

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
САКСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНО

протокол заседания
педагогического совета
№ 01 от 13.02 2023г.

УТВЕРЖДЕНО



Приказ № 10 от 13.02. 2023г.

Директор Е.О.Е. О.А. Ендовицкая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«БАБУШКИН СУНДУЧОК»

Направленность: художественная
Направление: декоративно-прикладное
творчество
Вид программы: модифицированная.
Срок реализации: 3 года (324 часов)
Возраст обучающихся 7- 11 лет
Уровень: базовый.

Автор-составитель программы
Бевза Любовь Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Сакский район,
2023 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с **нормативно-правовой базой**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г.№ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центра детско-юношеского творчества» Сакского района Республики Крым
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования детей.

Направленность программы – художественная.

Актуальность.

В современном обществе искусство занимает особое место в развитии и воспитании детей, поэтому необходимо посредством его видов и жанров закреплять способность детей выразить её видение мира и приобщить к новым знаниям.

Программа по изучению традиций декоративно-прикладного искусства впитывает истоки творчества, непосредственно связанные с родным краем. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность позитивно оценить и реализовать желание создавать нечто новое своими руками. Данная программа содействует развитию воображения на основе подхода к оформлению и декорированию игрушек, народных промыслов, мозаики, лепки, писанкарства и нетрадиционных техник изображения.

Программа предусматривает ознакомление с различными эпохами в развитии искусства народного творчества в Крыму и в России. Её функциональность связана с развитием и изучением лучших произведений искусства, заложенными местными мастерами, традициями, взаимосвязью с различными народами.

Программа предусматривает взаимодействие с другими просветительскими организациями, в том числе с музеями и выставочными залами. Развивает фантазию, пространственное мышление, и формирует индивидуальное мировосприятие, благодаря поездкам, встречам с творческими людьми Крыма, выставкам, пленэрам. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Новизна и отличительные особенности программы

Данная программа, ориентирована на то, чтобы дать учащимся систематизированное образование по декоративно-прикладному искусству, основанное на преимущественном изучении декоративно-прикладных изделий, изготавливаемых как на основе местных традиций крымскими мастерами, так и русскими мастерами, нетрадиционные техники по изобразительному искусству, лепке, росписи, изготовление мягкой игрушки и писанкарства.

Программа составлена из тем, каждая из которых взаимодействует друг с другом и вносит новизну. Например, тема «Мягкая игрушка и мозаика» дополняет «Народные промыслы» расписными изделиями. Нетрадиционные техники темы «Радужный край» позволяет пополнять тему «Мягкая игрушка и мозаика» мозаикой оттисков, в теме «Нетрадиционные техники» используется роспись солью, новое веяние современности, эскизы которого взяты из темы «Народные промыслы».

Программа дает не только основательную базу по изучению народного творчества, но и создает для обучающихся перспективу их дальнейшему творческому росту и личностному развитию, ориентируя для поступления в высшие учебные заведения.

Ребята осуществляют первые шаги в традиционных древнерусских промыслах, росписи, лепке, писанкарстве, мозаике, шитье мягкой игрушки. Обучающиеся закрепляют приобретенные навыки и умения, придумывая будущее изделие, складывая план работы над ним, строя эскизы, чертежи, подбирая материал и цвет.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что ее содержание позволяет детям получить более целостное представление образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Дети имеют возможность познакомиться шире и глубже с символикой и её значением в различных эпохах и традициях, как на крымском полуострове, так и в славянском декоративном искусстве. Основой остаётся приобщение школьников к декоративно-прикладному искусству.

Оптимальной формой построения процесса художественно-эстетического воспитания детей средствами народного искусства выступают интегрированные занятия, вобравшие в себя сведения из истории, литературы, технологии, изобразительного искусства, черчения. Содержание программы опирается на общие дидактические принципы: связь с жизнью, систематичность, последовательность, доступность, наглядность, индивидуальный подход в обучении и художественном развитии детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы раскрыть как можно больше задатков в каждом учащемся, помочь усовершенствовать навыки прикладного творчества, сформулировать прочную базу знаний и умений. Задача педагога, найти ключик для собственного развития, помочь в реализации их интересов и способностей, чтобы в будущем они могли находить радость в труде, профессии, жизни.

Адресат программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Бабушкин сундучок» (далее – Программа) предполагает контингент обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет на ознакомительном (стартовом) и базовом уровне подготовки.

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Для того чтобы умело использовать имеющиеся у ребенка резервы, необходимо решить ряд задач. Первая из них состоит в том, чтобы как можно быстрее *адаптировать детей к работе*

в школе, научить их учиться, не тратя лишних физических усилий, быть внимательными, усидчивыми. В этой связи учебная программа должна быть составлена таким образом, чтобы вызывать и *поддерживать постоянный интерес у учащихся.*

Углубленная и продуктивная умственная работа требует от детей усидчивости, *сдерживания эмоций и регуляции естественной двигательной активности*, сосредоточения и поддержания внимания на учебных задачах, а это в начальных классах умеют делать далеко не все дети. Многие из них быстро утомляются, устают.

Объем и срок освоения программы. Программа предусматривает общий объем прохождения материала за 324 академических часов в 3 года обучения.

Уровень освоения программы:

Три этапа освоения:

1-й год - ознакомительный (стартовый);

2-й и 3-й год – базовый.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

В учебное объединение принимаются дети 7-11 лет. Учебные группы состоят до 20 человек. Группа занимается по 1,5 часа 2 раза в неделю. Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов, теоретические занятия проводятся в форме лекций, бесед, практические занятия проводятся в форме освоения полученных знаний при изготовлении творческих работ.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи программы:

Обучающие:

Познакомить и научить детей основным приемам композиции, чувства формы и цвета;

Формировать знания, умения, навыки в создании нечто нового своими руками;

Стимулировать познавательную и творческую активность детей, развить навыки работы в коллективе;

Углубить и расширить знания в области декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

Формировать и развивать самосознание, стремление к самопознанию, самовыражению, самоутверждению;

Развивать коммуникативные способности;

Развивать творческие способности.

Воспитательные:

Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности;

Аккуратность при выполнении заданий, силы воли, настойчивости, упорства;

Добиваться систематического выполнения домашнего задания, посильности заданий, не допускающих перегрузки;

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Через изделия декоративно-прикладного творчества воспитывать в детях любовь к своей стране, родному краю, природе; воспитывать у детей ценностное отношение к труду, человеку, жизни; прививать интерес и уважение к истории и традициям своего народа; способствовать развитию волевых качеств и профессиональному самоопределению.

Форма организации деятельности на занятиях: фронтальная, индивидуальная, групповая,

дистанционная.

На занятиях используются различные **методы и приемы:**

- наглядные методы (посещение музеев и выставок с подлинными изделиями крымских мастеров, а также творческих мастерских художников, иллюстраций, альбомов, открыток, презентаций, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесные методы (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практические методы (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий);
- частично-поисковый (экспериментирование с различными художественными материалами);
- метод «мастера» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- метод выдвижения различных проектов учащимися.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

I год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	2	2	0	Тестирование Входной контроль
2	Радужный край. Изобразительное искусство	7	3	4	Анализ
3	Лепка	32	12	20	Анализ
4	Народные промыслы	24	10	14	Выставка Промежуточный контроль
5	Писанкарство	16	8	8	Анализ
6	Мягкая игрушка.	25	8	17	Индивидуальные задания
7	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка Итоговый контроль
	ИТОГО:	108	43	65	

Содержание программы

I год обучения

1. Вводное занятие.

