

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
САКСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

протокол заседания
педагогического совета
№ 01 от 13.02 2023г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 10 от 13.02. 2023г.

Директор

О.А. Ендовицкая

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
художественной направленности

«ЖИВОПИСЬ»

**ОБЪЕДИНЕНИЕ «ШЕДЕВР»
МБУДО «ЦДЮТ» САКСКОГО РАЙОНА**

Направленность: художественная.
Сроки реализации: 3 года (324 часа).
Вид программы: модифицированная.
Возраст обучающихся: 6-10 лет.
Уровень: базовый.

Автор - составитель программы
Сеферша Эльмаз Меметовна
педагог дополнительного образования

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Живопись» модифицированная (адаптированная) составлена в соответствии со следующими **нормативными и распорядительными документами:**

- – Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центра детско-юношеского творчества» Сакского района Республики Крым
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования детей.

Настоящая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живопись» (далее по тексту – Программа) реализуется в объединении «Шедевр» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детско-юношеского творчества» Сакского района Республики Крым (далее – МБУДО «ЦДЮТ» Сакского района).

Направленность — художественная.

Актуальность

Актуальность Программы и её практическая значимость связаны с понимаем изобразительного искусства как важного компонента эмоциональной, коммуникативной и познавательной сфер деятельности детей. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет практические возможности ребенка, развивает пространство, воображения, творческие способности, способствует формированию

эстетического вкуса.

Программа построена так, чтобы дать учащимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности (наблюдение и изучение окружающей действительности).

Новизна и отличительные особенности.

- изменены подходы к реализации программы с учетом возрастной особенности;
- определен приоритет практической художественной деятельности в процессе обучения;
- сбалансировано использование репродуктивных и поисковых методов обучения детей.

Отличительная особенность Программы.

Гибкий подход к разработке программного содержания и методов реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач позволил сохранить многолетний опыт педагогической деятельности объединения и интегрировать его с инновационными подходами и методами обучения детей изобразительной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность Программы объясняется формированием у учащихся устойчивого интереса к занятиям изобразительным искусством, высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

«Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста». П.Пикассо. Искусство – это игра и дети это могут понять, как никто другой.

Адресат программы.

Программа адресована учащимся в возрасте от 6 до 10 лет, обладающим развитым воображением, развитыми графо-моторными навыками и выразившим желание обучаться изобразительной деятельностью. Количество учащихся в группе составляет до 20 человек. У учащихся данной возрастной категории формируются необходимые эмоционально-волевые и мыслительные процессы, необходимые для освоения программного содержания:

- развивается самосознание и положительная мотивация к овладению умениями творческой деятельности;
- расширяется круг интересов ребенка к познанию окружающего мира;
- активизируются процессы зрительного и эмоционального восприятия.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения (324 часа).

Уровень освоения программы.

Программа имеет 1 -й год - ознакомительный (стартовый), 2-й и 3-й год – базовый уровень освоения.

Организационно-содержательные компоненты, а также её методическое сопровождение подобраны в соответствии с особенностями организации процесса обучения художественным дисциплинам в объединении.

Программа дает возможность ребенку раскрыться, реализовать свои творческие возможности, почувствовать свои особенности, своеобразие мышления, обрести творческую уверенность и повысить самооценку.

В процессе обучения учащиеся приобщаются к художественной деятельности, успешным результатом которой является постоянное участие в массовых творческих проектах различного уровня.

Форма обучения: очная

Форма занятий: Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. В данных условиях осуществляется индивидуальный педагогический подход к каждому учащемуся. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части.

К теоретической части относятся вводные беседы по теме занятия, основы теории и истории искусства, основы изобразительной грамоты.

Практическая часть – это основная, самостоятельная, деятельность учащихся направленная на реализацию авторской творческой идеи (выставка, просмотр, мастер-класс)

Критерии оценки детских работ:

- образно-эмоциональное восприятие;
- цветовое восприятие;
- композиционное построение рисунка;
- творческое мышление (способность реализовывать собственные творческие идеи);
- развитие моторики.

Особенности организации образовательного процесса.

• Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. В данных условиях осуществляется индивидуальный педагогический подход к каждому учащемуся. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части.

• К теоретической части относятся вводные беседы по теме занятия, основы теории и истории искусства, основы изобразительной грамоты.

• Практическая часть – это основная, самостоятельная, деятельность учащихся направленная на реализацию авторской творческой идеи.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: сформировать знания и умения в изобразительной деятельности, необходимые для реализации творческого потенциала и устойчивой мотивации учащихся к продолжению обучения по дисциплинам художественной направленности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать навыкам работы с различными художественными материалами и правилам обращения со специальными инструментами;
- ознакомить с некоторыми вопросами по истории и теории искусства, с творчеством известных художников;
- обучать основам изобразительной грамоты (освоение понятий – линия и форма, цветовые пятна и цветовые отношения, светотень и объем, композиционное построение и т.д.).

Развивающие:

- создавать условия для раскрытия фантазии ребенка методом поощрения импровизаций, использования сказочных, мифологических и фантастических сюжетов в заданиях, предполагающих работу воображения;
- развивать образное и ассоциативное восприятие окружающего мира, поощрять познавательную активность ребенка;
- развивать цветовое и композиционное видение.

Воспитательные:

- создавать психологически комфортные условия, в которых ребенок будет иметь возможность неформального дружеского общения с педагогом и сверстниками;
- выявлять и развивать положительные индивидуальные личностные качества (ответственность, доброжелательность, гибкость в общении и т.д.);
- воспитывать культурного и внимательного зрителя, способного в дальнейшем

воспринимать и анализировать произведения искусства;

- приобщать учащихся к коллективным формам деятельности, развивать навыки коллективного творчества.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках программы «Живопись» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях района, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Учебный план I год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|--------------|---|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Материалы и инструменты | 2 | 2 | - | Собеседование Входной контроль |
| 2. | Сказочные герои | 20 | 7 | 13 | комбинированная |
| 3. | Открытка | 10 | 4 | 6 | групповая оценка работ |
| 4. | Натюрморт | 20 | 8 | 12 | Демонстрационный Промежуточный контроль |
| 5. | Изображение животных | 16 | 6 | 10 | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 6. | Пейзаж | 28 | 8 | 20 | демонстрационный |
| 7. | Орнамент | 10 | 4 | 6 | групповая оценка работ. Итоговый контроль |
| Всего | | 108 | 39 | 67 | |

Содержание учебного плана I год обучения

1. Вводное занятие. Материалы и инструменты (2ч.)

Теоретический курс: Вводный инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом работы кружка. Организационные вопросы. Правила поведения в учебном кабинете, учреждении. Знакомство с материалами и инструментами, используемыми в процессе работы.

Практические занятия. Входной контроль: Работа с акварелью на свободную тему, с целью проверки уровня овладения карандашом и акварелью.

2. Сказочные герои (20ч.)

Занятия по данной теме помогают раскрыть характер, настроение образа сказочных персонажей, используя художественные средства выразительности линию и цвет. Формировать умение выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранные сюжеты, с помощью линии и цвета научиться передавать характер и настроение сказочных героев; развивать интерес к народному сказочному творчеству, графические навыки, чувство цвета и взаимосвязи цвета и настроения, умение создавать свой образ сказочного героя; воспитывать интерес к народным сказкам, к положительным героям сказок, обратить внимание детей на добрые поступки и злые.

Теоретический курс:

- «Мы матрешки». Пропорция и композиционное решение.
- «Лягушка путешественница». Пропорция и композиционное решение.
- «Как Лявенок и черепаха пели песню». Пропорция и композиционное решение.
- «Слоник». Пропорция и композиционное решение.
- «Медвежонок». Пропорция и композиционное решение.

Практические занятия:

- «Мы матрешки». Изображение матрешки. Пропорция и композиционное решение. Работа над цветовым решением.
- «Лягушка путешественница». Изображение лягушки. Пропорция и композиционное решение. Работа над цветовым решением.
- «Как Лявенок и черепаха пели песню». Изображение льявенка. Пропорция и композиционное решение. Работа над цветовым решением.
- «Слоник». Пропорция и композиционное решение. Работа над цветовым решением.
- «Медвежонок». Пропорция и композиционное решение. Работа над цветовым решением.

3. Открытка (10ч.)

Теоретический курс:

- Понятие «открытка». Основные правила в выполнении. Композиция.
- «С Днем учителя». Выполнение поздравительных открыток
- «Времена года». Композиция и цветовой подбор.

Практические занятия:

- . Выполнение эскизов.
- «С Днем учителя». Выполнение поздравительных открыток. Работа над композицией и цветовым решением.
- «Времена года». Выполнение поздравительных открыток. Работа над композицией и цветовым решением.

4. Натюрморт (20ч.)

Это жанр изобразительного искусства, в котором главными персонажами произведения выступают обычные неодушевленные предметы.

Теоретический курс:

- «Дубки». Живопись. Подготовка к занятиям по живописи.
- «Осенний натюрморт». Ассиметричная композиция.
- «Розы». Композиция. Основные особенности строения. Композиция. Форма и объем.

Практические занятия:

- «Дубки». Изображение цветов. Живопись. Подготовка к занятиям по живописи. Работа с палитрой. Техника акварельного этюда.
- Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

- Техника односеансного акварельного этюда: подготовительный рисунок, техника работы кистью; живопись.

- «Осенний натюрморт». Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма. Работа над цветовым решением.

- «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.

5. Изображение животных (18ч.)

Анималистика – направление в живописи, которое посвящено изображению зверей и птиц.

Теоретический курс:

- «Играющий котенок». Простой ракурс. Пропорция. Изучение элементов: шерсть, поза, строение тела.

- «Панда». Китайская роспись. Краткая информация. Пропорция и композиционное решение.

- «Тукан». Основные особенности птицы. Пропорция и композиционное решение.

