

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"  
САКСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНО

протокол заседания  
педагогического совета  
№ 01 от 13.02 2023г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 10 от 13.02. 2023г.

Директор

О.А. Ендовицкая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МИР СКАЗКИ»**

Направленность: художественная  
Направление: театральное искусство  
Срок реализации: 3 года (324 часов)  
Возраст обучающихся 8- 11 лет  
Уровень: базовый.

Автор-составитель программы  
Ендовицкая Оксана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Сакский район,  
2023г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с **нормативно-правовой базой**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г.№ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центра детско-юношеского творчества» Сакского района Республики Крым
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования детей.

**Направленность программы - художественная;** по форме организации – кружковая.

Программа модифицированная, разработана на основе программ и методических разработок следующих авторов: Тищенко Г.П., Романова С.Г., Молотоборовой О.С.

#### **Актуальность**

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

#### **Новизна и отличительные особенности программы**

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой: Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена потребностью общества в воспитании духовной, нравственной личности, способной к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации, к созидательной деятельности. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

В основе программы лежит идея использования потенциала *театральной педагогики*, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

### **Адресат программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир сказки» (далее – Программа) предполагает контингент обучающихся в возрасте от 8 до 11 лет на ознакомительном (стартовом) и базовом уровне подготовки.

Воспитанники в возрасте 8-11 лет располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Комплексный подход к особенностям психо-физического развития данной возрастной категории: высокому уровню активности, повышенной работоспособности, быстрой утомляемости, предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения (324 часов).

### **Уровень программы**

#### *1-й год обучения*

Стартовый уровень - основная цель этого уровня – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

#### *2- 3-й года обучения*

Базовый уровень – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго и третьего года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают

совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

- Дифференцированный подход (учёт индивидуальных способностей, физических и психологических особенностей).
- Работа с одарёнными детьми – есть один из вариантов конкретной реализации прав личности на индивидуальность. Педагогический процесс организован так, чтобы одарённые дети имели возможность изучать более сложный материал. Привлекая наиболее способных детей к творческой деятельности, педагог даёт возможность проявить себя, свою фантазию, принять участие в выборе литературного материала и в лице помощника режиссёра.
- Регулирование темпа занятий с учётом утомляемости детей.
- Связь занятий в театральной студии с жизнью. Благодаря активному участию детей в концертной деятельности, совместным посещением экскурсий, концертов, прослушиванием музыки, просмотром видеофайлов формируется его внутренняя позиция, складывается собственное отношение к окружающему миру и к самому себе.
- Использование на занятиях принципа систематичности и последовательности.

### **Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

Начало учебного года – сентябрь.

Конец учебного года – май

Всего - 36 учебных дней в году, 108 часа.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

*Образовательные задачи:*

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр теней, и др.);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

*Развивающие задачи:*

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

*Воспитательные задачи:*

- воспитывать чувство патриотизма через изучение истории театрального дела в России;
- воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к литературному творчеству;
- воспитывать любовь к театру;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества;

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

### 1.3. Воспитательный потенциал программы:

Воспитательная работа в рамках данной программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, развитие доброжелательности по отношению к другим и критическая оценка своих достижений, создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями, вовлечение семьи в единое образовательное пространство, формирование представления о ценности здоровья и необходимости бережного отношения к нему.

Для решения поставленных воспитательных задач, учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города и учреждения, выставках, благотворительных акциях, лекциях и беседах.

Большое внимание уделяется вне учебной деятельности: посещением спектаклей других театральных коллективов, поездкам, экскурсиям, концертов, чаепитиям, организации театральных игр и вечеров. Все эти мероприятия имеют воспитательное значение, развивают художественный вкус, способствуют сплочению коллектива. Они организуются педагогом дополнительно к основным занятиям и в программе не указываются, а ежегодно прилагаются в виде плана вне учебной деятельности. Особое внимание уделяется активному участию родителей в жизни коллектива.

### 1.4. Содержание программы

#### Учебный план

#### *Первый год обучения*

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по БЖ.	2	2	-	Входной контроль
2	Основы театральной игры. Формы и виды игр	18	6	12	
3	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	10	2	8	
4	Дыхание. Основы голосообразования. Речевые игры на развитие активности согласных.	10	2	8	
5	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	10	2	8	
6	Игры для развития фантазии и воображения	18	4	14	Промежуточный контроль
7	Игры для развития сценического общения	6	2	4	
8	Режиссёрские игры	4	2	2	
9	Подготовка концертных номеров	28	8	20	
10	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>31</b>	<b>77</b>	

## Содержание учебного плана

### Первого года обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по БЖ.

**Теория.** Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами.

**Практика:** Поведение на сцене.

**Входной контроль:**

#### 2. Основы театральной игры. Формы и виды игр

**Теория:** Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории. Например: по форме: индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные, настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе по видам: подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы; сюжетные игры (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов).

**Практика:** Практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры, предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

#### 3. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти

**Теория:** Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу от простого к сложному.

В зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений, игры «Знакомство», «Что изменилось», «Волшебный сундучок» и т.д.

Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу – что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

**Практика:** Игры «Телеграмма» и «Повторяй за мной» тренируют слуховое внимание.

#### 4. Дыхание. Основы голосообразования. Речевые игры на развитие активности согласных.

**Теория:** Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту.

Первостепенная роль правильного дыхания.

**Практика:** Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

#### 5. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

**Теория:** Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст.

**Практика:** Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения.

#### 6. Игры для развития фантазии и воображения

**Теория:** Продолжи сказку. Педагог начинает «Жили-были...» Далее по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет.

**Практика:** Игровые упражнения. Игра «Оркестр». Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом - барабан, гитара, флейта и т.д. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Так же игры «Все герои в гости к нам», «Юный скульптор».

**Промежуточный контроль:**

**7. Игры для развития сценического общения**

**Теория:** Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

**Практика:** Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на действие и его оценку.

**8. Режиссёрские игры**

**Теория:** Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

**Практика:** При помощи составления небольших сценок по сказке В. Сутеева «Кто сказал «мяу?»», «Репка», «Теремок», «Кот в сапогах» и т.д.

**9. Подготовка концертных номеров**

**Теория:** Правила поведения и подготовки концерта-спектакля.

**Практика:** Итоговый показ в форме концерта-спектакля по пройденным темам, в который могут войти лучшие народные игры, лучшие работы юных «режиссеров».