Цель и задачи учебного года. Инструктаж по ОТ и ТБ. Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Форма одежды.

2. «Радужный край» Изобразительное искусство.

Теория Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Основы цветоведения. Радужка - искусство цвета. Сочетание цветов. Игровое занятие Бумагопластика и живопись. Изображение растительного и животного мира. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

Практика Практические упражнения по живописи и рисунку. Рисуем шляпки королевы и перчатки короля. Рисуем цветные кружева. Рисуем открытки киригами.

3. «Лепка».

Теория Техника безопасности при работе с тестом, канцелярским ножом и стеками. Рельефная лепка. Сюжетные картинки.

Практика Лепка скульптур малых форм рельефов, на плоскости, объемов. Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики).

Составление композиций из мелких орнаментальных деталей. Роспись готовых изделий из соленого теста, пластики и глины.

4. «Народные промыслы».

Теория Направления и виды народного творчества крымских мастеров ДПИ. Роспись по дереву – как один из видов декоративно-прикладного народного искусства. Виды росписи по дереву различных регионов России.

История возникновения Городецкой росписи, ее особенности. Цветовая гамма. Основные элементы росписи. Основы композиции росписи. Сюжетная композиция. Использование Городецкой росписи для украшения предметов быта.

Практика

Знакомство с основными элементами росписи. Круговой мазок как основа цветка. Освоение приемов росписи: «ягодка», «крыжовник» и др. элементы росписи «купавка», «розетка», «листок», «травка», «виноград», «гододецкая роза». Составление композиций с использованием различных элементов росписи: цветов, листьев, «винограда». Композиция «гирлянда». Роспись в альбоме, роспись с использованием картонных трафаретов, роспись на доске.

5. «Писанкарство».

Теория Истоки писанкарства. Легенды и придания о яйце. Виды росписи. Линии симметрии. Сюжетные картинки. Символика орнамента писанок.

Практика подготовка яиц к росписи. Выполнение крапанок и писанок на 3 цвета.

6. «Мягкая игрушка»

Теория Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иглками, булавками, электроутюгом, клеем, мехом. Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Способы обработка различных поверхностей тканей. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек. О создании игрушки. Анализ образцов - связь материала, формы росписи. Об анималистической игрушке. Объемные игрушки. Способы раскроя и выполнения игрушки.

Практика Выкройка игрушек. Подбор ткани для выполнения работы. Раскрой каркаса и ткани, работа с клеем, сшивание деталей, оформление игрушки. Выкройка игрушек. Подбор меха для работы. Раскрой меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

7. Итоговое занятие. Подготовка и оформление итоговой выставки работ.

Учебный план II год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	2	2	0	Тестирование Входной контроль
2	Радужный край. Изобразительное искусство	7	3	4	Анализ
3	Лепка	30	10	20	Анализ
4	Народные промыслы	26	12	14	Выставка Промежуточный

					контроль
5	Писанкарство	16	8	8	Анализ
6	Мягкая игрушка.	25	8	17	Индивидуальные задания
7	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка Итоговый контроль
	ИТОГО:	108	45	63	

Содержание программы II год обучения

1. Вводное занятие.

Цель и задачи учебного года. Инструктаж по ОТ и ТБ. Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Форма одежды.

2. «Радужный край» Изобразительное искусство.

Теория Пергамано. Орнамент. Стилизация. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

Практика Пергамано. Растительный, геометрический, зооморфный орнамент.

3. «Лепка».

Теория Рельефная лепка. Объёмные композиции.

Практика Лепка рельефных скульптур. Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.

4. «Нетрадиционные техники рисования».

Теория Техника граттаж, монотипии, техника «точка к точке» - способы построения композиций.

Практика Создание панно в технике граттаж. Создание рисунков в технике Монотипия. Техника «точка к точке» выполнение композиций бисером и цветными стёклами.

5. «Народные промыслы».

Теория

История росписи и основные отличительные особенности Гжели. Цветовая гамма. Элементы росписи. Геометрический и растительный орнамент в росписи. Основы композиции росписи. Применение росписи Гжель в современном интерьере.

Роспись Хохлома. Краткая история зарождения и развития хохломского промысла. Технология хохломского промысла. Растительно - травное письмо.

Практика

Геометрический орнамент в росписи: «точки», «кружочки», «линии», «сеточка», «волнистые линии», «бордюры», различные виды орнамента «полосы». Растительный орнамент: «капельки», цветы из «капелек», «листья и веточки», «бутон розы». Кистевой мазок в разные стороны. Центр цветка, Гжельская роза. Составление композиции. Веточка с розой. Композиция в прямоугольнике, квадрате. Композиция в прямоугольнике, квадрате. Композиция в круге, овале. Роспись на бумаге, картоне, доске, трафаретах различной формы. Роспись по трафаретам чашки, чайника, сахарницы, кувшина, вазы. Роспись подноса по трафарету.

Роспись Хохлома. Составление узора – полосы (веточки с ягодами, листьями, цветами простой формы).

6. «Писанкарство».

Теория Группирование писанок по характеру рисунка. Главные символы и их значение: крест, трезубец, круг, точки, животная символика, дряпанки, растительный орнамент, писанки с религиозной тематикой.

Практика Изготовление писанок и крапанок на свободную тему.

7. «Мягкая игрушка»

Теория Различные способы моделирования деталей игрушки. Анализ создания головы и туловища игрушки. Виды крепления.

Практика Создание рисунка головы и туловища игрушки. Перенесение рисунка на материал, выкраивание и сшивание. Выбор крепления деталей для создания движущихся элементов.

8. Итоговое занятие. Подготовка и оформление итоговой выставки работ

Учебный план III год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	2	2	0	Тестирование Входной контроль
2	Художественное конструирование из природного материала	20	8	12	Анализ
3	Лепка из пластилина, пластики	20	8	12	Обсуждение работ. Промежуточный контроль
4	Соленое тесто. Основы тестопластики	20	8	12	Выставка
5	Оригами	12	6	6	Анализ
6	Квиллинг	10	2	8	Индивидуальные задания
7	Писанка	10	2	8	Анализ
8	Текстильные материалы	14	4	8	Обсуждение работ.
9	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка Итоговый контроль
ИТОГО:		108	40	68	

Содержание учебного плана III год обучения

1. «Вводное занятие».

Теория. Знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.

Практика. Игра «Будем знакомы!». Экскурсия по студии.

2. «Художественное конструирование из природного материала».

Теория. Рассказ о флористике. Использование пластилина, природных предметов для создания декоративных панно.

Практика. Конструирование из природного материала. Составление несложного орнамента из фасоли, макаронных изделий, скорлупок ореха на плоскости и др. *Примерные работы:* Композиция из фасоли «Дорожка для колобка». Композиция из макаронных изделий «По морям, по волнам». Композиция из скорлупок ореха и камешек «Солнышко». Композиция из камешек и скорлупок «Узор». Объемная композиция из шишек «В лесу». Объемная композиция «Дары леса». Панно из скорлупок ореха «Гусеница». Панно из скорлупок ореха «Цветы». Панно из скорлупок ореха «Черепашки» и др.

3. «Лепка из пластилина, пластики».