- «Собака и бык». Основные особенности животных. Пропорция и композиционное решение.

- «Снегирь». Основные особенности птицы. Пропорция и композиционное решение. Форма и объем.

- «Зимняя птица». Основные особенности птицы. Пропорция и композиционное решение. Форма и объем.

- «Попугай» Основные особенности птицы. Пропорция и композиционное решение.

Практические занятия:

- «Играющий котенок». Простой ракурс. Пропорция. Изучение элементов: шерсть, поза, строение тела. Работа над цветовым решением.

- «Панда». Китайская роспись. Краткая информация. Пропорция и композиционное решение. Работа над цветовым решением.

- «Тукан». Основные особенности птицы. Пропорция и композиционное решение. Цветовое решение.

- «Собака и бык». Основные особенности животных. Пропорция и композиционное решение. Цветовое решение.

- «Снегирь». Основные особенности птицы. Пропорция и композиционное решение. Форма и объем. Цветовое решение.

- «Зимняя птица». Основные особенности птицы. Пропорция и композиционное решение. Форма и объем. Цветовое решение.

- «Попугай» Основные особенности птицы. Пропорция и композиционное решение. Цветовое решение.

6. Пейзаж (28ч.)

Это живописный жанр, предметом которого являются природные, сельские и городские ландшафты, а также атмосферные явления. Люди и животные тоже могут появляться в пейзажах, но их роль второстепенна: они «захвачены» кистью творца, поскольку оказались частью изображаемой реальности.

Теоретический курс:

- «Дождливый день». Понятие «контраст» и «нюанс».

- Пейзаж. «Небо и облака»

- Пейзаж – многоплановость пространства, воздушная перспектива. Построение и композиция «Море и горы».

- «Парусник». Изображение волн и цветовое решение.

- «Яркая радуга». Симметричное изображение в воде.

Практические занятия:

- «Дождливый день». Понятие «контраст» и «нюанс».

- Пейзаж. Первоначальные наблюдения и зарисовки природы. Небо и облака

- Рисунок пейзажного мотива с деревом.

- Пейзаж – многоплановость пространства, воздушная перспектива. Построение и композиция «Море и горы». Работа над цветовым решением пейзажа.

- Рисунки деревьев, лишенных листвы.

- «Яркая радуга». Изображение деревьев и воды. Симметричное изображение в воде.

7. Орнамент (10ч.)

Основной признак орнамента – это его подчиненность художественному образу, форме и назначению объекта, в художественной обработке которого он применяется. Орнамент связан с общими тенденциями в искусстве определенного периода времени. Самостоятельного художественного образа орнамент не имеет, и всецело зависит от объекта, на который он накладывается.

Теоретический курс:

- Орнамент и основные группы: растительный, геометрический.

Практические занятия:

- Орнамент и основные группы: растительный, геометрический. Зарисовки образцов народного орнамента.

- Эскиз ленточного растительного орнамента

- Самостоятельная работа по предварительным эскизам.

Итоговый контроль: Анализ работы за год. Выставка творческих работ. Выполнение заданий по возрастным категориям

Учебный план 2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|--------------|---|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Материалы и инструменты | 2 | 2 | - | Собеседование |
| 2. | Сказочные герои | 12 | 4 | 8 | комбинированная |
| 3. | Открытка | 10 | 2 | 8 | групповая оценка работ |
| 4. | Натюрморт | 26 | 8 | 18 | Демонстрационный Промежуточный контроль |
| 5. | Изображение животных | 22 | 8 | 14 | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 6. | Пейзаж | 24 | 12 | 12 | демонстрационный |
| 7. | Орнамент | 12 | 4 | 8 | групповая оценка работ. Итоговый контроль |
| Всего | | 108 | 40 | 68 | |

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие. Материалы и инструменты (2ч.)

Теоретический курс: Вводный инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом работы кружка. Организационные вопросы. Правила поведения в учебном кабинете, учреждении. Знакомство с материалами и инструментами, используемыми в процессе работы.

Практические занятия: Работа с акварелью на свободную тему, с целью проверки уровня овладения карандашом и акварелью.

2. Сказочные герои (12ч.)

Теоретический курс:

- «Сказочная улитка». Пропорция и композиционное решение.

- «Маленький Мук». Пропорция и композиционное решение.

- «Совушка». Пропорция и композиционное решение.

- «Лиса-краса». Пропорция и композиционное решение.

- «Мой любимый сказочный герой». Пропорция и композиционное решение.

Практические занятия:

- «Сказочная улитка». Пропорция и композиционное решение. Работа над цветовым решением.
- «Маленький Мук». Пропорция и композиционное решение. Работа над цветовым решением.
- «Совушка». Пропорция и композиционное решение. Работа над цветовым решением.
- «Лиса-краса». Пропорция и композиционное решение. Работа над цветовым решением.
- «Мой любимый сказочный герой». Пропорция и композиционное решение. Работа над цветовым решением.

3. Открытка (10ч.)

Теоретический курс:

- Понятие «открытка». Основные правила в выполнении. Композиция.
- «Папе». Композиция и цветовой подбор.
- «Маме». Композиция и цветовой подбор.

Практические занятия:

- Выполнение эскизов.
- «Папе». Выполнение поздравительных открыток. Работа над композицией и цветовым решением.
- «Маме». Выполнение поздравительных открыток. Работа над композицией и цветовым решением.

4. Натюрморт (26ч.)

Теоретический курс:

- «Мои игрушки». Композиция. Форма и объем.
- «Новогодние подарки». Композиция. Форма и объем.
- «Весенний букет» Композиция. Форма и объем.

Практические занятия:

- Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.
- Техника односеансного акварельного этюда: подготовительный рисунок, техника работы кистью; живопись.
- «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.
- Зарисовки растений с натуры «Осенние листья». Пластика линий.
- «Мои игрушки». Композиция. Форма и объем. Цветовое решение.
- «Новогодние подарки». Композиция. Форма и объем. Цветовое решение.
- «Весенний букет» Композиция. Форма и объем. Цветовое решение.

5. Изображение животных (22ч.)

Теоретический курс:

- «Рыбка в аквариуме» Основные особенности рыб и его обитания. Пропорция и композиционное решение.
- «Розовый фламинго» Основные особенности птицы. Пропорция и композиционное решение.
- «Барашки и пастух» Основные особенности животного. Пропорция и композиционное решение.
- «Подводный мир» Основные особенности подводного мира, его обитателей. Пропорция и композиционное решение.
- «Изображение птиц» Основные особенности птицы. Пропорция и композиционное решение.
- «Леопард» Основные особенности животного. Пропорция и композиционное решение.
- «Веселый котенок» Простой ракурс. Пропорция. Изучение элементов: шерсть, поза, строение тела.
- «Ёж». Краткая информация. Пропорция и композиционное решение.
- «Петух» Основные особенности птицы. Пропорция и композиционное решение.

Практические занятия:

- «Дятел на дереве» Основные особенности птицы. Пропорция и композиционное решение.

Цветовое решение.

- «Рыбка в аквариуме» Основные особенности рыб и его обитания. Пропорция и композиционное решение. Цветовое решение.
- «Розовый фламинго» Основные особенности птицы. Пропорция и композиционное решение. Цветовое решение.
- «Барашки и пастух» Основные особенности животного. Пропорция и композиционное решение. Цветовое решение.
- «Подводный мир» Основные особенности подводного мира, его обитателей. Пропорция и композиционное решение. Цветовое решение.
- «Изображение птиц» Основные особенности птицы. Пропорция и композиционное решение. Цветовое решение.
- «Леопард» Основные особенности животного. Пропорция и композиционное решение. Цветовое решение.
- «Веселый котенок» Простой ракурс. Пропорция. Изучение элементов: шерсть, поза, строение тела.
- «Ёж». Краткая информация. Пропорция и композиционное решение. Работа над цветовым решением.
- «Петух» Основные особенности птицы. Пропорция и композиционное решение. Цветовое решение.

6. Пейзаж (24ч.)

Теоретический курс:

- «Воздушный шар». Перспектива.
- «Закат на озере». Композиционное решение.
- «Кораблик». Построение.
- «Пейзаж родного края». Композиция. Форма и объем.
- «Божья коровка на цветке». Композиция. Форма и объем.
- Дерево и отражение в воде. Композиция. Форма и объем. Симметричное изображение.

Практические занятия:

- Пейзаж – многоплановость пространства, воздушная перспектива. Построение и композиция «Море и горы». Работа над цветовым решением пейзажа.
- Рисунки деревьев, лишенных листьев.
- Рисунки пейзажных мотивов с глубоким пространством. Рисунок ветки на фоне природы. Композиционное решение.
- «Зимний лес». Изображение деревьев в технике «по-мокрому» используя холодные цвета.
- «Воздушный шар». Перспектива. Многоплановость картины.
- «Закат на озере». Поиск цветов. Работа с палитрой. Композиционное решение.
- «Кораблик». Изображение ясного неба. Построение. Работа над цветовым решением.
- «Пейзаж родного края». Композиция. Форма и объем. Цветовое решение.
- «Божья коровка на цветке». Композиция. Форма и объем. Цветовое решение.
- Дерево и отражение в воде. Композиция. Форма и объем. Симметричное изображение. Цветовое решение.

7. Орнамент (12ч.)

Теоретический курс:

- Орнамент и основные группы: животный.

Практические занятия:

- Орнамент и основные группы: животный. Зарисовки образцов народного орнамента.
- Эскиз ленточного растительного орнамента
- Самостоятельная работа по предварительным эскизам.

Итоговый контроль: Анализ работы за год. Выставка творческих работ.

Выполнение заданий по возрастным категориям.