**10. Итоговое занятие**

**Теория:** Планы на будущий год.

**Практика. Итоговый контроль:** Выступление.

**Учебный план  
Второй, третий год обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по БЖ.	2	1	1	Входной контроль
2	Беседы: "Театр", "История и традиции театра", "О театральном искусстве"	4	2	2	
3	Органическое сценическое внимание	10	2	8	
4	Освобождение мышц и преодоление мышечных зажимов	10	2	8	
5	Развитие запоминания физических действий	10	2	8	Промежуточный контроль
6	Понятие ПФД (память физических действий)	20	4	16	
7	Работа над представлением	6	2	4	
8	Развитие действующего репертуара	26	8	18	
9	Адаптация к обстоятельствам	18	6	12	
10	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>78</b>	

**Содержание учебного плана  
Второй год обучения**

**1. Вводное занятие. Инструктаж по БЖ.**



**Теория:** Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами.

**Практика:** Правила поведения на сцене и за кулисами.

**Входной контроль:**

## **2. Беседы: "Театр", "История и традиции театра", "О театральном искусстве".**

**Теория:** Распределение заданий на учебный год.

**Практика:** Приёмы в театральном искусстве.

## **3. Органическое сценическое внимание**

**Теория:** Упражнения на общее внимание. Развитие зрительного восприятия. Развитие творческих слуховых восприятий.

**Практика:** Упражнения на общее внимание. Развитие зрительного восприятия - упражнения "Зеркало", "Замедленное движение", "Тень" и другие. Развитие творческих слуховых восприятий - упражнения "Трансформатор", "Бум", "Пеленгатор" и др. Индивидуальные и групповые этюды.

## **4. Освобождение мышц и преодоление мышечных зажимов**

**Теория:** Преодолению мышечного напряжения.

**Практика:** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.

## **5. Развитие запоминания физических действий**

**Теория:** Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.

**Практика:** Тренаж физического самочувствия. Этюды на запоминание физического самочувствия: "Ветер", "Холодно", "Спать хочется" и др.

**Промежуточный контроль:**

## **6. Понятие ПФД (память физических действий)**

**Теория:** Понятие ПФД (память физических действий)

**Практика:** ПФД Этюды.

## **7. Работа над представлением**

**Теория:** Вопросы и обсуждения пьесы. Распределение и переписывание ролей. Чтение в ролях. Определение основных событий пьесы, сквозного действия, сверхзадача. Определение актерского задания в событии.

**Практика:** Определение предлагаемых обстоятельств. Этюды по событиям. Работа над фонограммой. Разработка партитуры. Работа с художником. Изготовление декораций. Репетиции на сцене. Технические прогонки. Прогонки в костюмах. Генеральная прогонка. Сдача представления. Премьера.

## **8. Развитие действующего репертуара**

**Теория:** Создания костюмов и реквизита

**Практика:** Прогонные репетиции. Прокат представлений.

## **9. Адаптация к обстоятельствам**

**Теория:** Действие при обстоятельствах "Если бы...".

**Практика:** Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание движений. Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.

## **10. Итоговое занятие**

**Теория:** О поведении и приёмах в сценической роли.

**Практика:** Конкурс "Несыгранная роль" (воспитанники готовят отрывки из любимых пьес, используя умение и навыки, приобретенные во время учебы).

**Итоговый контроль:**

## Содержание учебного плана

### Третий год обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по БЖ.

**Теория:** Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами.

**Практика.** Правила поведения на сцене и за кулисами.

**Входной контроль:**

#### 2. Беседы: "Театр", "История и традиции театра", "О театральном искусстве"

**Теория:** Распределение заданий на учебный год.

**Практика:** Распределение ролей. Декорация.

#### 3. Органическое сценическое внимание

**Теория:** Упражнения на общее внимание

**Практика:** Развитие зрительного восприятия.

Индивидуальные и групповые этюды.

#### 4. Освобождение мышц и преодоление мышечных зажимов

**Теория:** Преодоление мышечного напряжения.

**Практика:** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.

#### 4. Развитие запоминания физических действий

**Теория:** Физическое действие.

**Практика:** Упражнения и этюды, основанные на физическом действии, «Как я хожу, как ем, как сплю и т.д.».

**Промежуточный контроль:**

#### 5. Понятие ПФД (память физических действий)

**Теория:** Физическое действие.

**Практика:** Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.)

#### 6. Работа над представлением

**Теория:** Распределение и переписывание ролей. Чтение в ролях.

**Практика:** Определение основных событий пьесы, сквозного действия, сверхзадача. Определение актерского задания в событии. Определение предлагаемых обстоятельств. Этюды по событиям.

#### 8. Развитие действующего репертуара

**Теория:** Рекомендации и приемы актерского мастерства.

**Практика:** Прогонные репетиции. Прокат представлений.

#### 9. Адаптация к обстоятельствам

**Теория:** Этюд и его особенности.

**Практика:** Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

## **11. Итоговое занятие**

**Теория:** Умения и навыки, приобретенные во время учебы.

**Практика. Итоговый контроль:** Конкурс "Несыгранная роль" (воспитанники готовят отрывки из любимых пьес).

### **1.5. Планируемые результаты**

#### **Прогнозируемый результат:**

По завершении 1 года обучения:

*обучающиеся должны знать:* знание видов и типов игр;

*должны уметь:* умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании; умение координировать свои действия с участниками игры; должны уметь: активизировать свою фантазию; «превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; коллективно выполнять задания.

По завершении 2-3 года обучения:

*обучающиеся должны знать:* особенности театра как вида искусства, иметь

представление о видах и жанрах театрального искусства; народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*должны уметь:* активизировать свою фантазию; «превращаться»,

преобразаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; коллективно выполнять задания; пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 36.

Начало учебного года – сентябрь.

Конец учебного года – май.

Всего в 1 учебном году -108 часа.

Календарный учебный график представлен в **Приложении 1**.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

- актовый зал;
- звуковая и световая аппаратура, микрофоны
- костюмы, декорации, реквизит, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- сценарии;
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, дополнительная учебная литература);
- видеоматериал (спектакли, постановки, концерты, учебные мультфильмы).