Теория. Особенности материалов: соленое тесто, пластилин, глина. Понятие

«жгутиков», «капелек», «шариков». Особенности выполнения изделий из «жгутиков», «капелек», «шариков». Понятие приёмов лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание. Беседа на тему «Фрукты и овощи». Особенности выполнения изделий: овощей и фруктов. Приёмы лепки, используемые при выполнении изделий. Использование в работе «комбинированного» способа лепки. Отработка приемов лепки. Сформировать представление детей о приёмах лепки посуды скульптурным и конструктивным способом, а также способом кругового налёпа. Особенности и этапы выполнения посуды.

Практика. Лепка шара, цилиндра, конуса. Отработка приема раскатывания до жгутика; скатывания до «шарика» и «капельки». Изготовление барельефа, эстампа, объемной игрушки. Отработка приемов выполнения объемных изделий. Отработка приёмов лепки: скатывание, сплющивание, разглаживание. Выполнение изделий на плоскости. Совершенствование навыков работы с пластилином, пластикой и со стеклами. Отработка навыков выполнения посуды различными способами лепки: скульптурным, конструктивным и способом кругового налёпа. Изготовление поделок и панно. Примерные работы: «Колобок», «Чудо-яблоки», «Гусеница», «Улитка», «Резной пряник», «Овощи к столу», «В саду и огороде», «Осенние мотивы», «Фрукты», «Виноград», «Мышонок», «Зимние пейзажи», «Снежная Баба», «Снеговики», «Зайчик», «Медвежонок», «Птички», «Цветы-сердечки», «Курочка с цыплятами», «Наш аквариум», «Муха-цокотуха», «Домик Пластилинчика», «Радуга», «Коврик», «Бусы», «Космические фантазии», «Весенние цветы», «Ваза с цветами», «Ветка рябины», панно «Малинка», «Вишнёвая сказка», «Корзина с ягодами», «Чашка с блюдцем», «Чайник», «Мы лепим посуду», «Животные», «На лугу», «Насекомые» и др.

4. «Солёное тесто. Основы тестопластики».

Теория. История развития тестопластики. Материалы и приспособления для изготовления сувениров из соленого теста. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Основы тестопластики. Лепка на основе шара. Ритм композиции, симметрия, ассиметрия, равновесие в композиции. Цвет в декоративно-прикладном искусстве: спектр, цвета основные, теплые и холодные, насыщенность, цветовой контраст. Фон изделий и его влияние на цвет. Применение пищевых и натуральных красителей. Технологические приемы для лепки разных форм.

Практика. Приготовление теста. Этапы лепки из теста. Работа с формами для лепки. Практическая работа: лепка щенка, котенка. Игра «Что лишнее?». Составление композиций из крупных и мелких деталей. Лепка корзинки с фруктами, подковы с цветами, подсвечника с цветами. Цветоведение. Роспись фигурок. Расписывание высохших работ. Игра «Художник и краски». Окрашивание теста в процессе замеса. Лепка букета роз из разноцветного теста. Плоские поделки, выполненные с применением шаблона и приспособлений (чеснокодавка, ситечко). Изготовление ежика и курицы. Лепка от шара, жгута и конуса. Лепка игрушек на основе разных форм.

5. «Оригами».

Теория. Беседа "Что такое оригами". История развития искусства оригами. Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки. Знакомство с понятием «базовые формы». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Знакомство с терминами. Базовая форма «квадрат». Базовая форма «Треугольник». Понятие о графических изображениях, их назначении. Планирование работы с опорой на графические инструкционные карты. Базовая форма «Воздушный змей» Чтение сказки «Петушок и бобовое зёрнышко». Беседа о домашних птицах.

Практика. Правила безопасности труда при работе с ручным инструментом. Беседа по охране труда. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Приёмы чтения схем оригами. Упражнения на деление прямоугольной и квадратной заготовки в разных направлениях на равные и неравные части. Научить складывать базовую форму

«Треугольник». Разметка сгибанием. Изготовление изделий в технике оригами с опорой на инструкционные карты (предметные и графические). Чтение схем складывания изделий в технике оригами. Анализировать образец, пользоваться схемой. Закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги. Планирование работы по составлению композиции. Оформление изделия. Выставка работ. Примерные изделия. Кармашек (кошелек). Стаканчик. Стилизованный цветок. Кошечка, Лисёнок и собачка. Яхта и пароход. Осенний листок. Синица и снегирь. Композиция «Птицы в лесу». Кролик и щенок. Курочка и петушок. Утка. Заготовка изделий и составление панно. Композиция «Домашние птицы на лужайке». «Открытки к праздникам», Цветы к праздникам. «Впереди – лето!» «Сказочные птицы». «Звёзды и кометы» др. Оформление изделий, выставка.

6. «Квиллинг».

Теория. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга, демонстрация моделей. Современное развитие «квиллинга». Материалы и приспособления, необходимые для «квиллинга». Знакомство с работами известных мастеров по «квиллингу» из России,

Германии, Кореи. Элементы «квиллинга» из полос бумаги различной ширины 0,7; 1,0; 2,0 см. Квиллинг», как искусство. Возможности «квиллинга» при изготовлении бутонов, лепестков. Гофрокартон в быту и в строительстве. Технология изготовления объёмных моделей из полос гофрокартона. Объёмные игрушки и цветы. Объёмные модели из полос гофрокартона методом аккуратного продавливания плоских фигур с пропиткой модели клеем ПВА. Демонстрация объёмных фигур.

Практика. Демонстрация наборов для «квиллинга» и технических приёмов получения простейших элементов «квиллинга» - «диск», плотная шайба или роллитеже элементы в свободном состоянии, помещенные в отверстия офицерской линейки. Изготовление с учащимися элементов «квиллинга» из полос разной ширины и длины. Изготовление элементов «квиллинга» из полос бумаги различной ширины и плотности. Наглядное пособие с элементами «квиллинга»: ролл, листок, глазок, треугольник, капля и т.д. Создание цветочных композиций. Отработка технологии кручения лепестков, бутонов, цветов. Техника «квиллинга» из полос гофрокартона. Создание композиции «горшочек с цветами». Скручивание полосы из гофрокартона с использованием зубочистки и без неё. Изготовление модели «Цыплёнок».

Примерные работы. «Листопад», «Ветка рябины», «Снежинка», «Ёлкакрасавица», «Цветик-семицветик», «Цыплёнок», «Лягушонок», «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка» и др.

8. «Писанка – вид декоративно-прикладного творчества».

Теория. Беседа о празднике Пасха. Народные обычаи. Способы окрашивания яиц. Элементы и орнаменты. Сувенирное яйцо

Практика. Зарисовка в рабочих альбомах, эскизы работ. Изготовление традиционных писанок с использованием народных орнаментов. Окрашивание яиц народными способами: «крашенки», «крапанки», «писанки». Изготовление сувенирных яиц с использованием текстильных материалов, бисера, пайеток и др. по выбору учащихся.

9. «Текстильные материалы. Технология изготовления игрушек и сувениров».