**Учебный план
3 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|--------------|---|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Материалы и инструменты | 2 | 2 | - | Собеседование |
| 2. | Сказочные герои | 12 | 4 | 8 | комбинированная |
| 3. | Открытка | 10 | 4 | 6 | групповая оценка работ |
| 4. | Натюрморт | 26 | 10 | 16 | Демонстрационный Промежуточный контроль |
| 5. | Изображение животных | 24 | 10 | 14 | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 6. | Пейзаж | 24 | 8 | 16 | демонстрационный |
| 7. | Орнамент | 10 | 4 | 6 | групповая оценка работ. Итоговый контроль |
| Всего | | 108 | 42 | 66 | |

**Содержание программы
3 год обучения**

1. Вводное занятие. Материалы и инструменты (2ч.)

Теоретический курс: Вводный инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом работы кружка. Организационные вопросы. Правила поведения в учебном кабинете, учреждении. Знакомство с материалами и инструментами, используемыми в процессе работы.

Практические занятия. Работа с акварелью на свободную тему, с целью проверки уровня овладения карандашом и акварелью.

2. Сказочные герои (12ч.)

Теоретический курс:

Пропорция и композиционное решение.

Практические занятия:

Изображение и построение. Пропорция и композиционное решение. Работа над цветовым решением.

3. Открытка (10ч.)

Акварель объединяет множество интересных техник в которой используем в работе над открыткой. Искусствоведы классифицируют их по различным принципам, в частности — по влажности листа и кисти, по многослойности наложения цвета. Объединив эти подходы, получим следующую развёрнутую классификацию.

Работа на сухой бумаге («по сухому») — обеспечивает контроль над краской. Эту разновидность акварели также называют итальянской. У неё есть два подвида.

Однослойная. Этот художественный подход разделяется на:

- Работу «сухим по сухому» (то есть изображение наносится отжатой кистью). Получаются очень чёткие мазки, и произведение максимально приближается к графике.
- Работу «мокрым по сухому». Влажной кистью мастер наносит мазки рядом друг с другом, слегка захватывая границы. Оттенки смешиваются, получаются выразительные переливы.

Многослойная (лессировка). Накладывание прозрачных мазков поверх предыдущих — уже высохших, чтобы не допустить смешения.

Работа на влажном листе («по мокрому», «по сырому»). Это так называемая английская акварель. Контроль за краской вызывает трудности, но зато художник получает прозрачные оттенки с нежными и мягкими переходами тонов. Выделяется два варианта:

- «Мокрым по мокрому» — обеспечивает сильный эффект размытости.
- «Сухим по мокрому» — позволяет лучше управлять краской.

Теоретический курс:

- Знакомство и изучение художественных терминов. Основные правила в выполнении. Композиция. Выполнение поздравительных открыток. Композиция и цветовой подбор.

Практические занятия:

Выполнение эскизов. Выполнение поздравительных открыток. Работа над композицией и цветовым решением.

4. Натюрморт (26ч.)

Теоретический курс:

Живопись. Подготовка к занятиям по живописи. Ассиметричная композиция. Композиция. Основные особенности строения. Форма и объем.

Практические занятия:

Изображение предметов. Подготовка к занятиям по живописи. Работа с палитрой. Техника акварельного этюда. Тоновая растяжка цвета, акварель. Техника односеансного акварельного этюда: подготовительный рисунок, техника работы кистью. Пластика линий.

Форма и объем. Цветовое решение.

5. Изображение животных (24ч.)

Теоретический курс:

Простой ракурс. Пропорция. Изучение элементов: шерсть, поза, строение тела. Композиционное решение. Изучение основных особенностей изучаемого животного.

Практические занятия:

Пропорция и композиционное решение. Работа над цветовым решением.

6. Пейзаж (24ч.)

Теоретический курс:

Понятие «контраст» и «нюанс». Пейзаж – многоплановость пространства, воздушная перспектива. Построение и композиция. Цветовое решение. Перспектива. Композиционное решение. Форма и объем.

Практические занятия:

«Контраст» и «нюанс». Первоначальные наблюдения и зарисовки природы.

Пейзаж – многоплановость пространства, воздушная перспектива. Построение и композиция. Работа над цветовым решением пейзажа. Рисунки пейзажных мотивов с глубоким пространством. Рисунок ветки на фоне природы. Композиционное решение.

Изображение в технике «по-мокрому» используя холодные цвета. Симметричное изображение. Перспектива. Многоплановость картины. Поиск цветов. Работа с палитрой. Композиционное решение. Форма и объем. Цветовое решение.

7. Орнамент (10ч.)

Теоретический курс:

Орнамент и основные группы: растительный, животный, геометрический.

Практические занятия:

Орнамент и основные группы: растительный, животный, геометрический. Зарисовки образцов народного орнамента. Эскизы орнаментов. Самостоятельная работа по предварительным эскизам.

Итоговый контроль: Анализ работы за год. Выставка творческих работ. Выполнение заданий по возрастным категориям.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате успешного освоения программы у учащихся будут сформированы и оптимизированы знания, умения, навыки и способности:

Предметные результаты:

- знания о различных художественных материалах и правилах обращения с инструментами;
- знания о значении различных понятий в изобразительной деятельности;
- цветовое и композиционное видение;
- знания в области композиционного построения формата и теории композиции.

Метапредметные результаты:

- развитая фантазия и образно-ассоциативное восприятие окружающего мира;
- развитая познавательная активность;
- навыки к самостоятельному осмыслению и решению поставленных задач;
- способность к самостоятельной творческой деятельности;
- развитая моторика и зрительно-моторная координация.

Личностные результаты:

- коммуникативная культура во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способность к саморегуляции и самоконтролю для успешной организации творческого процесса;
- способность к участию в коллективных формах деятельности;
- способность к эстетическому и аналитическому восприятию произведений искусства.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 36.

Начало учебного года – сентябрь.

Конец учебного года – май.

Всего в 1 учебном году -108 часа.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы.

- занятия проводятся в просторных классах с хорошим освещением;
- классы оборудованы столами, стульями, табуретами, планшетами и пр.;
- для постановочных заданий используются драпировки, предметы утвари, муляжи и прочий реквизит;
- для занятий дети пользуются материалами (бумага, краски, кисти и т.д.);
- на занятиях используются репродукции: «Натюрморт» (Калмыкова В.В., Белый город: Шедевры живописи); «Знаменитые натюрморты мировой живописи» (Василенко Н.В.), «Микеладжело»;
- методические пособия: «Изобразительное искусство» (Ломов С.П., Игнатьев С.В.), «Изобразительное искусство» (Долгоаршинных Н.В., Горчакова Т.Н.), «Изобразительное искусство» (Ермолинская Е.А., Медкова Е.С.).
- учащиеся имеют возможность просматривать и анализировать работы из архивного фонда объединения, выполненные воспитанниками предыдущих лет.

Информационное обеспечение: фото-, интернет источники. <http://цдют-сакскийрайон.рф/коллектив-цдют/объединение-шедевр/>

Кадровое обеспечение: Для успешной реализации образовательной программы необходимо квалифицированное кадровое обеспечение - лицо, обучающееся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки,

соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшее промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Методическое обеспечение

- занятие строится по принципу индивидуального подхода к каждому ребёнку;
- практическая работа с детьми строится по принципу «от простого к сложному» и от «сложного к простому» - по спирали, т.е. постижение простого в результате творческого поиска в сложном. Закрепление освоенных образно-пластических задач на новом понятийном уровне;
- некоторые задания могут начинаться с предварительного эскиза и подготовки дома;
- программа предусматривает изучение произведений великих мастеров, истории города, народного наследия (экскурсии в музеи, по городу, работа с репродукциями);
- при необходимости занятие сопровождается показом изобразительного материала по теме;
- на занятиях дети работают со своими материалами;
- с детьми проводится беседа по правилам работы с различными материалами и инструментами педагоги студии регулярно коллективно просматривают работы, обсуждают достижения учащихся, формируют выставочный фонд.
- педагог совместно с детьми стремится к созданию творческого комфортного микроклимата в коллективе;
- в целях создания творческого микроклимата в детском коллективе, педагоги выезжают с учащимися для пленэрных занятий в загородные поездки, на экскурсии, в загородные центры;
- педагог имеет право изменить тему занятия в зависимости от объективных обстоятельств (психологическое и эмоциональное состояние группы, природные изменения и т.д.);
- создание условий для творческого неформального общения. Детям дается время для взаимного обмена мнениями, знаниями, идеями. Творческому общению детей способствуют также совместные просмотры выполненных работ, прогулки, посещения музеев и неформальные встречи во время праздников и каникул.

Методы обучения – словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый.

Форма организации образовательного процесса – индивидуально-групповая и групповая.

Форма организации учебного занятия - беседа, выставка, мастер-класс, творческая мастерская.

Педагогические технологии. Занятия проводятся одним педагогом. В группы набираются дети количеством не более 20 человек. Учебно-тематический план (уровень теоретического и практического материала по сложности) ориентирован на среднего обучающегося. В зависимости от подбора детей в группе (по психофизиологическим, возрастным и интеллектуальным особенностям) возможно изменение предлагаемого к изучению материала (по объему и глубине) и заданий практических и аттестационных работ по сложности в ту или иную сторону в рамках разделов и тем учебно-тематического плана.

Программа предполагает в процессе организации деятельности детей следующий **блок здоровья:**

- соблюдение светового режима на занятии;
- правильная организация рабочего места;
- контроль за правильной осанкой во время работы;
- контроль за соблюдением чистоты в кабинете;
- перерыв на отдых в течении 10 минут.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, задания, упражнения.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль усвоения учебного материала проходят в течение всего периода обучения. Формами контроля являются:

- творческая лаборатория;
- анализ информации;
- презентация и обсуждение подготовленных материалов;
- комплексная работа;
- выбор темы;
- итоговая работа.

Входной контроль: осуществляется на вводном занятии. В процессе осмотра творческих работ на свободную тему выполненных самостоятельно обучающимся, педагог выявляет уровень овладения ребенка карандашом и акварелью.