**Информационное обеспечение** – аудио-, видео-, интернет-источники <http://цдют-сакскийрайон.рф/users/> . <http://цдют-сакскийрайон.рф/wp-content/uploads/2021/07/Моя-программа-Мир-сказки-3.pdf>

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации образовательной программы необходимо квалифицированное кадровое обеспечение - лицо, обучающееся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшее промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

### **Методическое обеспечение программы**

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Каждое занятие строится по схеме: настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата; дыхательная гимнастика; речевые упражнения (словосочетания, скороговорки); игры-импровизации, этюды; работа над произведением; анализ занятия. В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций. Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников. В процессе занятий театрального кружка ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться

правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации. В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов. В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией. Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Формы организации занятий включают в себя учебные занятия, занятия – фантазии (сказка, сюрприз, перевоплощение), творческие занятия (наблюдения, этюдная работа, творческие сюрпризы), открытые занятия и т.д.

### 2.3. Формы аттестации

#### Форма контроля

Контроль усвоения материала производится постоянно. Входной, промежуточный и итоговый контроль в течение учебного года в соответствии с «Положением об учете результатов освоения образовательной программы».

По итогам года педагогом проводится мини-спектакль для родителей. Оценочные материалы прилагаются (Приложение 2).

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: *вводный (входной)* — в сентябре, *итоговый* — в мае.

*Промежуточная аттестация* знаний учащихся проходит в виде открытых уроков, этюдов на заданную тему и актёрских работ в спектакле. Фиксируется в фото- и видеоматериалах, по итогам тем, полугодий и годовой аттестации.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

- Актёрское мастерство – умение создать и примерить на себя любой сценический образ. Развитие памяти, внимания, воображения, избавление от «зажимов» и неуверенности в себе.

- Сценическая речь – работа над дикцией, постановка верного дыхания, развитие индивидуальных голосовых возможностей.

- Сценическое движение - способность выразительно передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.

#### Критерии оценивания результатов.

##### Актёрское мастерство:

«5 баллов» («отлично») – наличие у ребенка артистических способностей, эмоциональности, творческого воображения, способности перевоплощения в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка, в предлагаемые обстоятельства; выполнение своевременно домашних заданий, дисциплина.

«4 балла» («хорошо») – наличие у ребенка артистических способностей, эмоциональности, творческого воображения, способности перевоплощения в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка, в предлагаемые обстоятельства; выполнение творческих заданий на воображение с небольшим количеством недочетов.

«3 балла» («удовлетворительно») – артистические способности не выявлены, эмоциональности отсутствует, слабое творческое воображение, наличие затруднений при

выполнении творческих заданий на перевоплощение в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка и предлагаемые обстоятельства.

«2 балла» («неудовлетворительно») – артистические способности не выявлены, отсутствует эмоциональность, творческое воображение, отказ выполнения творческих заданий на перевоплощение в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка и предлагаемые обстоятельства.

*Сценическая речь:*

«5 баллов» («отлично») – наличие у ребенка способностей к художественному чтению: хорошая дикция, артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, наличие темпоритмического слуха, эмоциональности, творческого воображения.

«4 балла» («хорошо») – недостаточно хорошая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, недостаточно развитое чувство темпоритмического слуха, присутствие эмоциональности, творческого воображения.

«3 балла» («удовлетворительно») – плохая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, отсутствие темпоритмического слуха, присутствие эмоциональности, творческого воображения.

«2 балла» («неудовлетворительно») – плохая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, отсутствие темпоритмического слуха, эмоциональности, творческого воображения.

*Сценическое движение:*

«5 баллов» («отлично») – гибкость и эластичность мышц туловища, грамотное исполнение комбинаций на координацию движений и музыкально-ритмической характера.

«4 балла» («хорошо») – недостаточная гибкость и эластичность мышц туловища и исполнение комбинаций на координацию движений и музыкально-ритмической характера с небольшими недочетами.

## 2.4. Список литературы

*Для педагога:*

1. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
2. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - СПб.: СПБАППО, 2009.
3. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913.
5. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

*Для учащихся*

1. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49

Интернет ресурсы:

1. <https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/uprazhneniya-dlyadetey/>
2. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php>
3. <http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=DTQVr2D8nK8>
5. [https://www.leludi.ru/blog/uprazhneniya\\_po\\_akterskomu\\_blog/umasterstvu\\_v\\_domashnih\\_usloviyah](https://www.leludi.ru/blog/uprazhneniya_po_akterskomu_blog/umasterstvu_v_domashnih_usloviyah)

### 3. Приложения

#### 3.1. Оценочные материалы.

##### Критерии оценивания:

(соответствует полностью / соответствует частично / полностью не соответствует)

- Соответствие основной сюжетной линии своей сказки и сказки-образца
- Соответствие главной мысли своей сказки и сказки-образца
- Соответствие структуры текста своей сказки и сказки-образца
- Соответствие языка своей сказки и сказки-образца

Уровень знания обучающегося		
Высокий	Средний	Низкий
Отлично и хорошо знает технологию поэтапной работы с карандашом и акварельными красками. Отлично выполняет самостоятельную творческую работу.	Средне знает технологию работы с карандашом и акварельными красками, имеет средние навыки обработки информации, средне выполняет самостоятельную творческую работу.	Слабо знает технологию работы с карандашом и акварельными красками. С трудом выполняет самостоятельную творческую работу.
Отлично и хорошо выполняет задания, умеет профессионально работать с любой поставленной задачей. Умеет хорошо использовать любую из техник.	Средне выполняет задания, умеет работать с поставленной задачей средней сложности. Умеет совмещать в творческой работе различные техники.	Слабо выполняет задания, умеет работать с поставленными задачами легкого уровня. Слабо использует различные техники.
Отличное или хорошее умение внимательно слушать и запоминать техническую информацию, правильно чередовать этапы работы по созданию нового рисунка, правильно выбирает технику выполнения работы над творческим заданием, отлично выполняет упражнения на развитие повышения уровня качества	Среднее умение внимательно слушать и запоминать техническую информацию, правильно чередовать этапы работы созданию нового рисунка, правильно выбирает технику выполнения работы над творческим заданием, выполнять упражнения на развитие повышения уровня качества исполнения работ.	Слабое умение фокусироваться и запоминать техническую информацию, чередовать этапы по созданию нового рисунка, правильно выбирать технику выполнения работы над творческим заданием, слабое выполнение упражнений на развитие повышения уровня качества исполнения работ.



