполнение объёмной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	

9	Выполнение объёмной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
10	Выполнение объёмной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
11	Выполнение объёмной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
12	Выполнение объёмной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
13	Выполнение объёмной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
14	Выполнение объёмной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
15	Выполнение объёмной резьбы. Авторская творческая работа.	1			практическая работа	
16	Выполнение объёмной резьбы. Авторская творческая работа.	1			Выставочное оценивание.	
9. Организация мероприятий. Подведение итогов.						
1	Подведение итогов учебного года. Выставка творческих работ. Итоговая аттестация.	1			выставка Итоговая аттестация.	
Итого за месяц						
Итого за год		108				

**3.4. Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Художественной направленности
«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»
ОБЪЕДИНЕНИЕ « РУССКИЕ УМЕЛЬЦЫ »**

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласован ие с заведующим подразделен ия (подпись)

**План воспитательной работы
на учебный год**

Воспитательная работа в рамках программы «Резьба по дереву» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях объединения, учреждения, района, благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

№	Наименование	Направление	Дата проведения (факт)
Сентябрь			
1.	Проведение инструктажей с воспитанниками. - инструктаж по охране труда по правилам безопасного поведения на дорогах и на транспорте; - инструктаж по охране труда (вводный) инструктаж по электробезопасности; - инструктаж по пожарной безопасности.	Здоровьесберегающее	
2.	Информационный час, Посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом. Действия при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера.	Здоровьесберегающее	
3.	Индивидуальные консультации педагога с родителями Беседа с родителями по теме «Профилактика детского травматизма».	Духовно-нравственная	
4.	Беседа «Безопасность на дорогах».	Здоровьесберегающее	
5.	Участие в Дне открытых дверей, мастер-классах.	Культурно-досуговое	
Октябрь			
6.	Беседа «День учителя – всемирный праздник».	Общекультурное	

		рное	
7.	Муниципальный этап Республиканского открытого конкурса-фестиваля детского творчества «Крым в сердце моем».	Культурно-досуговое	
8.	Беседа «О профилактике простудных заболеваний гриппа и ОРВИ».	Здоровьесберегающее	
9.	Беседа о не допущении пожаров в быту. Действия при пожаре.	Здоровьесберегающее	
10	Муниципальный этап Республиканского открытой выставки-конкурса «Знай и люби свой край».	Социальное	
Ноябрь			
11	Муниципальный этап Республиканского открытого конкурса «Космические фантазии».	Культурно-досуговое	
12	Проведение конкурса на лучшую работу членов объединений.	Общеинтеллектуальное	
13	Беседа «Всемирный день милосердия».	Духовно-нравственное	
14	Беседа «Международный день отказа от курения «Скажи нет!»».	Здоровьесберегающее	
Декабрь			
15	Информационный час, посвященный дню Неизвестного солдата	Духовно-нравственное	
16	Беседа, посвященная Международному дню инвалидов «Люди, сильные духом».	Духовно-нравственное	
17	Индивидуальные консультации педагога с родителями.	Духовно-нравственное	
18	Беседа по осторожному обращению с пиротехническими изделиями, по антитеррористической защищённости и пожарной безопасности. -Правила пожарной безопасности во время празднования Нового года. Правила поведения на льду. Беседы по безопасности на дороге.	Профилактическое	

19	Беседа «О поведении на зимних каникулах, противопожарной безопасности, безопасном использовании пиротехнических изделий. О соблюдении правил дорожного движения».	Профилактическое	
Январь			
20	Беседа «О безопасности при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера, угрожающих жизни и здоровью. Об административной и уголовной ответственности за совершение правонарушений и преступлений».	Профилактическое	
21	Беседа «День Республики Крым».	Общекультурное	
22	Проведение школьной выставки работ членов объединений.	Культурно-досуговое	
23	Беседа «Сделай правильный выбор!».	Здоровьесберегающее	
Февраль			
24	Беседа «Есть такая профессия – Родину защищать!».	Общекультурное	
25	Проведение Республиканского патриотического конкурса детского творчества «Ради жизни на Земле!..»	Общеинтеллектуальное	
26	Беседа «Профилактика простудных заболеваний».	Здоровьесберегающее	
Март			
27	Муниципальный этап Республиканской выставки-конкурса декоративно прикладного творчества «Прикосновение к истокам».	Социальное	
28	18 марта - День воссоединения Крыма с Россией	Духовно-нравственное	
29	Беседа « Правила поведения на дороге.	Профилактическое	
Апрель			
30	Муниципальное мероприятие «Колокола памяти» Минута молчания по воинам, погибшим в боях за освобождение Сакского района	Общекультурное	
31	Проведение конкурса на лучшую работу членов объединений	Культурно-	

		досуговое	
32	Муниципальный этап республиканской выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества «Прикосновение к истокам»	Общекультурное	
33	Участие в ассамблее Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел	Общекультурное	
Май			
34	Беседа «Поклонитесь Матери солдата».	Духовно-нравственное	
35	Беседа «Правила безопасного поведения на каникулах».	Профилактическое	