Промежуточный: постановка учебной задачи, правильность выполнения задания, выполнение эскизов и работы по ним, индивидуальные задания.

Итоговый: портфолио достижений обучающегося, проектная деятельность, творческие задания, контрольные работы, анализ творческих работ.

Кроме того, предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты обучающихся – выставочные работы, участие в муниципальных и республиканских конкурсах и т.д.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.
2. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.
3. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.
4. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009
5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. - 2010
6. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.
7. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 2011
8. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
9. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
10. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
11. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь,
12. Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009
13. Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет[Текст] /Пособие для ДОУ/Н.В.Квач. - М.: ВЛАДОС, 2011.
14. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду.//Дошкольная педагогика. 2009.
15. Колдина Д.Н «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2009
16. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. - Мн: ООО «Попурри», 2015
17. Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. - М.: МаРТ, 2009
18. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2009
19. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011.
20. Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2009
21. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.
22. Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009
23. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 2009
24. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
25. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.
2. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Шайдунова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2009
4. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2011

5. Швайко Г.С. Программа по изобразительной деятельности с детьми четырех - семи лет. - М.: ВЛАДОС - 2012
6. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. - М., 2010.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ:

1. Play-Doh. Рисуем в деревне. - М.: Эгмонт Россия Лтд., 2014. - **794** с.
2. Бортникова, Е. Чудо-обучайка. Учимся рисовать. Для детей 4-7 лет / Е. Бортникова, Т. Бояршинова. - М.: Литур, 2010. - **699** с.
3. Волшебные линии. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. - **939** с.
4. Вышел месяц... Правильная раскраска. 1-3 года. - М.: Карапуз, 2007. - **497** с.
5. Двинина, В. 100 развивающих заданий для девочек / В. Двинина, И.В. Горбунова. - М.: АСТ, **2004**. - **771** с.
6. Доронова, Т. Н. Я учусь рисовать. Пособие для детей 4-5 лет / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2007. - **566** с.
7. Думаем, рисуем. Для детей 4-5 лет. - М.: ВК "Дакота", 2008. - **224** с.
8. Егупова, В.А. Рисую узоры. Для детей 4-5 лет. В 2 частях. Часть 2 / В.А. Егупова. - М.: Эксмо, 2013. - **972** с.
9. Емельянова, Т. Рисуем цветы и ягоды. От ромашки до земляники / Т. Емельянова. - М.: Астрель, Астрель-СПб, 2011. - **538** с.
10. Жукова, Олеся Тренируем пальчики. Рисуем узоры / Олеся Жукова, Елена Лазарева. - М.: АСТ, 2016. - **470** с.
11. Зайка и солнышко. 12 мастер-классов для детей и взрослых. - М.: Цветной мир, 2013. - **775** с.
12. Колваль, Н. Н. Рисование красками. 4-5 лет. Часть 1 / Н.Н. Колваль. - М.: Ранок, 2013. - **244** с.
13. Ланина, И. В. Альбом по изобразительному искусству. Детям 2-3 лет. Часть 2 / И.В. Ланина, Н.В. Кучеева. - М.: Ранок, 2013. - **231** с.
14. Лыкова, И. А. Рисование красками. Наши птицы. 4-7 лет / И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2009. - **921** с.
15. Мальцева, И. В. Для обеих рук. Самая эффективная методика обучения письму / И.В. Мальцева. - М.: Росмэн, 2014. - **748** с.
16. Нарисуй по образцу. Папка дошкольника. - М.: ИП Бурдина С. В., 2013. - **358** с.
17. Панасюк, И. С. Альбом по рисованию. Для детей 6-го года жизни. Часть 1 / И.С. Панасюк. - М.: Ранок, 2014. - **703** с.
18. Панасюк, И. С. Тетрадь по рисованию. Младшая группа. 3-4 года. Часть 2 / И.С. Панасюк. - М.: Ранок, 2009. - **328** с.
19. Прописи для обеих рук (+ 16 наклеек). - М.: Ранок, Маг, 2015. - **369** с.
20. Русалочка. Учимся рисовать по шагам. - М.: Клевер-Медиа-Групп, 2016. - **810** с.
21. Руссо, Фабьенн Готовим руку к письму. 5-6 лет (+ наклейки) / Фабьенн Руссо, Южетт Шове. - М.: Клевер-Медиа-Групп, 2015. - **653** с.
22. Салмина, Н. Г. Учимся рисовать. Рисование, аппликация и лепка / Н.Г. Салмина, А.О. Глебова. - М.: Вентана-Граф, 2015. - **885** с.
23. Соловьева, Е. В. Я рисую. 4-5 лет / Е.В. Соловьева. - М.: Просвещение, 2014. - **822** с.
24. Соловьева, Е. В. Я рисую. Пособие для детей 5-6 лет / Е.В. Соловьева. - М.: Просвещение, 2012. - **210** с.
25. Тачки. Учимся рисовать по шагам. - М.: Клевер-Медиа-Групп, 2016. - **676** с.
26. Учимся рисовать. - М.: Букмастер, 2012. - **391** с.
27. Фантазируй и рисуй. Фрукты и овощи. - М.: Феникс, 2015. - **759** с.
28. Хохломская роспись (+ форма для росписи). - М.: Мозаика-Синтез, 2013. - **849** с.

29. Янушко, Е. А. Рисование с детьми раннего возраста. 1-3 года / Е.А. Янушко. - М.: Мозаика-Синтез, 2009. - **960** с.
30. Янушко, Е. А. Учимся рисовать / Е.А. Янушко. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - **588** с.

3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Раздел содержит перечень соответствия уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания (знаний, умений и навыков), приобретение которых обеспечивает программа «Живопись»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
8. Навыки передачи формы, характера предмета.
9. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
10. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
11. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
12. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
13. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

| Уровень знания обучающегося | | |
|---|---|---|
| Высокий | Средний | Низкий |
| Отлично и хорошо знает технологию поэтапной работы с карандашом и акварельными красками. Отлично выполняет самостоятельную творческую работу. | Средне знает технологию работы с карандашом и акварельными красками, имеет средние навыки обработки информации, средне выполняет самостоятельную творческую работу. | Слабо знает технологию работы с карандашом и акварельными красками. С трудом выполняет самостоятельную творческую работу. |
| Отлично и хорошо выполняет задания, умеет профессионально работать с любой поставленной задачей. Умеет хорошо использовать любую из техник. | Средне выполняет задания, умеет работать с поставленной задачей средней сложности. Умеет совмещать в творческой работе различные техники. | Слабо выполняет задания, умеет работать с поставленными задачами легкого уровня. Слабо использует различные техники. |
| Отличное или хорошее умение внимательно | Среднее умение внимательно слушать и | Слабое умение фокусироваться и |

| | | |
|---|--|--|
| слушать и запоминать техническую информацию, правильно чередовать этапы работы по созданию нового рисунка, правильно выбирает технику выполнения работы над творческим заданием, отлично выполняет упражнения на развитие повышения уровня качества исполнения работ. | запоминать техническую информацию, правильно чередовать этапы работы созданию нового рисунка, правильно выбирает технику выполнения работы над творческим заданием, выполнять упражнения на развитие повышения уровня качества исполнения работ. | запоминать техническую информацию, чередовать этапы по созданию нового рисунка, правильно выбирать технику выполнения работы над творческим заданием, слабое выполнение упражнений на развитие повышения уровня качества исполнения работ. |
|---|--|--|

Критериями уровня освоения знаний являются правильность выполнения заданий, уверенное владение различными техниками, умение использовать учебные понятия в практической деятельности. Практические навыки проверяются в процессе создания творческой работы.

В течении учебного года, после выполнения заданий заполняется таблица:

| ФИО учащегося | Критерии результативности обучения | | | | | | | | | |
|---------------|------------------------------------|-------------------|---------------------|-----------------------------|-----------------|------------------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------|-------|
| | Активность на занятии | Выполнение работы | Участие в конкурсах | Создание коллективных работ | Сбор информации | Работа с эскизным материалом | Вынесение эскиза в натуру | Умение работать в команде | Посещение занятий | ИТОГО |
| | | | | | | | | | | |

Ежемесячно выставляется сумма баллов, а в конце года подводится итог мониторинга результативности образовательного процесса.

Система баллов: «5-4» - отлично, «3-2» - хорошо, «1» - удовлетворительно, «0» - неудовлетворительно.

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Задания по возрастным категориям по итогам обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Живопись».

ЗАДАНИЕ для возрастной категории 6 лет

1 год обучения

- Выполнение не сложного натюрморта «Мои игрушки». Изображение предмета в пространстве. Форма предмета закругленная. Композиционное построение и форма на формате бумаги А4. Светотень.

Передача основных и составных цветов, нюанс, контраст, тон, цветовая гармония.

2 год обучения

- Изображение птицы в воде «Дикая утка». Изображение форм находящихся в движении (облака, дым). Композиционное построение на формате бумаги А4. Тоновое моделирование. Светотень. Передача формы и характера предмета. Цветовое решение.

ЗАДАНИЕ для возрастной категории 7-8 лет

1 год обучения

- Изображение рыб «Подводный мир». Композиционное построение и форма на формате бумаги А4. Тоновое моделирование. Светотень. Передача основных и составных цветов, нюанс, контраст, тон, цветовая гармония. Цветовое решение.

2 год обучения

- Выполнение пейзажа «У озера». Изображение форм находящихся в движении (облака, дым, поверхность воды). Композиционное построение на формате бумаги А4. Тоновое моделирование. Светотень. Передача основных и составных цветов, нюанс, контраст, тон, цветовая гармония. Передача формы и характера предмета. Цветовое решение.