исполнения работ.		
-------------------	--	--

Критериями уровня освоения знаний являются правильность выполнения заданий, уверенное владение различными техниками, умение использовать учебные понятия в практической деятельности. Практические навыки проверяются в процессе создания творческой работы.

В течении учебного года, после выполнения заданий заполняется таблица:

ФИО учащего	Критерии результативности обучения									
	Активность на занятии	Выполнение работы	Участие в конкурсах	Создание коллективных работ	Сбор информации	Работа с эскизным материалом	Вынесение эскиза в натуру	Умение работать в команде	Посещение занятий	ИТОГО

Ежемесячно выставляется сумма баллов, а в конце года подводится итог мониторинга результативности образовательного процесса.

Система баллов: «5-4» - отлично, «3-2» - хорошо, «1» - удовлетворительно, «0» - неудовлетворительно.

### 3.2. Методические материалы.

#### Методическая разработка «В мире сказок».

**Цель:** Активизировать знания детей о сказках и расширить их кругозор.

**Задачи:**

**Образовательная:** развивать умение узнавать сказки и их героев.

**Коррекционно – развивающая:** развивать внимание, мышление, память, воображение.

**Воспитательная:** на примере сказок воспитывать у детей любовь к русскому народу, культурным традициям, наилучшие моральные качества.

**Оборудование:** презентация, иллюстрации к сказкам, письма для конкурса, раскраски.

**Эпиграф на доске:** Сказка учит добро понимать,  
 О поступках людей рассуждать,  
 Коль плохой, то его осудить,  
 Ну, а слабый – его защитить!  
 Дети учатся думать мечтать,  
 На вопросы ответ получать.  
 Каждый раз что – нибудь узнают,  
 Родину свою познают!

#### Ход занятия.

##### 1.Организационный момент.

- Прозвенел и смолк звонок,

Начинается урок.

На меня все посмотрели, подышали (глубокий вдох, выдох- 3 раза)

Улыбнулись , тихо сели.

##### 2.Сообщение темы занятия.

Ребята, а вы любите сказки? Конечно, все люди на свете любят сказки. Назовите сказки, какие вы знаете?

Давным-давно люди ещё не умели ни читать, ни писать, а сказки уже рассказывали. Их любили слушать, и не только малые ребятишки, но и взрослые. Соберутся вечером на посиделках: потрескивают поленья в печи, тесно в избе, все делом заняты, кто пряжу прядёт, кто вяжет, кто вышивает, а кто и просто сказку слушает. Дошла сказка и до наших дней, потому что рассказывали её из поколения в поколение, передавали из уст в уста. И эти сказки называют русские народные т.к. их придумал и записал народ.

А есть сказки авторские, которые придумал и записал один человек – автор.

Сказки бывают волшебные, бытовые и о животных.

Волшебные сказки рассказывают про что?

О чём рассказывают бытовые сказки?

Сказки о животных – это, какие?

Чаще всего русские народные сказки начинаются со слов: «Жили – были». У волшебных сказок начало «В некотором царстве в некотором государстве».

В сказках широко употребляется троекратные повторы. (Три раза закинул старик невод. Было у отца три сына. Выполнить три задания).

И сегодня нас с вами ожидает путешествие в загадочный мир сказок по заданным станциям.

### **3. Викторина.**

#### **Станция «Загадочная».**

1. А дорога – далека, а корзинка – нелегка,  
Сесть бы на пенек, съесть бы пирожок... (Маша и медведь)
2. Нет ни речки, ни пруда – где воды напиться?  
Очень вкусная вода в ямке от копытца... (Сестрица Аленушка и братец Иванушка)
3. Колотил да колотил по тарелке носом.  
Ничего не проглотил и остался с носом. (Лиса и журавль)
4. Румяный круглый паренек,  
Сбежал из дома на денек.  
С веселой песенкой бродил  
И все напасти обходил.  
До той поры пока в лесу  
Не встретил хитрую лису. (Колобок)
5. Ждали маму с молоком,  
А пустили волка в дом  
Кем же были эти маленькие дети? (Волк и семеро козлят)
6. Парень слез с любимой печки,  
За водой поплелся к речке.  
Щуку в проруби поймал-  
И с тех пор забот не знал. (По щучьему веленью)
7. В небесах – не на земле летит баба на метле,  
Страшная и злая. Кто она такая? (Баба Яга)
8. Домик выстроен в лесу.  
Мышку он вместил, лису,  
и лягушку, зайку, волка.  
А медведь пришёл без толку –  
Мишка в домик влезть не смог –  
развалился ... (Теремок)
9. Всех на свете он добрей,  
Лечит он больных зверей.  
А однажды бегемота  
Вынимал он из болота.

Добротою знаменит,  
Это доктор... («Айболит», К.Чуковский)

10. Сейчас потолкуем о книжке другой,  
Тут синее море, тут берег крутой.

Старик вышел к морю, он невод забросил.

Кого он поймает и что он попросит? («Золотая рыбка» А.С.Пушкин)

11. Выросла она на грядке.

И тянули по порядку:

Дедка, бабка, внучка, Жучка –

Не смогли! – большая штучка!

Кошка с мышкой лишь пришли –

Сразу вытянуть смогли! (Репка)

Посмотрите, как много сказок мы с вами знаем.

### **Физминутка**

Буратино потянулся,

Раз — нагнулся,

Два — нагнулся,

Три — нагнулся.

Руки в стороны развел,

Ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

### **Станция: «Кому принадлежит предмет»**

Ребята перед вами сказочный мешочек. В нем находятся картинки с волшебными предметами из сказок. Вы будете вынимать из него по одному и угадывать из какой сказки данный предмет.

«Золотой ключик»,

«Разбитое корыто»,

«Избушка на курьих ножках»,

«Золотое яичко»,

«Умывальник»,

«Печь»

«Репка»

### **Станция: «Сказочное письмо»**

У нас есть письма от сказочных героев. Вот только не всегда понятно, от кого какое письмо. Попробуйте угадать? (Дети читают письма, а другие отгадывают).

1. «От дедушки ушел, от бабушки ушел. Скоро у вас буду» (Колобок)

2. «Очень расстроена, нечаянно разбила яичко» (Мышка)

3. «Спасите! Нас съел серый волк» (Семеро козлят)

4. «Помогите, мой брат превратился в козленочка». (Аленушка)

5. «Дорогие мои дети! Очень, очень вас прошу! Мойтесь чаще, мойтесь чище, я грязнуль не выношу!» (Мойдодыр)

Молодцы! С письмами вы разобрались, но у нас впереди еще много сложного и интересного.