Теория. История создания сувенира и его назначение. Знакомство с наперстком. Виды швов «через край», «петельный шов». Пайетки, бисер, стеклярус – странички истории. Понятие эскиз, чертёж. Странички истории: Возникновение театра кукол. Петрушка и его друзья. Понятие: аппликация, технология её изготовления. Из истории лоскутной техники (беседа с показом иллюстраций). Весенние обряды восточных славян. Игровые, обрядовые обереговые куклы. Элементы материаловедения. Лён – травянистое растение. Волокна животного происхождения процесс, производства нитей и пряжи. Кукуруза – использование отходов в декоративно-прикладном творчестве. Элементы материаловедения. Натуральные волокна и ткани из них. Странички истории - «Кукла из бабушкиного сундука». Классификация народных кукол. Игровые, обрядовые и обереговые куклы. Основные правила изготовления

народных кукол. Краткое знакомство с народным костюмом восточных славян. История создания сувенира и его назначение. Цветовая гамма. Основные правила раскроя. Виды оформления игрушек.

Практика. Зарисовка в рабочих альбомах. Изготовление салфетки с бахромой (по образцу). Цельнокроеная игрушка. Простые игрушки, выполненные из одной или двух деталей («Кот», «Мишка», «Рыбка» и др.). Пальчиковый театр. Эскиз игрушек. Зарисовка в рабочих альбомах. Индивидуальное изготовление выкроек-лекал. Изготовление игрушек. Подбор ткани. Раскрой. Пошив деталей. Набивка. Оформление игрушки, используя вышивку, пайетки, бисер. Шитье коврика из лоскутков различной ткани с использованием клеевой аппликации. Зарисовка в рабочих альбомах. Изготовление кукол из текстильных материалов – натуральных нитей (шерстяных, джутовых и др.). Изготовление куклы льняной на конусной основе, с декоративной отделкой по низу юбки, поясу и окружности головы. Оформление игрушки. Зарисовка в рабочих альбомах. Изготовление куклы «Ангел» из листьев кукурузы (Талаша), с декоративной отделкой. Зарисовка в рабочих альбомах. Завязывание двойных узелков, бантовых. Подбор тканей. Раскрой. Изготовление народных кукол. Изготовление индивидуальных работ по выбору учащихся. Зарисовка в рабочих альбомах. Индивидуальное изготовление выкроек-лекал. Изготовление игрушек. Цветовая гамма. Подбор ткани. Основные правила раскроя. Раскрой. Пошив деталей. Набивка. Оформление игрушки. Индивидуальное изготовление выкроек-лекал. Изготовление игрушек. Подбор ткани. Раскрой. Пошив деталей. Набивка. Оформление игрушки. Индивидуальные работы – изготовление игрушек по образцам и замыслу учащихся. Аппликация из ткани. «Мартинички». Куклы-птички. Кукла «Коза» и др. Куклы из природного материала. Ангел. «Кувада». «Пеленашка». «Вепсская кукла». Зайчик на пальчик. Птица. Игрушка цыплёнок. Кошка. Зайчик.

10. «Итоговое занятие».

Теория. Подведение итогов занятий. Обобщение и закрепление изученного за год материала.

Выставка работ

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты обучения

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- правила подготовки эскизов основ различных орнаментов;
- владеть основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- народные промыслы России;
- приемы и техники народных росписей в изделиях, применимых к современным условиям и быту.
- значение линии симметрии, ритма в сюжетах народных мастеров; **Уметь:**
- правильно работать гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- выполнять простейшие узоры в стиле городецкой, мезенской росписей по дереву;
- высказывать простейшие суждения о предметах декоративно-прикладного искусства (что больше понравилось, почему, какие чувства, настроение передает мастер);
- выполнять простейшие приемы кистевой росписи;
- - расписывать готовые изделия согласно эскизу - организовывать свое рабочее место.
- отличать народные промыслы, распространенные в Крыму и России;

К концу 2 года обучения учащиеся должны Знать:

- различные виды, техники и навыки построения эскизов и приемы росписи, владеть инструментами и материалами для работы с ними.
- изучить основы рисунка и живописи;
- владеть терминологией изобразительного искусства;
- краткие сведения о видах скульптуры, материалах и инструментах; - знать и уметь выполнять швы для соединения мягких игрушек; - правила оформления работ.

Уметь:

- владеть приемами и правилами работы с соленым тестом, пластилином и глиной;
- различать произведения крымских художников, художников России и мастеров декоративно-прикладного искусства;
- работать в различных традиционных и нетрадиционных техниках изображения;
- пользоваться приемами лепки, скульптуры малых форм, росписей и владения работы с различными материалами;
- выполнять полуобъемные композиции из различных материалов;
- представить свои изделия и овладеть языком терминологии декоративно-прикладного искусства;
- обучиться искусству писанкарства;
- составлять лекало по собственным эскизам для работы над мягкой игрушкой; - работать в коллективе и индивидуально.
- определять композиционный центр;
- творчески применять приемы народных росписей;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в декоративном изображении;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- видеть черты национального своеобразия в произведениях крестьянского искусства их духовную сущность.

К концу 3 года обучения учащиеся должны

К концу обучения ребенок должен знать:

- историю возникновения и развития декоративно – прикладного искусства;
- основные термины видов деятельности;
- назначение инструментов и материалов и правила работы с ними;
- выделять основные цвета и оттенки;
- порядок изготовления аппликаций из бумаги;
- способы изготовления из пластилина и солёного теста простых конструктивных элементов;
- порядок выполнения аппликаций из засушенных листьев;
- названия геометрических фигур: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник;
- названия чертёжных инструментов: карандаш, линейка, циркуль;
- основы построения лекал изделия;
- анализировать образец, определять последовательность работы;
- давать оценку результатам своей работы по наводящим вопросам, сравнивая ее с образцом;

уметь:

- свободно ориентироваться в основных понятиях различных видов декоративного искусства;
- работать с различными инструментами;
- шить стежками «через край», «петельный шов»;
- обрабатывать края изделия отделочным швом;
- использовать и обрабатывать различные материалы;
- выполнять аппликацию, используя шаблоны;
- лепить из пластилина и солёного теста простейшие поделки;

- изготавливать аппликации из бумаги, засушенных листьев и других материалов;
- сравнивать длину, ширину, высоту предметов непосредственно и с помощью мерки, линейки, измерительной ленты;
- узнавать прямоугольник, круг, квадрат, треугольник, овал.

Форма контроля освоения образовательной программы.

Контроль усвоения материала производится постоянно. Текущий, промежуточный и итоговый контроль в течение учебного года в соответствии с «Положением об учете результатов освоения образовательной программы».

Требования к творческой работе: творческий подход к выполнению работы; умелое сочетание новаторства и традиций в изготовлении работы; фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий.

Критерии оценки творческих работ: эстетичный вид и оформления работы; художественный вкус, оригинальность.

Требование к конкурсным работам: точное и аккуратное исполнение конкурсной работы; тема выбранной работы отвечала тематике конкурса; творческий подход к выполнению работы.

Критерии оценки конкурсных работ: работы должны быть выполнены в выставочном исполнении; отвечать эстетическим требованиям; работы должны отвечать тематики конкурса.

По итогам учебного года педагогом проводится отчетная выставка работ учащихся.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 36.

Начало учебного года – сентябрь.

Конец учебного года – май.

Всего в 1 учебном году -108 часа.

Календарный учебный график представлен в **Приложении 1**.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия проводятся в кабинете, оснащённом швейными машинами с ручным, ножным, электрическим приводом, утюжильным местом и раскройным столом. Для занятий имеются необходимые инструменты и приспособления: ножницы, иглы, распарыватели, сантиметровые ленты, карандаши, мел, линейки, клей ПВА, линейка.

Информационное обеспечение: фото -, интернет источники.

Кадровое обеспечение: для реализации Программы задействован педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение

Программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей обучающихся и постепенное усложнение, учет индивидуальных особенностей детей, подбор учебного материала в соответствии с возможностями и уровнем подготовки воспитанников.

1. Учебно-методические пособия: набор иллюстративного материала;
2. Демонстрационный и раздаточный материал по всем темам программы (образцы работ, образцы работ учащихся, шаблоны, трафареты, эскизы, размеченные формы и основы, заготовки для фона);
3. Литература для выполнения работ;
4. Использование интернет-ресурсов (поиск идей, копирование композиционных решений, зрительный ряд для подготовки работ на конкурсы и выставки).

Методы обучения – словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый.

Форма организации образовательного процесса – индивидуально-групповая и групповая.

Форма организации учебного занятия - беседа, выставка, мастер-класс, творческая мастерская.

Педагогические технологии. Занятия проводятся одним педагогом. В группы набираются дети количеством не более 20 человек. Учебно-тематический план (уровень теоретического и практического материала по сложности) ориентирован на среднего обучающегося. В зависимости от подбора детей в группе (по психофизиологическим, возрастным и интеллектуальным особенностям) возможно изменение предлагаемого к изучению материала (по объему и глубине) и заданий практических и аттестационных работ по сложности в ту или иную сторону в рамках разделов и тем учебно-тематического плана.

Программа предполагает в процессе организации деятельности детей следующий **блок здоровья:**

-соблюдение светового режима на занятии;

-правильная организация рабочего места;

-контроль за правильной осанкой во время работы; контроль за соблюдением чистоты в кабинете (сменная обувь);

-перерыв на отдых в течении 15 минут.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, задания, упражнения, образцы изделий.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося. При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, сертификатами.

Входной контроль: осуществляется на вводном занятии. В процессе осмотра творческих работ на свободную тему выполненных самостоятельно обучающимся, педагог выявляет уровень овладения ребенком карандашами.

Промежуточный: постановка учебной задачи, правильность выполнения задания, выполнение эскизов и работы по ним, индивидуальные задания.

Итоговый: портфолио достижений обучающегося, проектная деятельность, творческие задания, контрольные работы, анализ творческих работ.

Кроме того, предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты обучающихся – выставочные работы, участие в муниципальных и республиканских конкурсах и т.д.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками./ И.А.Агапова/ – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия /Ю.Г.Аксенов.– М., 1976.
3. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Т. Я. Шпикаловой–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
4. Богдановская И.Я. Русская народная вышивка. Богородская игрушка и скульптура. 4. /И.Я. БогдановскаяМ., 1972.
5. Геворкова Э.Г. Орнаменты: Скандинавские узоры. /Э.Г.Геворкова – М.: Изд-во ЭКСМОПРЕСС, 2001.
6. Меликситян А.С. Юному любителю мозаики./ А.С. Меликситян–М., 1979.
7. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.
8. Дорожин Ю.Г. Сказочная гжель./Ю.Г Дорожин– М., АДТ, 2002.
9. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. / Ю.Г Дорожин – М., АДТ, 2002.
10. Зазнобина. Л.С. С.И. Гудилина. Цветоведение (учебное пособие), Москва, 1997. . Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений./ Л.С Зазнобина. – М.: Изобразительное искусство, 1991.
11. Луговая Т. Первые уроки дизайна. /Т.М Луговая – М.: АДТ, 2002.
12. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. /Ю.В. Максимов – М., 1983.
13. Максяшин А.С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. /А.С. Максяшин – Екатеринбург, 1994.
14. Марьина Т.М. Русский национальный костюм: Иллюстрированное учебное пособие. /Т.М. Марьина–Екатеринбург, Объединение «Дворец молодежи», 2001.
15. Основы художественного ремесла./Под ред. В.А. Барадулина. – М., 1979.
16. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.– М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
17. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003.
18. Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994.
19. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта / Под ред. О.С. Молотобарова. – М.: Просвещение, 1986.
20. Программы общеобразовательных учреждений: Трудовое обучение для сельских школ./ Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Просвещение, 1998.
21. Фокина Л.В. Орнамент (учебное пособие), Ростов-на-Дону, 2000.

Список литературы для учащихся

1. Британский музей.Том 15.– М: Директ-Медиа 2012.
2. Государственный Эрмитаж.Том 6.– М.: Директ-Медиа 2011.
3. Государственный Эрмитаж.Том 2.– М.: Директ-Медиа 2012.
4. Дворец-музей Топканы. Том 47.– М.: Директ-Медиа 2012.
5. ДорожинЮ.Г. Простые узоры и орнаменты./ Ю.Г Дорожин– М.:АДТ, 2002
6. Зазнобина. С.И. Гудилина. Цветоведение (учебное пособие)./С.И. Зазнобина. – Москва, 1997.
7. Занимательная книга знаний.– М.: Махаон, 2005
8. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений./Н.Т.Климова–М.: Изобразительное искусство, 1991
9. КорнилецкийИ.Каффа-царица морей. /И.Корнилецкий – Симферополь: ЧП «Н.Гук»,2010.
10. КорнилецкийИ.Пешком по богом данной./И.Корнилецкий– Симферополь: ЧП «Н.Гук»,2010.

11. Музей шедевров природы Издатель ЧП «Элира»,2010.
12. Мифы и легенды Древней Греции – Харьков: Аргумент Принт, 2013.
13. .Марьина Т.М. Русский национальный костюм: Иллюстрированное учебное пособие. /Т.М Марьина – Екатеринбург, Объединение «Дворец молодежи», 2001.
14. Основы художественного ремесла./ Под ред. В.А. Барадулина. – М, 1979.
15. Пластилиновые фигурки животных.Донецк:Скиф, 2010
16. Стильные аксессуары своими руками.Харьков: Издательский дом «Фактор», 2008
17. Таврический А.Легенды и сказания Крыма./А.Таврический А. – Харьков: Альбатрос, 2012
18. Хохлова Е. Творчество народных мастеров в игрушке. /Е. Хохлова // – М.:1971.
19. Фокина Л.В. Орнамент (учебное пособие). / Л.В.Фокина // – Ростов-на-Дону, 2000.

Список литературы для родителей

1. Фёдоров С.А. Семёнова М.И. Изобразительное искусство,/ С.А Фёдоров – М., 1970.
2. Феодосийская картинная галерея им.И.К.Айвазовского.–Киев , Искусство 1981
3. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. /А. С Хворостов – М., 1981.
4. Хохлова Е. Творчество народных мастеров в игрушке./ Е Хохлова – М., 1971.
5. Художественно-эстетическая направленность / Под ред. В. В. Садырина. Челябинск, 2002.

3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Оценочные материалы.

Диагностика по данной программе проводится два раза в год:

- входная диагностика (сентябрь);
- итоговая диагностика (май);
- текущая, по разделам программы.

Формы и средства контроля

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений обучающихся. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности обучающегося. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход к обучающемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- художественная выразительность и оригинальность работ.

Программа всех разделов усложняется от занятия к занятию. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе. В связи с этим мы определили критерии, по которым оценивается работа обучающихся на различных сроках обучения:

- аккуратность;
- четкость выполнения изделия;
- самостоятельность выполнения;
- наличие творческого элемента.

Формами подведения итогов работы могут быть: открытые занятия, выставки, творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение и др.

Итоговая оценка осуществляется в форме демонстрации лучших изделий на занятиях кружка перед одноклассниками и родителями. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Система контролируемых материалов:

- Входной контроль – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и творческих способностей ребенка (беседа, тесты).
- Текущий контроль – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ.
- Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, тестовые задания, защита работ.
- Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы (творческие самостоятельные работы).

В программе используется гибкая рейтинговая система оценки достижений, обучающихся по определенным критериям:

- выполнение определённого количества практических работ, когда каждая практическая работа оценивается определенным количеством баллов;

- подведение итогов в конце каждого полугодия (январь, май);
- система награждения и поощрения обучающихся, лучшие обучающиеся, набравшие наибольшее количество баллов, награждаются грамотами и призами;
- организация контроля знаний происходит на основе саморефлексии обучающегося.

Рефлексия помогает определить степень достижения поставленной цели, причины их достижения или наоборот, действенность тех или иных способов и методов, а также провести самооценку.

Возможные результаты проектной деятельности обучающихся:

Выставки детских работ. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для, друзей, ветеранов, учителей, родителей и т.д.; оформления школы, класса, кабинета для проведения праздничных утренников.

Индивидуальная карта учета результатов обучения

Сроки диагностики	1 год обучения	
Результат обучения	Начало года	Конец года
1. Теоретическая подготовка ребенка: теоретические знания, владение специальной терминологией.		
2. Практическая подготовка: практические умения и навыки, владение специальным оборудованием и оснащением, творческие навыки.		
3. Общеучебные умения и навыки: учебно-интеллектуальные умения, подбирать и анализировать литературу, выступать перед аудиторией, вести полемику и участвовать в дискуссиях, учебно-организационные умения и навыки, умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу.		
4. Предметные достижения учащихся: <ul style="list-style-type: none"> • на уровне детского объединения • на уровне школы • уровне района • на уровне области. 		

3.2. Методические материалы.

План-конспект занятия

Тема занятия: Изготовление сувенира-подвески «Кот на удачу».

Цель: Изучить технологию изготовления подвесных фигур из солёного теста. Создать условия воспитанникам для развития творческих способностей в практической деятельности.

Задачи:

- повышать компетентность обучающихся на основе изучения поделок из соленого теста;
- развитие пространственного мышления и творческих способностей;
- развитие усидчивости и внимательности;
- эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративного искусства;
- воспитание у обучающихся художественного вкуса;
- разработка моторики пальцев рук.

Материалы и оборудование:

Фот и фигурки котиков-сувениров. Основа для вырезания формы, инструкции, клеенка, соленое тесто, стаканчики с водой, кисти.

Ход занятия

1. Организационная часть

Подготовить необходимое оборудование и материалы.

2. Актуализация знаний.

Правила работы с соленым тестом.

1. Перед работой с соленым тестом внимательно осмотри свои руки (соль, которая находится в тесте, при попадании в свежую ранку, может вызвать жжение).
2. Соблюдай чистоту и порядок на рабочем месте.
3. Ни в коем случае не бери тесто в рот.
4. Соленое тесто есть нельзя.
5. Не облизывай пальцы.
6. Не трь грязными руками глаза.
7. Аккуратно используй при работе специальные инструменты и подручные приспособления.
8. После работы, обязательно помой руки с мылом и наведи порядок на рабочем месте.

Вспомним рецепт соленого теста.

2 стакана муки, 1 стакан мелкой соли, 1 стакан воды. Главное хорошо вымесить и размять, пока тесто не станет эластичным

3. Ознакомление с новой темой

Сегодня мы будем делать подвеску-сувенир «Кот на удачу». Фото готовой поделки в приложении 1. Фото вариантов выполнения котиков в приложении 2.

Кошка животное мифическое и магическое. Неслучайно в Древнем Египте существовал культ кошки. Ее почитали как божество и олицетворяли с радостью.

На Руси долгое время существовал обычай в новый дом впускать сначала кошку, а затем уже входить хозяевам. Считали, что так кошка приносит в дом счастье.

В Японии почти в каждом доме есть статуэтка кошки с поднятой лапой, которая по поверью приносит счастье.

Китайцы тоже считают, что она помогает человеку, защищает его дом от злых духов.

Кошки могут лечить своего хозяина, забирая его негативную энергию. В семье, где живет кошка энергетическая атмосфера лучше.

4. Практическая работа

Перед началом работы нам нужно нарисовать шаблон фигуры кота. Это эскиз, который мы будем использовать при лепке фигуры, чтобы получить правильные пропорции и гармоничность всех деталей.

Образец в приложении 3.

Прежде, чем приступить к работе сделаем гимнастику для пальчиков.

1. “Мишка карабкается по дереву” (передвигать пальцы по карандашу вверх).

2. “Кулак-ладошка” (одна рука сжата в кулак, другая открыта и наоборот).

3. “Добываем огонь” (потереть ладошку ладошкой).

Мы повторили, как надо работать с соленым тестом, подготовили наши ручки, а теперь приступаем к выполнению композиции.

- Возьмите большой кусок теста. Разделите его на 2 части побольше и поменьше.
- Большую часть раскатайте в лепешку толщиной 0,5 см. Из второй будем лепить детали.
- Берем основу и накладываем на лепешку. Стеком вырезаем фигуру.
- Работаем над мордочкой: Скатайте 2 небольших шарика – это глаза. Оттяните и оформите ушки стеком. Сделайте 2 дырочки

зубочисткой. Наложите носик. Стеком оформляем ротик. Украшаем кота усами - формируем стеком.

- Лепим передние лапки и вкладываем в них монетку, книгу, мешочек, табличку с надписью, сердечко (по желанию).
- Отдельно лепим две задние лапки.
- Отдельно лепим хвост
- С помощью трубочки для сока проделываем отверстия для подвески задних лап, хвоста и самого кота.
- По желанию можно придать коту фактурности – продавить стеком шерсть.
- Наша фигурка кота готова. Оставляем его на сушку.

5. Заключительная часть занятия

Оценивание проделанной работы

Критерии оценивания:

1. Уровень овладения приемами лепки из соленого теста
2. Выразительность подвески;
3. Аккуратность в выполнении работы

Подведение итогов (рефлексия, выставка работ, анализ совместной работы).



**Календарный учебный график
I год обучения**

Приложение 1

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																			
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в месяц (гр.)	12				12				12				12				12				12				12				12							
Кол-во часов в неделю (гр.)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Аттестация/ формы контроля	Собеседование Входной контроль				Комбинированная				Групповая оценка работ				Демонстрационный Промежуточный контроль				Демонстрационный				Демонстрационный				Групповая оценка работ				Комбинированная				Групповая оценка работ Итоговый контроль			
Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часа на одну группу																																				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
II год обучения

Приложение 2

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																			
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в месяц (гр.)	12				12				12				12				12				12				12				12				12			
Кол-во часов в неделю (гр.)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Аттестация/ формы контроля	Собеседование Входной контроль				Комбинированная				Групповая оценка работ				Демонстрационный Промежуточный контроль				Демонстрационный				Демонстрационный				Групповая оценка работ				Комбинированная				Групповая оценка работ Итоговый контроль			
Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часа на одну группу																																				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
III год обучения

Приложение 3

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																			
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в месяц (гр.)	12				12				12				12				12				12				12				12				12			
Кол-во часов в неделю (гр.)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Аттестация/ формы контроля	Собеседование Входной контроль				Комбинированная				Групповая оценка работ				Демонстрационный Промежуточный контроль				Демонстрационный				Демонстрационный				Групповая оценка работ				Комбинированная				Групповая оценка работ Итоговый контроль			
Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часа на одну группу																																				

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«Бабушкин сундучок»**

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
1.	«Вводное занятие». Теория. Знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.	1,5	сентябрь		Входной контроль	
2.	«Художественное конструирование из природного материала». Теория. Рассказ о флористике. Использование пластилина, природных предметов для создания декоративных панно.	1,5	сентябрь			
3.	«Лепка из пластилина, пластики» Теория. Особенности материалов: соленое тесто, пластилин, глина. Понятие «жгутиков», «капелек», «шариков». Особенности выполнения изделий из «жгутиков», «капелек», «шариков».	1,5	сентябрь			
4.	Понятие приёмов лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание. Беседа на тему «Фрукты и овощи». Особенности выполнения изделий: овощей и фруктов. Приёмы лепки, используемые при	1,5	сентябрь			

	выполнении изделий.					
5.	Использование в работе «комбинированного» способа лепки. Отработка приемов лепки.	1,5	сентябрь			
6.	Представление детей о приёмах лепки посуды скульптурным и конструктивным способом, а также способом кругового налёпа. Особенности и этапы выполнения посуды.	1,5	сентябрь			
7.	Практика. Лепка шара, цилиндра, конуса. Отработка приема раскатывания до жгутика; скатывания до «шарика» и «капельки». Изготовление барельефа, эстампа, объемной игрушки.	1,5	сентябрь			
8.	Отработка приемов выполнения объёмных изделий. Отработка приёмов лепки: скатывание, сплющивание, разглаживание. Выполнение изделий на плоскости.	1,5	сентябрь			
Итого за месяц		12				
1.	Совершенствование навыков работы с пластилином, пластикой и со стеклами. Отработка навыков выполнения посуды различными способами лепки: скульптурным, конструктивным и способом кругового налёпа.	1,5	октябрь			
2.	Изготовление поделок и панно. Работа над композицией: «Вишнёвая сказка», «Корзина с ягодами»	1,5	октябрь			

3.	Изготовление поделок и панно. Работа над композицией: «Вишнёвая сказка», «Корзина с ягодами»	1,5	октябрь			
4.	Работа над композицией «Колобок»	1,5	октябрь			
5.	Работа над композицией «Колобок»	1,5	октябрь			
6.	Работа над композицией «Чудо яблоки»	1,5	октябрь			
7.	Работа над композицией «Чудо яблоки»	1,5	октябрь			
8.	Работа над композицией «Гусеница», «Улитка»	1,5	октябрь			
Итого за месяц		12				
1.	Работа над композицией «Гусеница», «Улитка»	1,5	ноябрь			
2.	Работа над композицией «Овощи к столу», «В саду и огороде», «Осенние мотивы», «Фрукты»	1,5	ноябрь			
3.	Работа над композицией «Овощи к столу», «В саду и огороде», «Осенние мотивы», «Фрукты»	1,5	ноябрь			
4.	Работа над композицией «Резной пряник»	1,5	ноябрь			
5.	Работа над композицией «Резной пряник»	1,5	ноябрь			
6.	Работа над композицией «Виноград»	1,5	ноябрь			
7.	Работа над композицией «Виноград»	1,5	ноябрь			
8.	Работа над композицией «Мышонок»	1,5	ноябрь			
Итого за месяц		12				
1.	Работа над композицией «Зимние пейзажи», «Снежная Баба»	1,5	декабрь			
2.	Работа над композицией «Зайчик», «Медвежонок»	1,5	декабрь			
3.	Работа над композицией «Птички», «Цветы-сердечки»	1,5	декабрь			
4.	Работа над композицией	1,5	декабрь			

	«Птички», «Цветы-сердечки»					
5.	Работа над композицией «Курочка с цыплятами», «Наш аквариум»	1,5	декабрь			
6.	Работа над композицией «Муха-цокотуха», «Домик Пластилинчика»	1,5	декабрь			
7.	Работа над композицией «Радуга», «Коврик»	1,5	декабрь			
8.	Работа над композицией «Бусы», «Космические фантазии»	1,5	декабрь			
Итого за месяц		12				
Итого за I полугодие		48				
1.	Работа над композицией «Весенние цветы», «Ваза с цветами»	1,5	январь			
2.	Работа над композицией «Ветка рябины», панно «Малинка»	1,5	январь			
3.	Работа над композицией «Чашка с блюдцем», «Чайник»,	1,5	январь			
4.	Работа над композицией «Мы лепим посуду», «Животные»,	1,5	январь			
5.	Работа над композицией «На лугу», «Насекомые»	1,5	январь			
6.	«Соленое тесто. Основы тестопластики». История развития. Приготовление теста.	1,5	январь			
Итого за месяц		12				
1.	Лепка на основе шара. Ритм композиции, симметрия, ассиметрия, равновесие в композиции.	1,5	февраль			
	Цвет в декоративно-прикладном искусстве: спектр, основные цвета, теплые, холодные, насыщенность, цветовой контраст.	1,5	февраль			
2.	Фон изделий и его влияние на цвет. Применение пищевых и натуральных красителей. Технологические приемы	1,5	февраль			

	для лепки разных форм.					
3.	Работа с формами для лепки. Лепка «Щенок»	1,5	февраль			
4.	Лепка «Котенок»	1,5	февраль			
5.	Цветоведение. Роспись фигурок. Игра «Художник и краски». Окрашивание теста в процессе замеса.	1,5	февраль			
6.	Лепка букета роз из разноцветного теста	1,5	февраль			
7.	Лепка букета роз из разноцветного теста	1,5	февраль			
8.	Завершение работы. Лепка букета роз из разноцветного теста	1,5	февраль			
Итого за месяц		12				
1.	Плоские подделки, выполненные с применением шаблона и приспособлений. «Ёжик», «Курица»	1,5	март			
2.	Плоские подделки, выполненные с применением шаблона и приспособлений. «Ёжик», «Курица»	1,5	март			
3.	Лепка от шара, жгута и конуса. Лепка игрушек на основе разных форм.	1,5	март			
4.	«Оригами». История. Знакомство с бумагой. «Базовые формы».	1,5	март			
5.	Понятие о графических изображениях, их назначении. Планирование работы. Базовая форма «Треугольник»	1,5	март			
6.	Планирование работы. Базовая форма «Воздушный змей»	1,5	март			
7.	Планирование. Работа со схемой «Стилизованный листок»	1,5	март			
8.	Планирование. Работа со схемой «Стилизованный листок»	1,5	март			
Итого за месяц		12				

1.	Планирование. Работа со схемой «Стилизованный листок»	1,5	апрель			
2.	Работа над композицией «Открытки к праздникам»	1,5	апрель			
3.	Работа над композицией «Открытки к праздникам»	1,5	апрель			
4.	«Квиллинг». Изготовление элементов «квиллинга»	1,5	апрель			
5.	Создание цветочных композиций. Отработка технологии кручения лепестков, бутонов, цветов.	1,5	апрель			
6.	Создание цветочных композиций. Отработка технологии кручения лепестков, бутонов, цветов.	1,5	апрель			
7.	Техника «квиллинга» из полос гофрокартона. Создание композиции «горшочек с цветами».	1,5	апрель			
8.	Техника «квиллинга» из полос гофрокартона. Создание композиции «горшочек с цветами».	1,5	апрель			
Итого за месяц		12				
1.	«Текстильные материалы. Технология изготовления игрушек и сувениров».	1,5	май			
2.	Простые игрушки, выполненные из одной или двух деталей («Кот», «Мишка», «Рыбка» и др.). Пальчиковый театр	1,5	май			
3.	Изготовление кукол из текстильных материалов – натуральных нитей (шерстяных, джутовых и др.).	1,5	май			
4.	Зарисовка в рабочих альбомах. Завязывание двойных узелков, бантовых. Подбор тканей. Раскрой.	1,5	май			
5.	Изготовление народных	1,5	май			

	кукол. Изготовление индивидуальных работ по выбору учащихся.					
6.	Изготовление народных кукол. Изготовление индивидуальных работ по выбору учащихся.	1,5	май			
7.	Индивидуальное изготовление выкроек-лекал. Изготовление игрушек.	1,5	май			
8.	Индивидуальное изготовление выкроек-лекал. Изготовление игрушек.	1,5	май			
Итого за месяц		12				
Итого за II полугодие		60				
Итого за год		108				

3.4. План воспитательной работы

Воспитательная работа в рамках программы «Бабушкин сундучок» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях кружка, учреждения, Сакского района, благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах, соревнованиях и т.д.

№	Наименование	Направление	Дата проведения (факт)
Сентябрь			
1	Проведение инструктажей с воспитанниками. -инструктаж по охране труда по правилам безопасного поведения на дорогах и на транспорте; - инструктаж по охране труда (вводный) инструктаж по электробезопасности; -инструктаж по пожарной безопасности.	Здоровье сберегающее	
2	Информационный час, Посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом. Действия при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера.	Здоровье сберегающее	
3	Индивидуальные консультации педагога с родителями Беседа с родителями по теме «Профилактика детского травматизма».	Духовно-нравственное	
4	Беседа «Безопасность на дорогах».	Здоровье сберегающее	
5	Участие в Дне открытых дверей, мастер-классах.	Культурно-досуговое	
6	Муниципальный этап II Международной детско-юношеской премии «Экология - дело каждого»	Изобразительное искусство	
Октябрь			
7	Беседа «День учителя – всемирный праздник».	Общекультурное	
	Муниципальный конкурс «С Днем рождения Винни-Пух!»	Изобразительное искусство	

8			
9	Муниципальный этап Республиканского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога глазами детей»	Изобразительное искусство	
10	Муниципальный этап республиканской экологической акции «сохраним можжевеловники Крыма»	Изобразительное искусство	
11	Муниципальная акция «Хлеб – всему голова»	Изобразительное искусство	
12	Муниципальный этап республиканского конкурса «Космические фантазии»	Изобразительное искусство	
13	Муниципальный конкурс «Покорители небес»	Изобразительное искусство	
14	Муниципальный конкурс детских рисунков «По морям, по волнам»	Изобразительное искусство	
15	Беседа «Крепкая семья – сильное государство».	Духовно-нравственное	
16	Беседа «О профилактике простудных заболеваний гриппа и ОРВИ».	Здоровьесберегающее	
17	Беседа о не допущении пожаров в быту. Действия при пожаре.	Здоровьесберегающее	
18	Участие в выставке.	Социальное	
Ноябрь			
19	Муниципальный этап Республиканского открытого конкурса «Космические фантазии».	Культурно-досуговое	
20	Проведение конкурса на лучшую работу членов объединений.	Общеинтеллектуальное	
21	Беседа «Всемирный день милосердия».	Духовно-нравственное	
22	Беседа «Международный день отказа от курения «Скажи нет!».	Здоровьесберегающее	
Декабрь			
23	Информационный час, посвященный дню Неизвестного солдата	Духовно-нравственное	
24	Муниципальный этап Всероссийского конкурса детского творчества «Базовые национальные ценности»	Изобразительное искусство	
25	Муниципальный конкурс детского творчества «Дело всей жизни»	Изобразительное искусство	
26	Беседа, посвященная Международному дню инвалидов «Люди, сильные духом».	Духовно-нравственное	
27	Индивидуальные консультации педагога с родителями.	Духовно-нравственное	
28	Беседа по осторожному обращению с	Профилактическое	

	пиротехническими изделиями, по антитеррористической защищённости и пожарной безопасности. -Правила пожарной безопасности во время празднования Нового года. Правила поведения на льду. Беседы по безопасности на дороге.		
29	Беседа «О поведении на зимних каникулах, противопожарной безопасности, безопасном использовании пиротехнических изделий. О соблюдении правил дорожного движения».	Профилактическое	
Январь			
30	Беседа «О безопасности при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера, угрожающих жизни и здоровью. Об административной и уголовной ответственности за совершение правонарушений и преступлений».	Профилактическое	
31	Муниципальный конкурс рисунков «Мой Крым»	Изобразительное искусство	
32	Беседа «День Республики Крым».	Общекультурное	
33	Беседа «Сделай правильный выбор!».	Здоровье сберегающее	
Февраль			
34	Беседа «Есть такая профессия – Родину защищать!».	Общекультурное	
35	Муниципальная выставка-конкурс рисунков «На крыльях ветра»	Изобразительное искусство	
36	Муниципальный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков «Мир природы»	Изобразительное искусство	
37	Муниципальный этап республиканского открытого фестиваля-конкурса детского творчества «Крым в сердце моём»	Изобразительное искусство	
38	Муниципальный этап республиканского патриотического конкурса детского творчества «Ради жизни на Земле!..»	Изобразительное искусство	
39	Беседа «Профилактика простудных заболеваний».	Здоровье сберегающее	
Март			

40	Беседа «Закон обо мне, мне о Законе».	Общеинтеллектуальное	
41	Муниципальный конкурс «Крым – капелька России»	Изобразительное искусство	
42	Муниципальный этап выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея»	Изобразительное искусство	
43	<i>18 марта</i> - День воссоединения Крыма с Россией	Духовно-нравственное	
44	Беседа « Правила поведения на дороге.	Профилактическое	
Апрель			
45	Муниципальное мероприятие «Колокола памяти» Минута молчания по воинам, погибшим в боях за освобождение Сакского района	Общекультурное	
46	Муниципальный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества»	Изобразительное искусство	
47	Муниципальный конкурс «Тайна далекой планеты»	Изобразительное искусство	
48	Проведение конкурса на лучшую работу членов объединений	Культурно-досуговое	
49	Беседа, посвященная Международному дню Земли «Эта Земля твоя и моя».	Общекультурное	
Май			
50	Беседа «Поклонитесь Матери солдата».	Духовно-нравственное	
51	Муниципальный конкурс «Моя семья»	Изобразительное искусство	
52	Беседа «Правила безопасного поведения на каникулах».	Профилактическое	

План работы с родителями на учебный год

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Знакомство с планом работы. Отчет о реализации программы	Сентябрь Март
2	Анкетирование родителей	«Удовлетворенность качеством услуг» «Ваше мнение о педагоге» «Досуг вашего ребенка»	Сентябрь Апрель
3	Совместные мероприятия	Конкурс работ ко Дню матери Итоговая выставка	Ноябрь Май
4	Индивидуальные и групповые консультации	Совместная деятельность родителей и детей	Декабрь Февраль
5	Открытые занятия для родителей	«Волшебный мир красок»	Май