ЗАДАНИЕ для возрастной категории 9-10 лет

1 год обучения

- Выполнение натюрморта «Весенний букет». Композиционное построение на формате бумаги А4. Тоновое моделирование. Светотень. Передача основных и составных цветов, нюанс, контраст, тон, цветовая гармония. Передача формы и характера предмета. Цветовое решение.

2 год обучения

- Выполнение пейзажа «Дерево». Изображение форм находящихся в движении (облака, дым). Композиционное построение на формате бумаги А4. Тоновое моделирование. Светотень. Передача основных и составных цветов, нюанс, контраст, тон, цветовая гармония. Передача формы и характера предмета. Цветовое решение.

Конспект занятия.

Тема занятия: Живопись. «Осенний пейзаж».

Вид занятия: рисование гуашью.

Задание для выполнения: придумать и изобразить композицию осеннего пейзажа, иллюстрирующее содержание поэтического произведения.

План занятия: повторение и закрепление пройденного материала, изучение нового, формирование и совершенствование умений и навыков, применение на практике.

Цель занятия: знакомство с жанром живописи – пейзажем, формирование умения использовать нужную цветовую гамму для передачи эмоционального и цветового состояния осеннего пейзажа.

Задачи занятия:

Образовательные: знакомство с произведениями художников и поэтов. Закрепление материала о тёплых и холодных цветах, знакомство с правилами изображения ближнего и дальнего планов, освоение навыков составления уравновешенной композиции. Подбор гармоничных цветовых сочетаний.

Развивающие: развитие зрительной памяти, пространственного мышления и образного воображения. Развитие творческих способностей и умения самостоятельного поиска композиции. Развитие и закрепление навыков работы в технике живописи гуашью и акварелью. Развитие мелкой моторики.

Воспитательные: воспитание эстетического отношения к окружающему миру, художественного вкуса, аккуратности, усидчивости, интереса к самостоятельной изобразительной деятельности. элементарные навыки самоорганизации; соблюдение верной последовательности действий; проверка результата работы; Личностные: формирование личных качеств: внимательность, трудолюбие, аккуратность; развитие мотивации к творчеству и учёбе.

Учить: создавать пейзажную композицию, передавая содержание стихотворения. Изображать осеннюю природу, отражать настроение осеннего дня, используя средства художественной выразительности;

учить подбирать, смешивать цвета между собой для получения дополнительных оттенков; закрепить знания детей об осени, её признаках, особенностях, уметь понимать приметы этого времени года.

Образовательные технологии.

Применение игровой технологии;

- Использование технологических карт: на доске представлены стадии построения пейзажа с дальним планом и без него;
- Применение КТ: на компьютере воспроизводится видео, демонстрирующее произведения русских художников на тему весеннего пейзажа. <https://youtu.be/SCSpnnIWhWs>
- Применение педагогической технологии сотрудничества: дети сами выбирают, как расположить деревья, что нарисовать вдаль, изображать ли воду и отражения в ней, какое будет представлено состояние погоды. Они выступают в роли самостоятельных художников, которым преподаватель только помогает создать их собственную оригинальную картину.

Материалы и оборудование.

для преподавателя:

- технологические карты «Этапы построения пейзажа»;
- компьютер;
- выставка репродукций художников по теме «Осенний пейзаж» для учащихся
- бумага для акварели формата А3;
- карандаш;
- ластик;
- гуашевые краски;

- кисти;
- палитра;
- баночка для воды;

Оформление доски.

На доске представлены репродукции работ русских художников по теме «Осенний пейзаж».

Показаны технологические карты, разъясняющие порядок построения пейзажа.
Таблица – цветовой круг.

План занятия.

(2 академических часа по 45 минут; 1 перемена 10 минут)

1. Организационная часть.
2. Повторение и закрепление пройденного материала.
3. Сообщение нового материала.
4. Практическая работа учащихся.
5. Индивидуальное консультирование и помощь.
6. Подведение итогов.
7. Завершение урока.

Ход занятия:

Организационная часть:

Дети входят в класс, рассаживаются за парты, достают всё необходимое для занятия по живописи.

-Приветствие.

- Для сегодняшнего урока вам необходимо: лист А3, карандаш, ластик, краски гуашь, кисточка, палитра, салфетка, баночка с водой. Проверьте, всё ли у вас есть.

-Проведение разминки перед началом занятия.

Повторение и закрепление пройденного материала:

– Ребята! На прошлых занятиях мы успели с вами летний пейзаж и узнали об основных и вспомогательных цветах, а также о тёплых и холодных.

Давайте вспомним, какие цвета называют основными. Посмотрите на цветовой круг, назовите цвета, которые относятся к холодной цветовой гамме. А какие относятся к тёплой? (Дети отвечают).

Итак, мы с вами вспомнили, какие цвета тёплые, а какие холодные. Вспомнили, что такое пейзаж.

Сообщение нового материала:

-Ребята я вам сейчас прочитаю загадку, а отгадаем мы все вместе. Листья с веток облетают, Птицы к югу улетают.

«Что за время года?» — спросим. Нам ответят: «Это...» (осень) Совершенно верно - осень.

-И за окошком у нас осень. Листва на деревьях стала желтеть, всё чаще идёт дождик, а ветер так сильно дует, что листья, кружась, падают на землю. Ребята, а вы знаете стихи об осени? Давайте их прочитаем. (Дети и педагог читают стихи об осени).

Стихи про осень:

Иван Бунин

ЛИСТОПАД

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Е. Трутнева

Утром мы во двор идем
— Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят
И летят... летят... летят...
Пролетают паутинки
С паучками в серединке,
И высоко от земли
Прилетели журавли.
Всё летит! Должно быть, это
Улетает наше лето.

А. Балонский В

ЛЕСУ

Кружат листья над дорожкой.
Лес прозрачен и багрян... Хорошо
бродить с лукошком Вдоль опушек и
полян!

Мы идём, и под ногами
Слышен шорох золотой.
Пахнет влажными грибами, Пахнет
свежестью лесной.

И за дымкою туманной Вдалеке
блестит река. Расстелила на
полянах Осень жёлтые шелка.

Через хвою луч весёлый В
чащу ельника проник.

Хорошо у влажных ёлок
снять упругий боровик!

На буграх красавцы клёны
Алым вспыхнули огнём...

Сколько рыжиков, опёнок За
день в роще наберём!

По лесам гуляет осень.
Краше этой нет поры... И в
лукошках мы уносим Леса
щедрые дары.

Сегодня я предлагаю нарисовать осенний пейзаж. Это тема нашего занятия. Очень многие люди любят осень за её красоту. Художники очень часто изображают это живописное время года.

Репродукции некоторых картин различных художников представлены у нас на доске, а некоторые можно увидеть на видео (*следует видео на тему «Осенний пейзаж»*).

-Обратите внимание на работу русского художника И.И. Левитана «Золотая осень». Что вы видите?

Повторяем, как называется жанр живописи, в котором изображена природа? (пейзаж). Какие краски использует художник для изображения деревьев? Итак, ребята, какой пейзаж на этой картине? (осенний). По каким признакам определили?

Дети отвечают.



-А теперь посмотрите на следующую картину «Золотой лес» художника В. Рыбакова.



-Как вы думаете, ребята, почему художник так назвал свою картину? Какое настроение создаёт эта картина? Какого цвета листва на деревьях? И так, чем сходны эти картины? (на обеих картинах изображена осень). -Подумайте, как правильно нарисовать осенние деревья. Какие у них стволы, какие ветки? Как они располагаются?

Рисуем на листе ствол дерева, а затем ветки. Теперь берём сначала жёлтый цвет, и способом «примакивание» делаем листву, дальше берём оранжевый и точно также делаем листочки, располагая оранжевые листики рядом с жёлтыми и далее также красные. Не забываем, что ветер дует, листья падают на землю, сразу рисуем листья под деревом.

Когда дерево будет готово, можно нарисовать ещё одно.

– Я предлагаю вам нарисовать пейзаж с очень простой композицией (*объяснение по технологическим картам, закреплённым на доске*). В ней чётко выделяются два плана – ближний и дальний. Вам нужно передать содержание наиболее понравившегося вам стихотворения, отразить настроение осеннего дня. - Небо может быть разным: дневным или вечерним, чистым или облачным. Это зависит от вашей фантазии. Но каким бы ни было небо, отражение в воде должно быть ему созвучно.

-Обратите внимание на то, что деревья на дальнем плане кажутся нам меньше. А те, которые мы показываем вблизи, могут даже не уместиться в формат. Это происходит по законам линейной перспективы. Постарайтесь передать это в ваших работах. Детям предлагается предварительно описать свой будущий рисунок, используя поэтические строчки.

Практическая работа учащихся:

Далее дети самостоятельно рисуют карандашом пейзаж, показывают педагогу, потом приступают к работе с цветом.

Индивидуальное консультирование и помощь:

В течение всего занятия важно наблюдение за работой детей, при необходимости - разъяснение материала в индивидуальном порядке, направление на создание грамотной, уравновешенной композиции. В сам процесс рисования можно вмешиваться только в случае крайней необходимости, и при согласии ребёнка.

Подведение итогов:

– Вы все молодцы! Выполнили прекрасные работы! Можно оформить целую выставку «осенний вернисаж».

Обязательно хвалим и эмоционально поддерживаем всех детей. После окончания практической части мы устраиваем выставку.

Анализируя работы, отмечаем, какие средства художественной выразительности применяли учащиеся для передачи поэтического образа: какие использовали цветовые оттенки и их сочетания. Учащимся предлагается рассказать о своих работах и вспомнить соответствующие поэтические строчки.

Завершение урока:

Учащиеся собирают свои художественные принадлежности, моют кисти и баночки для воды, приводят в порядок рабочее место.

На перемене помещение проветривается.