### **Гимнастика для глаз.**

Глазки влево, глазки вправо,

Вверх и вниз, и всё сначала.

Быстро, быстро поморгай –

Отдых глазкам своим дай!

### **Станция: «Дополни имя сказочного героя».**

Сказочные герои часто носят длинные имена. Давайте назовём полное имя героя.

Кощей... (Бессмертный)

Елена...(Прекрасная)

Иван... (Царевич)  
Карабас.... (Барабас)  
Спящая... (красавица)  
Сестрица... (Аленушка)  
Баба- ... (Яга)  
Гуси-... (Лебеди)  
Золотая (рыбка)  
Конёк... (Горбунок)  
Куточка- ... (Ряба)

#### **4. Самостоятельная работа.**

Ребята, мы сегодня с вами рассматривали героев сказок, а вот колобка художник не успел дорисовать. Давайте поможем ему нарисовать колобку глазки, нос. Если вам понравилось занятие и у вас хорошее настроение нарисуйте колобку улыбку. (детям даются раскраски с колобком).

Выставка работ у доски.

#### **5. Подведение итогов.**

Ребята, скажите, какие герои этих сказок вам нравятся больше всего и почему? Давайте прочитаем на доске чему же нас учат сказки. (Чтение эпиграфа ответы на вопросы) Чем всегда заканчиваются сказки?

Сказки интересны и детям, и взрослым. Вы еще не раз встретитесь со сказками. Давайте прослушаем песню «Приходи сказка».

### **Примерный список литературы для чтения детям**

#### **Русский фольклор.**

Песенки: «Как на тоненький ледок...»; «Никоденька-гусачок...»; «Уж я колышки тешу...»; «Как у бабушки козел...»; «Ты мороз, мороз, мороз...»; «По дубочку постучишь, прилетает синий чиж...»; «Ранним-рано поутру...»; «Грачикиричи...»; «Уж ты, пташечка, ты залетная...»; «Ласточка- ласточка...»; «Дождик, дождик, веселей...»; «Божья коровка...»; «Лиса рожью шла...»; «Чигарики-чок-чигарок...»; «Зима пришла ...»; «Идет матушка весна...»; «Когда солнышко взойдет, роса на землю падет...».

**Прибаутки:** «Братцы, братцы!...»; «Федул, что губы надул?...»; «Ты пирог съел?»; «Где кисель — тут и сел»; «Глупый Иван...»; «Сбил-сколотил — вот колесо».

**Небылицы:** «Богат Ермошка»; «Вы послушайте, ребята».

**Календарные обрядовые песни:** «Коляда! Коляда! А бывает коляда...»; «Коляда, коляда, ты подай пирога...»; «Как пошла коляда...»; «Как на масляной неделе...»; «Тин-тин-ка...»; «Масленица, Масленица!». Фольклор народов мира. «Гречку мыли», литов., обр. Ю. Григорьева. «Старушка». «Дом, который построил Джек», пер. с англ. С. Маршака. «Счастливого пути!», голл., обр. И. Токмаковой. «Веснянка», укр., обр. Г. Литвака. «Друг за дружкой», тадж., обр. Н. Гребнева (в сокр.). «Перчатки», «Кораблик», пер. с англ. С. Маршака. «Мы пошли по ельнику», пер. со швед. И. Токмаковой. «Что я видел», «Трое гуляк», пер. с франц. Н. Гернет и С. Гиппиус. «Ой, зачем ты жаворонок...», укр., обр. Г. Литвака. «Улитка», молд., обр. И. Токмаковой.

**Русские народные сказки.** «Лиса и кувшин», обр. О. Капицы. «Крылатый, мохнатый да масляный» обр. И. Карнаутовой. «Хаврошечка», обр. А. Н. Толстого. «Заяц-хвастун», обр. О. Капицы. 26 «Царевна - лягушка», обр. М. Булатова. «Сивка-Бурка», обр. М. Булатова. «Финист — Ясный сокол», обр. А. Платонова. «Никита Кожемяка» (из сборника сказок А. Афанасьева). «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (запись А. Гильфердинга, отрывок).

«Василиса Прекрасная» (из сборника сказок А. Афанасьева). «Снегурочка» (по народным сюжетам). «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», обр. К. Ушинского. «Белая уточка» (из сборника сказок А. Афанасьева). «Хаврошечка» (по народным сюжетам).

**Сказки народов мира.** «Кукушка», ненецкая сказка в обр. К. Шаврова. «Златовласка», пер. с чеш. К. Паустовского. «Как братья отцовский клад нашли», молдавская сказка в обр. М. Булатова. «Желтый аист», пер. с кит. Ф. Ярлина. «Айога», нанайская сказка в обр. Д. Нагишкина. «Каждый свое получил», эстонская сказка в обр. М. Булатова. «Беляночка и Розочка», пер. с нем. Л. Кон. «Самый красивый наряд на свете», пер. с япон. В. Марковой. «Козлик-герой», пер. с исп. Т. Давитьянц. «Три дочери», татарская сказка. «Хроменькая уточка», украинская сказка в обр. Л. Нечаева. «Падчерица», туркменская сказка. «Пирог», норвежская сказка. «Мышка Вострохвостик», чувашская сказка.

**Литературные сказки.** П. Бажов. «Серебряное копытце». В. Катаев. «Цветик-семицветик». О. Пройслер. «Маленькая Баба-яга», пер. с нем. Ю. Коринца. Дж. Родари. «Волшебный барабан», «Собака, которая не умела лаять» (из книги «Сказки, у которых три конца»), пер. с итал. И. Константиновой. А. Ремизов. «Гуси-лебеди». Г. Скребицкий. «Всяк по-своему». Х.-К. Андерсен. «Дюймовочка», «Гадкий утенок», «Русалочка», «Снежная королева», «Соловей» пер. с дат. А. Ганзен. 27 А. Линдгрэн. «Принцесса, не желающая играть в куклы», пер. со швед. Е. Соловьевой. С. Топелиус. «Три ржаных колоска», пер. со швед. А. Любарской. С. Аксаков. «Аленький цветочек». Т. Гофман. «Щелкунчик». Б. Гримм. «Король Дроздобород». А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Произведения о животных и птицах. Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Серая шейка». К. Ушинский. «Слепая лошадь», «Гадюка». В. Бианки. «Сова», «Молодая ворона», «Как муравьишка домой спешил». Л. Петрушевская. «Кот, который умел петь». С. Воронин. «Воинственный Жако». У. Стейг. «Доктор де Сото», «Эймос и Борис». М. Пришвин. «Журка», «Гаечки». Г. Снегирев. «Пингвиний пляж», «К морю», «Отважный пингвиненок». Е. Чарушин «Страшный рассказ».