**Календарный учебный график
I год обучения**

| Месяц | 1 полугодие | | | | | | | | | | | | | | | | 2 полугодие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|---|---|---|-----------------|---|---|---|------------------------|----|----|----|--|----|----|----|------------------|----|----|----|------------------|----|----|----|------------------------|----|----|----|-----------------|----|----|----|---|----|----|----|
| | сентябрь | | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
| Кол-во учебных недель | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Кол-во часов в месяц (гр.) | 12 | | | | 12 | | | | 12 | | | | 12 | | | | 12 | | | | 12 | | | | 12 | | | | 12 | | | | | | | |
| Кол-во часов в неделю (гр.) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Аттестация/ формы контроля | Собеседование Входной контроль | | | | Комбинированная | | | | Групповая оценка работ | | | | Демонстрационный Промежуточный контроль | | | | Демонстрационный | | | | Демонстрационный | | | | Групповая оценка работ | | | | Комбинированная | | | | Групповая оценка работ Итоговый контроль | | | |
| Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часа на одну группу | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Календарный учебный график
II год обучения**

| Месяц | 1 полугодие | | | | | | | | | | | | | | | | 2 полугодие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|---|---|---|-----------------|---|---|---|------------------------|----|----|----|--|----|----|----|------------------|----|----|----|------------------|----|----|----|------------------------|----|----|----|-----------------|----|----|----|---|----|----|----|
| | сентябрь | | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
| Кол-во учебных недель | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Кол-во часов в месяц (гр.) | 12 | | | | 12 | | | | 12 | | | | 12 | | | | 12 | | | | 12 | | | | 12 | | | | 12 | | | | | | | |
| Кол-во часов в неделю (гр.) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Аттестация/ формы контроля | Собеседование Входной контроль | | | | Комбинированная | | | | Групповая оценка работ | | | | Демонстрационный Промежуточный контроль | | | | Демонстрационный | | | | Демонстрационный | | | | Групповая оценка работ | | | | Комбинированная | | | | Групповая оценка работ Итоговый контроль | | | |
| Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часа на одну группу | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Календарный учебный график
III год обучения**

| | 2 полугодие | | | | | | | | | | | | | | | | 1 полугодие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|---|---|---|-----------------|---|---|---|------------------------|----|----|----|--|----|----|----|------------------|----|----|----|------------------|----|----|----|------------------------|----|----|----|-----------------|----|----|----|---|----|----|----|
| Месяц | сентябрь | | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
| Кол-во учебных недель | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Кол-во часов в месяц (гр.) | 12 | | | | 12 | | | | 12 | | | | 12 | | | | 12 | | | | 12 | | | | 12 | | | | 12 | | | | 12 | | | |
| Кол-во часов в неделю (гр.) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Аттестация/ формы контроля | Собеседование Входной контроль | | | | Комбинированная | | | | Групповая оценка работ | | | | Демонстрационный Промежуточный контроль | | | | Демонстрационный | | | | Демонстрационный | | | | Групповая оценка работ | | | | Комбинированная | | | | Групповая оценка работ Итоговый контроль | | | |
| Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часа на одну группу | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«ЖИВОПИСЬ»
I год обучения

| № | Название темы занятия | Кол-во часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации/ контроля | Примечание (корректировка) |
|-----------------------|--|--------------|--------------------|----------|----------------------------|----------------------------|
| | | | по плану | по факту | | |
| 1. | Вводное занятие. Материалы и инструменты | 1,5 | сентябрь | | Входной контроль | |
| 2. | Материалы и инструменты Сказочные герои «Мы матрешки» | 1,5 | | | | |
| 3. | Сказочные герои «Мы матрешки». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 4. | «Лягушка путешественница». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 5. | «Лягушка путешественница» Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 6. | «Как львенок и черепаха пели песню». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 7. | «Как львенок и черепаха пели песню». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 8. | «Слоник». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| 1. | «Слоник». Построение. Композиция | 1,5 | октябрь | | | |
| 2. | «Медвежонок». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 3. | «Медвежонок». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 4. | Открытка Особенности выполнения | 1,5 | | | | |
| 5. | Открытка Особенности выполнения | 1,5 | | | | |
| 6. | «С днем учителя». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 7. | «С днем учителя». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 8. | «Времена года». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| 1. | «Времена года». Построение. Композиция | 1,5 | ноябрь | | | |
| 2. | Натюрморт | 1,5 | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|-----------|---------|--|---------------------------|--|
| | «Дубки». Построение. Композиция | | | | | |
| 3. | «Дубки». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 4. | «Дубки». Работа над цветовым решением | 1,5 | | | | |
| 5. | «Дубки». Работа над цветовым решением | 1,5 | | | | |
| 6. | «Осенний натюрморт». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 7. | «Осенний натюрморт». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 8. | «Осенние листья». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| 1. | «Осенние листья». Построение. Композиция | 1,5 | декабрь | | Промежуточный контроль | |
| 2. | «Осенние листья». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 3. | «Осенние листья». Работа над цветовым решением | 1,5 | | | | |
| 4. | «Осенние листья». Работа над цветовым решением | 1,5 | | | | |
| 5. | «Розы». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 6. | «Розы». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 7. | «Розы». Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 8. | «Розы». Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| Итого за I полугодие | | 48 | | | | |
| 1. | Изображение животных «Играющий котенок». Пропорция. Построение. | 1,5 | январь | | | |
| 2. | «Играющий котенок». Пропорция. Построение | 1,5 | | | | |
| 3. | «Играющий котенок». Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 4. | «Играющий котенок». Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 5. | «Панда». Пропорция. Построение. | 1,5 | | | | |
| 6. | «Панда». Пропорция. Построение. | 1,5 | | | | |
| 7. | ««Панда». Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| | «Панда». Цветовое решение | 1,5 | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------|---|-----------|---------|--|--|--|
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| 1. | «Тукан». Пропорция. Построение. Цветовое решение | 1,5 | февраль | | | |
| 2. | «Тукан». Пропорция. Построение. Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 3. | «Собака и бык». Пропорция. Построение. Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 4. | «Собака и бык». Пропорция. Построение. Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 5. | «Снегирь». Пропорция. Построение. Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 6. | «Снегирь». Пропорция. Построение. Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 7. | «Зимняя птица». Пропорция. Построение. Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 8. | «Зимняя птица». Пропорция. Построение. Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| 1. | «Попугай». Пропорция. Построение. Цветовое решение | 1,5 | март | | | |
| 2. | «Попугай». Пропорция. Построение. Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 3. | Пейзаж «Дождливый день». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 4. | «Дождливый день». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 5. | «Дождливый день». Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 6. | «Дождливый день». Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 7. | «Небо и облака». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 8. | «Небо и облака». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| 1. | «Небо и облака». Цветовое решение | 1,5 | апрель | | | |
| 2. | «Небо и облака». Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 3. | «Море и горы». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |

| | | | | | | |
|------------------------------|--|------------|-----|--|-------------------|--|
| 4. | «Море и горы». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 5. | «Море и горы». Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 6. | «Море и горы». Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 7. | «Парусник». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 8. | «Парусник». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| 1. | «Парусник». Цветовое решение | 1,5 | май | | | |
| 2. | «Парусник». Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 3. | «Яркая радуга». Построение. Композиция. Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 4. | «Яркая радуга». Построение. Композиция. Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 5. | Орнамент Зарисовки образцов народного орнамента | 1,5 | | | | |
| 6. | Зарисовки образцов народного орнамента | 1,5 | | | | |
| 7. | Эскиз ленточного растительного орнамента | 1,5 | | | Итоговый контроль | |
| 8. | Эскиз ленточного растительного орнамента | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| Итого за II полугодие | | 60 | | | | |
| Итого за год | | 108 | | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«ЖИВОПИСЬ»
II год обучения

| № | Название темы занятия | Кол-во часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации/ контроля | Примечание (корректировка) |
|-----------------------|--|--------------|--------------------|----------|----------------------------|----------------------------|
| | | | по плану | по факту | | |
| 1. | Вводное занятие. Материалы и инструменты | 1,5 | сентябрь | | Входной контроль | |
| 2. | Материалы и инструменты Сказочные герои «Сказочная улитка». Построение. Композиция. Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 3. | «Сказочная улитка». Построение. Композиция. Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 4. | «Маленький мук». Построение. Композиция. Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 5. | «Маленький мук». Построение. Композиция. Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 6. | «Совушка». «Лиса краса». Построение. Композиция. Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 7. | «Совушка». «Лиса краса». Построение. Композиция. Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 8 | Открытка Особенности выполнения | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| 1. | Открытка Особенности выполнения | 1,5 | октябрь | | | |
| 2. | «Папе». Построение. Композиция. Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 3. | «Папе». Построение. Композиция. Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 4. | «Маме». Построение. | 1,5 | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------|--|-----------|---------|--|------------------------|--|
| | Композиция. Цветовое решение | | | | | |
| 5. | «Маме». Построение. Композиция. Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 6. | Натюрморт «Мои игрушки». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 7. | «Мои игрушки». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 8. | «Мои игрушки». Построение. Композиция. Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| 1. | «Мои игрушки». Построение. Композиция. Цветовое решение | 1,5 | ноябрь | | | |
| 2. | «Новогодние подарки». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 3. | «Новогодние подарки». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 4. | «Новогодние подарки». Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 5. | «Новогодние подарки». Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| 6. | «Весенний букет». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 7. | «Весенний букет». Построение. Композиция | 1,5 | | | | |
| 8. | «Весенний букет». Цветовое решение | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| 1. | «Весенний букет». Цветовое решение | 1,5 | декабрь | | Промежуточный контроль | |
| 2. | Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета. | 1,5 | | | | |
| 3. | Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета. | 1,5 | | | | |
| 4. | Техника односеансного акварельного этюда. Подготовка | 1,5 | | | | |
| 5. | Техника односеансного акварельного этюда. Подготовка | 1,5 | | | | |
| 6. | Техника односеансного акварельного этюда. Техника выполнения | 1,5 | | | | |
| 7. | Техника односеансного акварельного этюда. Техника выполнения | 1,5 | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|-----------|---------|--|--|--|
| 8. | Изображение животных «Рыбка в аквариуме». Пропорция и композиционное решение. | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| Итого за I полугодие | | 48 | | | | |
| 1. | «Рыбка в аквариуме». Пропорция и композиционное решение. | 1,5 | январь | | | |
| | «Рыбка в аквариуме». Пропорция и композиционное решение. | 1,5 | | | | |
| 2. | «Розовый фламинго» Основные особенности птицы. Пропорция и композиционное решение. | 1,5 | | | | |
| 3. | «Розовый фламинго» Основные особенности птицы. Пропорция и композиционное решение. | 1,5 | | | | |
| 4. | «Барашки и пастух» Основные особенности животного. Пропорция и композиционное решение. | 1,5 | | | | |
| 5. | «Барашки и пастух» Основные особенности животного. Пропорция и композиционное решение. | 1,5 | | | | |
| 6. | «Подводный мир» Основные особенности подводного мира, его обитателей. Пропорция и композиционное решение. | 1,5 | | | | |
| | «Подводный мир» Основные особенности подводного мира, его обитателей. Пропорция и композиционное решение. | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| 1. | «Подводный мир» Основные особенности подводного мира, его обитателей. Пропорция и | 1,5 | февраль | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------|--|-----------|------|--|--|--|
| | композиционное решение. | | | | | |
| 2. | «Подводный мир» Основные особенности подводного мира, его обитателей. Пропорция и композиционное решение. | 1,5 | | | | |
| 3. | «Изображение птиц» Основные особенности птицы. Пропорция и композиционное решение. | 1,5 | | | | |
| 4. | «Изображение птиц» Основные особенности птицы. Пропорция и композиционное решение. | 1,5 | | | | |
| 5. | «Леопард» Основные особенности животного. Пропорция и композиционное решение. | 1,5 | | | | |
| 6. | «Леопард» Основные особенности животного. Пропорция и композиционное решение. | 1,5 | | | | |
| 7. | «Веселый котенок» Простой ракурс. Пропорция. Изучение элементов: шерсть, поза, строение тела. | 1,5 | | | | |
| 8. | «Веселый котенок» Простой ракурс. Пропорция. Изучение элементов: шерсть, поза, строение тела. | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| 1. | «Ёж». Краткая информация. Пропорция и композиционное решение. | 1,5 | март | | | |
| 2. | «Ёж». Краткая информация. Пропорция и композиционное решение. | 1,5 | | | | |
| 3. | Пейзаж «Воздушный шар». Перспектива. | 1,5 | | | | |
| 4. | «Воздушный шар». Перспектива. | 1,5 | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------|--|-----------|--------|--|--|--|
| 5. | «Закат на озере». Композиционное решение. | 1,5 | | | | |
| 6. | «Закат на озере». Композиционное решение. | 1,5 | | | | |
| 7. | «Кораблик». Построение. | 1,5 | | | | |
| 8. | «Кораблик». Построение. | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| 1. | «Пейзаж родного края». Композиция. Форма и объем. | 1,5 | апрель | | | |
| 2. | «Божья коровка на цветке». Композиция. Форма и объем. | 1,5 | | | | |
| 3. | «Божья коровка на цветке». Композиция. Форма и объем. | 1,5 | | | | |
| 4. | Дерево и отражение в воде. Композиция. Форма и объем. Симметричное изображение. | 1,5 | | | | |
| 5. | Дерево и отражение в воде. Композиция. Форма и объем. Симметричное изображение. | 1,5 | | | | |
| 6. | Пейзаж – многоплановость пространства, воздушная перспектива. Построение и композиция «Море и горы». Работа над цветовым решением пейзажа. | 1,5 | | | | |
| 7. | Пейзаж – многоплановость пространства, воздушная перспектива. Построение и композиция «Море и горы». Работа над цветовым решением пейзажа. | 1,5 | | | | |
| 8. | «Зимний лес». Изображение деревьев в технике «по-мокрому» используя холодные цвета | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| 1. | «Зимний лес». Изображение деревьев в | 1,5 | май | | | |

| | | | | | | |
|------------------------------|---|------------|--|--|----------------------|--|
| | технике «по-мокрому» используя холодные цвета | | | | | |
| 2. | «Зимний лес». Изображение деревьев в технике «по-мокрому» используя холодные цвета | 1,5 | | | | |
| 3. | «Божья коровка на цветке». Композиция. Форма и объем. Цветовое решение. | 1,5 | | | | |
| 4. | «Божья коровка на цветке». Композиция. Форма и объем. Цветовое решение. | 1,5 | | | | |
| 5. | Орнамент Орнамент и основные группы: животный. Зарисовки образцов народного орнамента. | 1,5 | | | | |
| 6. | Орнамент Орнамент и основные группы: животный. Зарисовки образцов народного орнамента. | 1,5 | | | | |
| 7. | Эскиз ленточного растительного орнамента | 1,5 | | | Итоговый контроль | |
| 8. | Эскиз ленточного растительного орнамента | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| Итого за II полугодие | | 60 | | | | |
| Итого за год | | 108 | | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«ЖИВОПИСЬ»
III год обучения

| № | Название темы занятия | Кол-во часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации/ контроля | Примечание (корректировка) |
|-----------------------|---|--------------|--------------------|----------|----------------------------|----------------------------|
| | | | по плану | по факту | | |
| 1. | Вводное занятие. Материалы и инструменты | 1,5 | сентябрь | | Входной контроль | |
| 2. | Материалы и инструменты Сказочные герои Изображение и построение. | 1,5 | | | | |
| 3. | Пропорция и композиционное решение. | 1,5 | | | | |
| 4. | Пропорция и композиционное решение. | 1,5 | | | | |
| 5. | Работа над цветовым решением. | 1,5 | | | | |
| 6. | Работа над цветовым решением. | 1,5 | | | | |
| 7. | Открытка Работа по сухой бумаге («по сухому») | 1,5 | | | | |
| 8. | Работа по сухой бумаге («по сухому») | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| 1. | Работа по сухой бумаге («по сухому») | 1,5 | октябрь | | | |
| 2. | Работа по сухой бумаге («по сухому») | 1,5 | | | | |
| 3. | Работа по влажной бумаге («мокрым по мокрому») | 1,5 | | | | |
| 4. | Работа по влажной бумаге («мокрым по мокрому») | 1,5 | | | | |
| 5. | Работа влажном листе («по мокрому», «по сырому») | 1,5 | | | | |
| 6. | Работа влажном листе («по мокрому», «по сырому») | 1,5 | | | | |
| 7. | Натюрморт Изображение предметов. Подготовка к занятиям по живописи. | 1,5 | | | | |
| 8. | Изображение предметов. | 1,5 | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------|--|-----------|---------|--|------------------------|--|
| | Подготовка к занятиям по живописи. | | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| 1. | Работа с палитрой. Техника акварельного этюда. Тоновая растяжка цвета, акварель. | 1,5 | ноябрь | | | |
| 2. | Работа с палитрой. Техника акварельного этюда. Тоновая растяжка цвета, акварель. | 1,5 | | | | |
| 3. | Техника односеансного акварельного этюда: подготовительный рисунок, техника работы кистью. Пластика линий. | 1,5 | | | | |
| 4. | Техника односеансного акварельного этюда: подготовительный рисунок, техника работы кистью. Пластика линий. | 1,5 | | | | |
| 5. | Ассиметричная композиция. Основные особенности строения. | 1,5 | | | | |
| 6. | Ассиметричная композиция. Основные особенности строения. | 1,5 | | | | |
| 7. | Ассиметричная композиция. Основные особенности строения. | 1,5 | | | | |
| 8. | Ассиметричная композиция. Основные особенности строения. | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| 1. | Ассиметричная композиция. Форма и объем. | 1,5 | декабрь | | Промежуточный контроль | |
| 2. | Ассиметричная композиция. Форма и объем. | 1,5 | | | | |
| 3. | Ассиметричная композиция. Форма и объем. | 1,5 | | | | |
| 4. | Ассиметричная композиция. Форма и объем. | 1,5 | | | | |
| 5. | Форма и объем. Цветовое решение. | 1,5 | | | | |
| 6. | Форма и объем. Цветовое решение. | 1,5 | | | | |
| 7. | Форма и объем. Цветовое решение. | 1,5 | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------------|---|-----------|---------|--|--|--|
| 8. | Форма и объем. Цветовое решение. | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| Итого за I полугодие | | 48 | | | | |
| 1. | Изображение животных Изучение основных особенностей изучаемого животного. | 1,5 | январь | | | |
| 2. | Изучение элементов: шерсть, поза, строение тела. | 1,5 | | | | |
| 3. | Изучение основных особенностей изучаемого животного. | 1,5 | | | | |
| 4. | Изучение элементов: шерсть, поза, строение тела. | 1,5 | | | | |
| 5. | Изучение элементов: шерсть, поза, строение тела. | 1,5 | | | | |
| 6. | Изучение элементов: шерсть, поза, строение тела. | 1,5 | | | | |
| 7. | Композиционное решение. Цвет | 1,5 | | | | |
| 8. | Композиционное решение. Цвет | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| 1. | Сложный ракурс. Построение. Пропорция. | 1,5 | февраль | | | |
| 2. | Сложный ракурс. Построение. Пропорция. | 1,5 | | | | |
| 3. | Сложный ракурс. Построение. Пропорция. | 1,5 | | | | |
| 4. | Пропорция и композиционное решение. | 1,5 | | | | |
| 5. | Пропорция и композиционное решение. | 1,5 | | | | |
| 6. | Пропорция и композиционное решение. | 1,5 | | | | |
| 7. | Работа над цветовым решением. | 1,5 | | | | |
| 8. | Работа над цветовым решением. | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| 1. | Пейзаж 18 Многоплановость пространства, воздушная перспектива. Поиск | 1,5 | март | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------|--|-----------|--------|--|--|--|
| | композиции. | | | | | |
| 2. | Многоплановость пространства, воздушная перспектива. Поиск композиции. | 1,5 | | | | |
| 3. | Многоплановость пространства, воздушная перспектива. | 1,5 | | | | |
| 4. | «Контраст» и «нюанс» в пейзаже | 1,5 | | | | |
| 5. | «Контраст» и «нюанс» в пейзаже | 1,5 | | | | |
| 6. | Пейзажный мотив с глубоким пространством | 1,5 | | | | |
| 7. | Пейзажный мотив с глубоким пространством | 1,5 | | | | |
| 8. | Пейзажный мотив с глубоким пространством | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| 1. | Пейзажный мотив с глубоким пространством | 1,5 | апрель | | | |
| 2. | Пейзажный мотив с глубоким пространством | 1,5 | | | | |
| 3. | Ветки на фоне природы | 1,5 | | | | |
| 4. | Композиция. Изображение в технике «по-мокрому» используя холодные цвета. | 1,5 | | | | |
| 5. | Композиция. Изображение в технике «по-мокрому» используя холодные цвета. | 1,5 | | | | |
| 6. | Симметричное изображение. Перспектива. Многоплановость картины. | 1,5 | | | | |
| 7. | Симметричное изображение. Перспектива. Многоплановость картины. | 1,5 | | | | |
| 8. | Симметричное изображение. Перспектива. Многоплановость картины. | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| 1. | Поиск цветов. Работа с палитрой. Форма и | 1,5 | май | | | |