#### **Произведения советских писателей.**

К. Паустовский. «Теплый хлеб», «Кот - ворюга». В. Драгунский. «Друг детства», «Тайное становится явным». М. Зощенко. «Великие путешественники», «Очень умные обезьянки», «Умная птичка», «Самое главное», «Показательный ребенок». Е. Носов. «Как ворона на крыше заблудилась», «На горке», «Огурцы». Л. Пантелеев. «Честное слово», «Трус». В. Осеева. «Навестила», «Плохо», «Печенье», «Просто старушка», «Пуговица», «Сыновья». Е. Пермяк «Для чего руки нужны», «Самое страшное», «Смородинка», «Как Маша стала большой». Стихотворения. И. Бунин. «Первый снег». А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...», «Зимний вечер», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», «За весной, красой природы...». А. К. Толстой. «Осень, обсыпается весь наш бедный сад...». С. Маршак. «Пудель», «Почта», «Дети спать пораньше лягут», «Февраль» и др. 28 С. Есенин. «Береза», «Черемуха», «Пороша». И. Никитин. «Встреча зимы». А. Фет. «Кот поет, глаза прищурил...», «Уж верба вся пушистая», «Что за вечер...». В. Левин. «Сундук», «Лошадь». М. Яснов. «Мирная считалка». С. Городецкий. «Котенок», «Весенняя песенка», «Первый снег». Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды». А. Барто. «Веребочка», «Девочка - ревушка», «Девочка чумазая» и др. Я. Аким. «Жадина». Р. Сеф. «Совет», «Бесконечные стихи», «Слезы». Д. Хармс. «Уж я бегал, бегал, бегал,..», «Веселый старичок», «Иван Торопышкин» и др. Б. Заходер. «Приятная встреча» и др. А. Плещеев. «Мой садик», «Весна». М. Волошин. «Осенью». Ю. Владимиров. «Оркестр». Г. Сапгир.

«Считалки, скороговорки». П. Соловьева. «День и ночь». Н. Рубцов. «Про зайца». Э.Успенский. «Страшная история», «Память». А. Блок. «На лугу», «Ветхая избушка». Н. Заболоцкий. «На реке». «Вот пришло и лето красное...». Н. Некрасов. «Перед дождем». С. Черный. «Перед сном», «Волшебник», «Рождественское», «Елочка». Э. Мошковская. «Хитрые старушки», «Какие бывают подарки», «Обида» и др. В. Берестов. «Дракон ». Л. Фадеева. «Зеркало в витрине». И. Токмакова. «Мне грустно» и др. Г. Новицкая. «Вскрываются почки». Е. Трутнева. «Первый снег», «Осень». Е. Благинина. «Мороз», «Одуванчик», «Улетают. Улетели», «Елка», «Посидим в тишине».

#### **Произведения о временах года.**

В. Даль. «Старик - годовик», «Война грибов с ягодами». В. Одоевский. «Мороз Иванович». Г. Скребицкий. «Осень». Н. Сладков. «Ежинька и белочка», «Медведь и солнце», «Осень на пороге», «Синичкин запас». 29 М. Пришвин. «Лисичкин хлеб», «Разговор деревьев», «Осинкам холодно», «Хитрый коврик». Л. Чарская «Царевна льдинка». К. Ушинский. «Проказы старухи зимы», «История одной яблоньки», «Лето». М. Горький. «Случай с Евсейкой». Л. Толстой. «Черемуха», «Репейник», «Какая бывает роса на траве». И. Бунин. «Первый снег». С. Маршак. «Двенадцать месяцев». Басни. И. Крылов. «Бумажный змей», «Водопад и ручей», «Две бочки», «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Лебедь, щука и рак». С. Михалков. «Ошибка». Л. Толстой. «Собака и  
ее  
тень».

**Календарный учебный график  
I год обучения**

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																			
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в месяц (гр.)	12				12				12				12				12				12				12				12							
Кол-во часов в неделю (гр.)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Аттестация/ формы контроля	Собеседование Входной контроль				Комбинированная				Групповая оценка работ				Демонстрационный Промежуточный контроль				Демонстрационный				Демонстрационный				Групповая оценка работ				Комбинированная				Групповая оценка работ Итоговый контроль			
<b>Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часа на одну группу</b>																																				

**Календарный учебный график  
II год обучения**

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																			
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в месяц (гр.)	12				12				12				12				12				12				12				12							
Кол-во часов в неделю (гр.)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Аттестация/ формы контроля	Собеседование Входной контроль				Комбинированная				Групповая оценка работ				Демонстрационный Промежуточный контроль				Демонстрационный				Демонстрационный				Групповая оценка работ				Комбинированная				Групповая оценка работ Итоговый контроль			
<b>Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часа на одну группу</b>																																				



**Календарный учебный график  
III год обучения**

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																			
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в вв	12				12				12				12				12				12				12				12							
Кол-во часов в неделю (гр.)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Аттестация/ формы контроля	Собеседование Входной контроль				Комбинированная				Групповая оценка работ				Демонстрационный Промежуточный контроль				Демонстрационный				Демонстрационный				Групповая оценка работ				Комбинированная				Групповая оценка работ Итоговый контроль			

Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часа на одну группу

**Календарно-тематическое планирование  
«Мир сказки»**

	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
	<b>Вводное занятие.</b> Теория Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения на сцене и за кулисами.	1,5	сентябрь		Входной контроль	
	<b>Беседы: "Театр", "История и традиции театра", "О театральном искусстве"</b> Теория. Распределение заданий на учебный год. Практика. Театральные игры	1,5	сентябрь			
	Теория. Распределение заданий на учебный год. Практика. Театральные игры	1,5	сентябрь			
	<b>Органическое сценическое внимание</b> Теория. Упражнения на общее внимание Практика. Театральные игры	1,5	сентябрь			
	Теория. Упражнения на общее внимание Практика. Театральные игры	1,5	сентябрь			
	Практика. Театральные игры	1,5	сентябрь			
	<b>Освобождение мышц и преодоление мышечных зажимов</b>	1,5	сентябрь			
	Теория. Занятия по преодолению мышечного	1,5	сентябрь			

	напряжения. Практика. Практические упражнения					
<b>Итого за месяц</b>		<b>12</b>				
	Теория. Занятия по преодолению мышечного напряжения. Практика. Практические упражнения	1,5	октябрь			
	Теория. Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле. Практика. Практические упражнения	1,5	октябрь			
	<b>Органическое сценическое внимание</b>	1,5	октябрь			
	Практика. Театральные игры	1,5	октябрь			
	<b>Освобождение мышц и преодоление мышечных зажимов</b>	1,5	октябрь			
	Практика. Практические упражнения	1,5	октябрь			
	Практика. Театральные игры	1,5	октябрь			
	Практика. Практические упражнения	1,5	октябрь			
<b>Итого за месяц</b>		<b>12</b>				
	Практика. Практические упражнения	1,5	ноябрь			
	<b>Развитие запоминания физических действий</b>	1,5	ноябрь			
	Теория. Развитие запоминания физических действий Практика. Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	1,5	ноябрь			
	Теория. Развитие запоминания физических действий Практика. Упражнения и этюды на действие по	1,5	ноябрь			

	мнимым предметам.					
	Теория. Развитие запоминания физических действий Практика. Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	1,5	ноябрь			
	Теория. Развитие запоминания физических действий Практика. Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	1,5	ноябрь			
	Теория. Развитие запоминания физических действий Практика. Тренаж физического самочувствия. Этюды на запоминание физического самочувствия: "Ветер", "Холодно", "Спать хочется" и др.	1,5	ноябрь			
	Теория. Развитие запоминания физических действий Практика. Тренаж физического самочувствия. Этюды на запоминание физического самочувствия: "Ветер", "Холодно", "Спать хочется" и др.	1,5	ноябрь			
<b>Итого за месяц</b>		<b>12</b>				
	<b>Понятие ПФД (память физических действий)</b>	1,5	декабрь			
	Теория. Понятие ПФД (память физических действий) Практика. ПФД Этюды	1,5	декабрь			
	Теория. Понятие ПФД (память физических	1,5	декабрь			

	действий) Практика. ПФД Этюды					
	Теория. Понятие ПФД (память физических действий) Практика. ПФД Этюды	1,5	декабрь			
	<b>Развитие запоминания физических действий</b>	1,5	декабрь			
	Практика. Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	1,5	декабрь			
	Практика. Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	1,5	декабрь			
	Практика. Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	1,5	декабрь			
<b>Итого за месяц</b>		<b>12</b>				
<b>Итого за I полугодие</b>		<b>48</b>				
	Практика. Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	1,5	январь			
	Практика. Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	1,5	январь			
	<b>Понятие ПФД (память физических действий)</b>	1,5	январь			
	Практика. ПФД Этюды	1,5	январь			
	Практика. ПФД Этюды	1,5	январь			
	<b>Работа над представлением</b> Теория. Вопросы и обсуждения пьесы. Распределение и переписывание ролей.	1,5	январь			
<b>Итого за месяц</b>		<b>9</b>				
	Определение основных событий пьесы, сквозного действия, сверхзадача. Определение актерского задания в событии. Определение	1,5	февраль			

	предлагаемых обстоятельств. Практика. Чтение в ролях. Этюды по событиям.					
	Теория. Вопросы и обсуждения пьесы. Распределение и переписывание ролей. Определение основных событий пьесы, сквозного действия, сверхзадача.	1,5	февраль			
	Определение актерского задания в событии. Определение предлагаемых обстоятельств. Практика. Чтение в ролях. Этюды по событиям.	1,5	февраль			
	<b>Понятие ПФД (память физических действий)</b> Практика. ПФД Этюды	1,5	февраль			
	<b>Развитие действующего репертуара</b>	1,5	февраль			
	Теория. Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Практика. Чтение по ролям.	1,5	февраль			
	Теория. Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Практика. Чтение по ролям.	1,5	февраль			
	Теория. Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Практика. Чтение по ролям.	1,5	февраль			
	Теория. Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Практика. Чтение по ролям.	1,5	февраль			
	<b>Итого за месяц</b>	<b>12</b>				
	<b>Адаптация к</b>	1,5	март			

<b>обстоятельствам</b>					
Теория. Действие при обстоятельствах "Если бы...". Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание движений. Практика. Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	1,5	март			
Теория. Действие при обстоятельствах "Если бы...". Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание движений. Практика. Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	1,5	март			
Теория. Действие при обстоятельствах "Если бы...". Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание движений. Практика. Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	1,5	март			
<b>Развитие действующего репертуара</b>	1,5	март			
Практика. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	1,5	март			
Практика. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	1,5	март			
Практика. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	1,5	март			
<b>Итого за месяц</b>	<b>12</b>				
Практика. Прогонные репетиции. Прокат	1,5	апрель			

	представлений.					
	Практика. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	1,5	апрель			
	Практика. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	1,5	апрель			
	Практика. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	1,5	апрель			
	<b>Адаптация к обстоятельствам</b>	1,5	апрель			
	Практика. Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	1,5	апрель			
	Практика. Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	1,5	апрель			
	Практика. Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	1,5	апрель			
<b>Итого за месяц</b>		<b>12</b>				
	Практика. Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	1,5	май			
	Практика. Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	1,5	май			
	Практика. Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	1,5	май			
	Практика.	1,5	май			



	Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.					
	Практика. Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	1,5	май			
	Практика. Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	1,5	май			
	Практика. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	1,5	май			
	<b>Итоговое занятие</b> Практика. Конкурс "Несыгранная роль" Воспитанники готовят отрывки из любимых пьес, используя умение и навыки, приобретенные во время учебы.	1,5	май			
	<b>Итого за месяц</b>	<b>12</b>				
	<b>Итого за II полугодие</b>	<b>60</b>				
	<b>Итого за год</b>	<b>108</b>				



### 3.4. План воспитательной работы

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях кружка, учреждения, Сакского района, благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах, соревнованиях и т.д.

№	Наименование	Направление	Дата проведения (факт)
<b>Сентябрь</b>			
1	Проведение инструктажей с воспитанниками. -инструктаж по охране труда по правилам безопасного поведения на дорогах и на транспорте; - инструктаж по охране труда (вводный) инструктаж по электробезопасности; -инструктаж по пожарной безопасности.	Здоровье сберегающее	
2	Информационный час, Посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом. Действия при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера.	Здоровье сберегающее	
3	Индивидуальные консультации педагога с родителями Беседа с родителями по теме «Профилактика детского	Духовно-нравственное	

	травматизма».		
4	Беседа «Безопасность на дорогах».	Здоровье сберегающее	
5	Участие в Дне открытых дверей, мастер-классах.	Культурно-досуговое	
6	Муниципальный этап II Международной детско-юношеской премии «Экология -дело каждого»	Изобразительное искусство	
<b>Октябрь</b>			
7	Беседа «День учителя – всемирный праздник».	Общекультурное	
8	Муниципальный конкурс «С Днем рождения Винни-Пух!»	Изобразительное искусство	
9	Муниципальный этап Республиканского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога глазами детей»	Изобразительное искусство	
10	Муниципальный этап республиканской экологической акции «сохраним можжевельники Крыма»	Изобразительное искусство	
11	Муниципальная акция «Хлеб – всему голова»	Изобразительное искусство	
12	Муниципальный этап республиканского конкурса «Космические фантазии»	Изобразительное искусство	
13	Муниципальный конкурс «Покорители небес»	Изобразительное искусство	
14	Муниципальный конкурс детских рисунков «По морям, по волнам»	Изобразительное искусство	
15	Беседа «Крепкая семья – сильное государство».	Духовно-нравственное	

16	Беседа «О профилактике простудных заболеваний гриппа и ОРВИ».	Здоровьесберегающее	
17	Беседа о не допущении пожаров в быту. Действия при пожаре.	Здоровьесберегающее	
18	Участие в выставке.	Социальное	
<b>Ноябрь</b>			
19	Муниципальный этап Республиканского открытого конкурса «Космические фантазии».	Культурно-досуговое	
20	Проведение конкурса на лучшую работу членов объединений.	Общеинтеллектуальное	
21	Беседа «Всемирный день милосердия».	Духовно-нравственное	
22	Беседа «Международный день отказа от курения «Скажи нет!».	Здоровьесберегающее	
<b>Декабрь</b>			
23	Информационный час, посвященный дню Неизвестного солдата	Духовно-нравственное	
24	Муниципальный этап Всероссийского конкурса детского творчества «Базовые национальные ценности»	Изобразительное искусство	
25	Муниципальный конкурс детского творчества «Дело всей жизни»	Изобразительное искусство	
26	Беседа, посвященная Международному дню инвалидов «Люди, сильные духом».	Духовно-нравственное	
27	Индивидуальные консультации педагога с родителями.	Духовно-нравственное	
28	Беседа по осторожному обращению с пиротехническими	Профилактическое	

	<p>изделиями, по антитеррористической защищённости и пожарной безопасности. -Правила пожарной безопасности во время празднования Нового года. Правила поведения на льду. Беседы по безопасности на дороге.</p>		
29	<p>Беседа «О поведении на зимних каникулах, противопожарной безопасности, безопасном использовании пиротехнических изделий. О соблюдении правил дорожного движения».</p>	Профилактическое	
<b>Январь</b>			
30	<p>Беседа «О безопасности при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера, угрожающих жизни и здоровью. Об административной и уголовной ответственности за совершение правонарушений и преступлений».</p>	Профилактическое	
31	<p>Муниципальный конкурс рисунков «Мой Крым»</p>	Изобразительное искусство	
32	<p>Беседа «День Республики Крым».</p>	Общекультурное	
33	<p>Беседа «Сделай правильный выбор!».</p>	Здоровье сберегающее	
<b>Февраль</b>			

34	Беседа «Есть такая профессия – Родину защищать!».	Обще культурное	
35	Муниципальная выставка-конкурс рисунков «На крыльях ветра»	Изобразительное искусство	
36	Муниципальный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков «Мир природы»	Изобразительное искусство	
37	Муниципальный этап республиканского открытого фестиваля-конкурса детского творчества «Крым в сердце моём»	Изобразительное искусство	
38	Муниципальный этап республиканского патриотического конкурса детского творчества «Ради жизни на Земле!..»	Изобразительное искусство	
39	Беседа «Профилактика простудных заболеваний».	Здоровье сберегающее	
<b>Март</b>			
40	Беседа «Закон обо мне, мне о Законе».	Обще интеллектуальное	
41	Муниципальный конкурс «Крым – капелька России»	Изобразительное искусство	
42	Муниципальный этап выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея»	Изобразительное искусство	
43	<i>18 марта</i> - День воссоединения Крыма с Россией	Духовно-нравственное	
44	Беседа « Правила поведения на дороге.	Профилактическое	
<b>Апрель</b>			
45	Муниципальное мероприятие «Колокола памяти» Минута молчания по воинам,	Общекультурное	

	погибшим в боях за освобождение Сакского района		
46	Муниципальный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества»	Изобразительное искусство	
47	Муниципальный конкурс «Тайна далекой планеты»	Изобразительное искусство	
48	Проведение конкурса на лучшую работу членов объединений	Культурно-досуговое	
49	Беседа, посвященная Международному дню Земли «Эта Земля твоя и моя».	Общекультурное	
<b>Май</b>			
50	Беседа «Поклонитесь Матери солдата».	Духовно-нравственное	
51	Муниципальный конкурс «Моя семья»	Изобразительное искусство	
52	Беседа «Правила безопасного поведения на каникулах».	Профилактическое	

План работы с родителями на учебный год

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Знакомство с планом работы. Отчет о реализации программы	Сентябрь Март
2	Анкетирование родителей	«Удовлетворенность качеством услуг» «Ваше мнение о педагоге» «Досуг вашего ребенка»	Сентябрь Апрель



3	Совместные мероприятия	Конкурс рисунков ко Дню матери Итоговая выставка	Ноябрь Май
4	Индивидуальные и групповые консультации	Совместная деятельность родителей и детей	Декабрь Февраль
5	Открытые занятия для родителей	«Волшебный мир красок»	Май

Приложение.