| | | | | | | |
|------------------------------|---|------------|--|--|-------------------|--|
| | объем. Цветовое решение. | | | | | |
| 2. | Поиск цветов. Работа с палитрой. Форма и объем. Цветовое решение. | 1,5 | | | | |
| 3. | Орнамент Поиск и композиционное решение растительного орнамента | 1,5 | | | | |
| 4. | Поиск и композиционное решение растительного орнамента | 1,5 | | | | |
| 5. | Поиск и композиционное решение животного орнамента | 1,5 | | | | |
| 6. | Поиск и композиционное решение животного орнамента | 1,5 | | | | |
| 7. | Поиск и композиционное решение геометрического орнамента | 1,5 | | | Итоговый контроль | |
| 8. | Поиск и композиционное решение геометрического орнамента | 1,5 | | | | |
| Итого за месяц | | 12 | | | | |
| Итого за II полугодие | | 60 | | | | |
| Итого за год | | 108 | | | | |

3.4. План воспитательной работы

Воспитательная работа в рамках программы по «Живописи» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях кружка, учреждения, Сакского района, благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах, соревнованиях и т.д.

| № | Наименование | Направление | Дата проведения (факт) |
|-----------------|---|-------------------------|------------------------|
| Сентябрь | | | |
| 1 | Проведение инструктажей с воспитанниками. -инструктаж по охране труда по | Здоровье сберегающее | |

| | | | |
|----------------|---|------------------------------|--|
| | правилам безопасного поведения на дорогах и на транспорте; - инструктаж по охране труда (вводный) инструктаж по электробезопасности; -инструктаж по пожарной безопасности. | | |
| 2 | Информационный час, Посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом. Действия при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера. | Здоровье сберегающее | |
| 3 | Индивидуальные консультации педагога с родителями Беседа с родителями по теме «Профилактика детского травматизма». | Духовно-нравственное | |
| 4 | Беседа «Безопасность на дорогах». | Здоровье сберегающее | |
| 5 | Участие в Дне открытых дверей, мастер- классах. | Культурно-досуговое | |
| 6 | Муниципальный этап II Международной детско-юношеской премии «Экология - дело каждого» | Изобразительное искусство | |
| Октябрь | | | |
| 7 | Беседа «День учителя – всемирный праздник». | Общекультурное | |
| 8 | Муниципальный конкурс «С Днем рождения Винни-Пух!» | Изобразительное искусство | |
| 9 | Муниципальный этап Республиканского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога глазами детей» | Изобразительное искусство | |
| 10 | Муниципальный этап республиканской экологической акции «сохраним можжевелиники Крыма» | Изобразительное искусство | |
| 11 | Муниципальная акция «Хлеб – всему голова» | Изобразительное искусство | |
| 12 | Муниципальный этап республиканского конкурса «Космические фантазии» | Изобразительное искусство | |
| 13 | Муниципальный конкурс «Покорители небес» | Изобразительное искусство | |
| 14 | Муниципальный конкурс детских рисунков «По морям, по волнам» | Изобразительное искусство | |
| 15 | Беседа «Крепкая семья – сильное государство». | Духовно-нравственное | |
| 16 | Беседа «О профилактике простудных заболеваний гриппа и ОРВИ». | Здоровьесберегающее | |

| | | | |
|----------------|---|------------------------------|--|
| 17 | Беседа о не допущении пожаров в быту. Действия при пожаре. | Здоровьесберегающее | |
| 18 | Участие в выставке. | Социальное | |
| Ноябрь | | | |
| 19 | Муниципальный этап Республиканского открытого конкурса «Космические фантазии». | Культурно-досуговое | |
| 20 | Проведение конкурса на лучшую работу членов объединений. | Общеинтеллектуальное | |
| 21 | Беседа «Всемирный день милосердия». | Духовно-нравственное | |
| 22 | Беседа «Международный день отказа от курения «Скажи нет!». | Здоровьесберегающее | |
| Декабрь | | | |
| 23 | Информационный час, посвященный дню Неизвестного солдата | Духовно-нравственное | |
| 24 | Муниципальный этап Всероссийского конкурса детского творчества «Базовые национальные ценности» | Изобразительное искусство | |
| 25 | Муниципальный конкурс детского творчества «Дело всей жизни» | Изобразительное искусство | |
| 26 | Беседа, посвященная Международному дню инвалидов «Люди, сильные духом». | Духовно-нравственное | |
| 27 | Индивидуальные консультации педагога с родителями. | Духовно-нравственное | |
| 28 | Беседа по осторожному обращению с пиротехническими изделиями, по антитеррористической защищённости и пожарной безопасности. -Правила пожарной безопасности во время празднования Нового года. Правила поведения на льду. Беседы по безопасности на дороге. | Профилактическое | |
| 29 | Беседа «О поведении на зимних каникулах, противопожарной безопасности, безопасном использовании пиротехнических изделий. О соблюдении правил дорожного движения». | Профилактическое | |
| Январь | | | |
| 30 | Беседа «О безопасности при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера, угрожающих жизни и здоровью. Об административной и уголовной ответственности за совершение правонарушений и преступлений». | Профилактическое | |

| | | | |
|----------------|---|---------------------------|--|
| 31 | Муниципальный конкурс рисунков «Мой Крым» | Изобразительное искусство | |
| 32 | Беседа «День Республики Крым». | Общекультурное | |
| 33 | Беседа «Сделай правильный выбор!». | Здоровье сберегающее | |
| Февраль | | | |
| 34 | Беседа «Есть такая профессия – Родину защищать!». | Общекультурное | |
| 35 | Муниципальная выставка-конкурс рисунков «На крыльях ветра» | Изобразительное искусство | |
| 36 | Муниципальный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков «Мир природы» | Изобразительное искусство | |
| 37 | Муниципальный этап республиканского открытого фестиваля-конкурса детского творчества «Крым в сердце моём» | Изобразительное искусство | |
| 38 | Муниципальный этап республиканского патриотического конкурса детского творчества «Ради жизни на Земле!..» | Изобразительное искусство | |
| 39 | Беседа «Профилактика простудных заболеваний». | Здоровье сберегающее | |
| Март | | | |
| 40 | Беседа «Закон обо мне, мне о Законе». | Общеинтеллектуальное | |
| 41 | Муниципальный конкурс «Крым – капелька России» | Изобразительное искусство | |
| 42 | Муниципальный этап выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея» | Изобразительное искусство | |
| 43 | <i>18 марта</i> - День воссоединения Крыма с Россией | Духовно-нравственное | |
| 44 | Беседа « Правила поведения на дороге. | Профилактическое | |
| Апрель | | | |
| 45 | Муниципальное мероприятие «Колокола памяти» Минута молчания по воинам, погибшим в боях за освобождение Сакского района | Общекультурное | |
| 46 | Муниципальный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества» | Изобразительное искусство | |

| | | | |
|------------|--|---------------------------|--|
| 47 | Муниципальный конкурс «Тайна далекой планеты» | Изобразительное искусство | |
| 48 | Проведение конкурса на лучшую работу членов объединений | Культурно-досуговое | |
| 49 | Беседа, посвященная Международному дню Земли «Эта Земля твоя и моя». | Общекультурное | |
| Май | | | |
| 50 | Беседа «Поклонитесь Матери солдата». | Духовно-нравственное | |
| 51 | Муниципальный конкурс «Моя семья» | Изобразительное искусство | |
| 52 | Беседа «Правила безопасного поведения на каникулах». | Профилактическое | |

План работы с родителями на учебный год

| № | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|---|---|---|--------------------|
| 1 | Родительские собрания | Знакомство с планом работы. Отчет о реализации программы «Живопись» | Сентябрь Март |
| 2 | Анкетирование родителей | «Удовлетворенность качеством услуг» «Ваше мнение о педагоге» «Досуг вашего ребенка» | Сентябрь Апрель |
| 3 | Совместные мероприятия | Конкурс рисунков ко Дню матери Итоговая выставка | Ноябрь Май |
| 4 | Индивидуальные и групповые консультации | Совместная деятельность родителей и детей | Декабрь Февраль |
| 5 | Открытые занятия для родителей | «Волшебный мир красок» | Май |

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ЖИВОПИСЬ»**

| №п/п | Причина корректировки | Дата | Согласование с заведующим подразделения (подпись) |
|------|-----------------------|------|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |