

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
САКСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНО

протокол заседания
педагогического совета
№ 01 от 13.02 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 01 от 13.02 2023г.

Директор  О.А. Ендовицкая



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
художественной направленности**

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Базовый уровень

**ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЮНОСТЬ»
МБУДО «ЦДЮТ» САКСКОГО РАЙОНА**

Направленность – художественная
Сроки реализации – 3 года
Вид программы: модифицированная.
Возраст обучающихся –9-13 лет.
Уровень: базовый.

Автор - составитель программы
Пульникова Елена Петровна
педагог дополнительного образования

Сакский район,
2023

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Хореография» составлена в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

□ Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

□ Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

□ Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

□ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

□ Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

□ Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

□ Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

□ Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центра детско-юношеского творчества» Сакского района Республики Крым;

– Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» является модифицированной. Она составлена на основе образовательной программы «В вихре танца» авторы Краснов В.И. и Краснова Т.Г. (Сборник программ лауреатов VII Всероссийского конкурса. Выпуск 2. Номинация «Художественная». Методическое пособие. – М.-ГОУДОД ФЦТТУ, 2007.)

Направленность программы – художественная. Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками и танцевать. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать эту стихию. Ему хочется научиться красиво двигаться и танцевать по-настоящему, как взрослые.

Актуальность программы состоит в том, что именно занятия хореографией помогут ребенку в этом, введут в мир танца. А беседы об истории искусства балета, истории музыки сформируют полное представление о мире танца. Искусство танца обогатилось в наши дни новыми сценическими приёмами, его формы усложнились, рост технического

мастерства стал нормой квалификации артистов. Этот общий процесс, безусловно влияет на практику обучения детей. Педагог откликается на все новое и вместе с тем призван сохранить элементы классического танца в чистом виде, в строгой гармонии форм.

Новизна программы в том что, исходя из этого, создавалась комплексная программа, в которой объединено несколько направлений хореографического искусства: классический танец, народно-сценический и современный танец. Такое слияние даст наиболее благоприятный результат: развитие танцевальных способностей детей; реализацию себя и своих возможностей в нескольких направлениях, к отысканию той «ниши», где можно проявить себя наиболее ярко.

Отличительные особенности: Образовательный процесс дополнительного образования имеет свою специфику, которая учтена при разработке программы. Своеобразие образовательного пространства создаёт особые условия для творческого развития и самовыражения личности ребёнка.

Педагогическая целесообразность Программа разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей Основным отличием данной программы от уже существующих, является срок реализации, наличие двух уровней и изучение различных направлений хореографического искусства. В отличие от большинства программ, эта программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.).

Адресат программы Обучение рассчитано на 3года детей с 9 до 14 лет

Медико-психолого-педагогические характеристики. Воспитанники в возрасте 9-13 лет располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Комплексный подход к особенностям психо-физического развития данной возрастной категории: высокому уровню активности, повышенной работоспособности, быстрой утомляемости, предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

В возрасте 12-15 лет активно идёт процесс познавательного развития. Подростки и юноши уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

- Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире.
- Подростки могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы.
- Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как в этом случае удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнить какую-либо работу вполне самостоятельно.
- На занятиях хореографией этих ребят привлекает работа над техникой движений, над определённой сложностью танцевального номера, примитив же действует расхолаживающее.

Объем и срок освоения программы Срок реализации программы - 3 года

- 1год обучения – 108 ч. в год.

- 2год обучения – 108 ч. в год.

- 3год обучения – 108 ч. в год.

Уровень программы базовый

Форма и режим занятий.

Обучение проходит в очной форме. При режиме повышенной готовности обучение переводится в дистанционную форму и реализуется в личном кабинете педагога дополнительного образования на сайте МБУДО «ЦДЮТ» Сакского района.

Особенности организации учебного процесса: Формирование групп происходит по возрастным категориям и творческой одаренности. Состав групп разновозрастной и является постоянным до конца обучения. Со второго года обучения возможны занятия с солистами коллектива, с одаренными детьми. Программа состоит из двух блоков. Содержание каждого построено исходя из возрастных и психофизических возможностей, имеет свои задачи обучения.

Режим занятий : Наполняемость групп составляет 15-20 человек. Количество часов на одну группу составляет 2 часа в неделю. Количество часов в год – 72 часа.

- 1год обучения – дети 9-12 лет – 108 ч. в год, 2 раза в неделю по 1,5 ч.

- 2год обучения – дети 10-13 лет – 108 ч. в год, 2 раза в неделю по 1,5 ч.

- 3год обучения – дети 11-14 лет – 108 ч. в год, 2 раза в неделю по 1,5 ч.

1.2 Цель и задачи программы

Цель : способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии, формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, путём приобщения к богатству танцевальной культуры.

Задачи первого года обучения:

Личностные: Развить коммуникативные способности;

Выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;

Активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка;

Развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе.

Образовательные: Ознакомить детей с различными направлениями хореографического искусства;

Развитие интереса к профессиональной деятельности выдающихся танцоров;

Уметь владеть методикой исполнения движений классического танца;

Уметь владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;

Научиться чувствовать национальный характер и ритм;

Изучить законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия; освоить основы овладения техниками джаз и модерн танца.

Метапредметные: Развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.

Сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;

Задачи второго года обучения:

Личностные: Развить коммуникативные способности;

Выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;

Активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка;

Развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе. Сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры

Образовательные: Ознакомить детей с различными направлениями хореографического искусства;

Развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства с дальнейшим совершенствованием технического уровня;

Развитие интереса к профессиональной деятельности выдающихся танцоров;

Уметь владеть методикой исполнения движений классического танца;

Уметь владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;

Научиться чувствовать национальный характер и ритм;

иметь понятие о балетном спектакле; Изучить законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия; освоить основы овладения техниками джаз и модерн танца.

Метапредметные: Развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.

Сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства; Развить навыки самостоятельной творческой деятельности к изучению...

Задачи третьего года обучения:

Личностные: Развить коммуникативные способности;

Выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;

Активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка;

Развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе. Сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры

Образовательные: Ознакомить детей с различными направлениями хореографического искусства;

Развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства с дальнейшим совершенствованием технического уровня;

Развитие интереса к профессиональной деятельности выдающихся танцоров;

Уметь владеть методикой исполнения движений классического танца;

Уметь владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;

Научиться чувствовать национальный характер и ритм;

иметь понятие о балетном спектакле; Изучить законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия; освоить основы овладения техниками джаз и модерн танца.

Метапредметные: Развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.

Сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства; Развить навыки самостоятельной творческой деятельности к изучению...

1.3 Воспитательный потенциал программы

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих **принципов обучения:**

- *Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;*
- *Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка;* предполагает изучение педагогом психо-физиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;

- *Принцип дифференциации и индивидуального подхода;* предполагает дополнительные занятия с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива;
- *Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования;* предполагает чёткое следование разработанной педагогом экспериментальной программе;
- *Принцип координации «педагог – воспитанник – семья»* предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.

1.4 Содержание программы

Учебный план

Тема	Общее количество часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	
1. Теоретические сведения	2	2	-	
2. Партерная гимнастика и ритмика	10	3	7	
2.1. Ритмика	2	1	1	
2.2 Партерная гимнастика	8	2	6	
3. Классический танец	42	6	36	Отчетный полугодовой урок
3.1 Упражнения у палки	15	3	12	
3.2 Упражнения на середине зала	15	3	12	
3.3 Закрепление упражнений	12	-	12	
4. Народно-сценический танец	26	5	21	Отчетный урок «класс-концерт»
4.1 Русский танец	9	1	8	
4.2 Украинский танец	9	2	7	
4.3 Итальянский танец	8	2	6	
5. Импровизация и актёрское мастерство	6	-	6	
6. История хореографического искусства	2	2	-	тестирование

7. Репетиции и постановка танцев	20	-	20	
7.1 Постановка танцев	10	-	10	
7.2 Репетиции	10	-	10	
8. Сценическая практика	-	-	-	Отчетный концерт «класс-концерт»
9. Итого.	108	18	90	Аттестация детей. тестирование

Содержание учебного плана

1. *Теоретические сведения.*

Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. *Партерная гимнастика и ритмика*

Теория. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

Практика. Разучивание разминки – разогрева. Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

Разучивание батман тандю, плие, ронд, анлер и упражнений № 1-15.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.

3. *Классический танец.*

Теория. Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

3.1. *Упражнения у палки:*

Практика. Позиции рук, ног; постановка корпуса по 1,2,5 позициям; батман тандю в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку; деми и гранд плие по 1,2,5-й позициям; пассе партер; деми ронд де жамб партер, положение ноги на кудепье, батман тандю пурлепье, батман тандю сутеню, батман тандю жете.

3.2. *Упражнения на середине зала:*

Практика. Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны.

Точки плана класса, эпальман; 1-е пор де бра; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.

4. *Народно-сценический танец.*

4.1. *Русский народный танец.*

Теория. Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа.

В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Лекция о связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с

бытом, танцами и природой. Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Изучение разминки в характере русского танца;

Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблочки, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

Сценические танец «Калина» или разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

4.2. Белорусский танец.

Теория. Белорусский народный танец очень удобен для обучения детей по своему лексическому материалу.

Беседа «Характерные особенности белорусского танца».

Практика. Разучивание основных положений рук, элементов и движений белорусских танца «Лявониha»: притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд.

Разучивание танцевального этюда.

4.3 Украинский танец

Теория. Элементы украинского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп, «верёвочка», «дорожка проста» (припадания), «дорожка плетена» (припадание в перемещённом положении), «выхилиясник» (ковырялочка), «бегунец», «голубец» на месте и с продвижением.

Практика. Разучив основные движения, комбинируем их и составляем танцевальный этюд.

5. Импровизация и актёрское мастерство.

Теория. Раздел, помогающий развить в воспитанниках: внимание, воображение, ассоциативную память, чувство правды и навыки актёрского мастерства.

Игра развивающая артистичность «Крокодил», наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение «Во дворе», «Осень», «Домашние животные».

Практика. Этюды под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка» (используя выученные движения изобразить Снеговика, Снегурочку, снежинку и т.д.)

6. История хореографического искусства.

Теория. Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытно-общинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций.

Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов.

Бытовые танцы, салонные танцы, современные балльные танцы.

Беседа по книге А.Дешковой «Загадки Терпсихоры»; «Вступление в балет».

М. Тальони и первые пуанты; видеопросмотр отрывков балетных спектаклей.

7. Репетиции и постановка танцев.

Практика. *7.1. Постановка танцев.*

Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номеров: «Облака», «Казачок», «Лявониha» или других в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят.

7.2. Репетиции.

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

Учебный план. 2 год обучения.

Тема	Общее количество часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроль
		Теория	Практика	
1. Теоретические сведения	2	2	-	
2. Партерная гимнастика и ритмика	10	3	7	
2.1. Ритмика	2	1	1	
2.2 Партерная гимнастика	8	2	6	
3. Классический танец	42	6	36	Отчетный полугодовой урок
3.1 Упражнения у палки	15	3	12	
3.2 Упражнения на середине зала	15	3	12	
3.3 Закрепление упражнений	12	-	12	
4. Народно-сценический танец	26	5	21	Отчетный урок «класс-концерт»
4.1 Русский танец	9	1	8	
4.2 Украинский танец	9	2	7	
4.3 Итальянский танец	8	2	6	
5. Импровизация и актёрское мастерство	6	-	6	
6. История хореографического искусства	2	2	-	тестирование
7. Репетиции и постановка танцев	20	-	20	
7.1 Постановка танцев	10	-	10	
7.2 Репетиции	10	-	10	
8. Сценическая практика	-	-	-	Отчетный концерт «класс-концерт»
9. Итого.	108	18	90	Аттестация детей. тестирование

Содержание учебного плана

1. Теоретические сведения.

Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика и ритмика.

2.1 Ритмика.

Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4.

Практика. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

2.2 Партерная гимнастика.

Теория. Разминка, повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов). Большое количество упражнений развивающих гибкость.

Разучивание новых развивающих упражнений № 16-30.

3. Классический танец.

3.1 Упражнения у палки.

Практика. Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.

Изучение батман фραπε, батман фондю, релевелян на 45, батман тандю жете пике, тан релеве партер, батман дубль фραπε, релеве на полупальцы, пти батман, перегибы корпуса, гранд батман жете.

3.2 Упражнения на середине зала.

Практика. 3-е пордебра; позы круазе, эфассе, экарте; батман тандю, плие, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман фραπε, батман фондю, релевелян на 45;

Прыжки соте, шанжман де пье.

3.3 Закрепление упражнений.

Повторение и закрепление выученного, работа над техникой исполнения.

4. Народно-сценический танец.

4.1 Русский танец.

Практика. Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.

Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания, мужской шаг с каблука, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии.

Танцевальный этюд из выученных движений.

Разучивание танцев «Калина» «Катюша» или «Кадриль» на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

4.2 Украинский танец.

Теория. Много на Украине танцев и игр, связанных с различными временами года.

К их числу относятся весенние – «Веснянки», летние – «Зелёный шум», зимние – «Метелица» и т.д., все эти танцы близки к хороводному типу, но по характеру исполнения они различны. Тема труда получила в украинском танце яркое и убедительное выражение. Исполнение женских и мужских танцев резко отличается друг от друга. Женские –

лиричные, мужские – отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Практика. Элементы украинского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп, «верёвочка», «дорожка проста» (припадания), «дорожка плетена» (припадание в перемещённом положении), «выхилиясник» (ковырялочка), «бегунец», «голубец» на месте и с продвижением.

Разучив основные движения, комбинируем их и составляем танцевальный этюд, либо готовый сценический номер.

4.3 Итальянский танец.

Теория. Изучение итальянского сценического танца строится на движениях «Гарантеллы», которая обрела определённую форму, и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует высокой техники, яркой выразительности корпуса, чёткой координации движений.

Практика. Элементы и движения танца «Гарантелла»: положения рук и ног, движения с тамбурином; шаг с ударом носка по полу, с одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад, бег на месте с продвижением вперёд, перескоки с ноги на ногу, шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене, подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции на месте и в повороте, соскок двумя ногами во вторую позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой, маленькие броски с поочерёдными ударами носком и каблуком по полу.

Разучив движения, комбинируем их и составляем этюд или танцевальный номер.

5. Импровизация и актёрское мастерство.

Практика. Разучивание игры «Стартин», развивающей умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо.

Продолжаем играть в игру «Крокодил», развивающую воображение ребят.

Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку: «Ну, погоди!», «Кошка и мышка», «Весенние цветы».

6. История хореографического искусства.

Теория. Первые балеты и их назначение. Ведущие хореографы. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии.

Термин – *либретто*. Изучение либретто известных балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Дон Кихот».

Видеопросмотр балета «Дон Кихот» сравнение лексики балета с либретто, дискуссия после просмотра.

7. Репетиции и постановка танцев.

Пополнение репертуара новыми постановками: «Мой веселый бубен», «Русская плясовая», «Сербский танец» - на выбор педагога, из перечисленных либо другими в зависимости от фантазии педагога и возможностей детей.

8. Сценическая практика.

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

Учебный план. 3 год обучения.

Тема	Общее количество часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроль
		Теория	Практика	
1. Теоретические сведения	2	2	-	

2. Партерная гимнастика и ритмика	10	3	7	
2.1. Ритмика	2	1	1	
2.2 Партерная гимнастика	8	2	6	
3. Классический танец	42	6	36	Отчетный полугодовой урок
3.1 Упражнения у палки	15	3	12	
3.2 Упражнения на середине зала	15	3	12	
3.3 Закрепление упражнений	12	-	12	
4. Народно-сценический танец	26	5	21	Отчетный урок «класс- концерт»
4.1 Русский танец	9	1	8	
4.2 Украинский танец	9	2	7	
4.3 Итальянский танец	8	2	6	
5. Импровизация и актёрское мастерство	6	-	6	
6. История хореографического искусства	2	2	-	тестирование
7. Репетиции и постановка танцев	20	-	20	
7.1 Постановка танцев	10	-	10	
7.2 Репетиции	10	-	10	
8. Сценическая практика	-	-	-	Отчетный концерт «класс- концерт»
9. Итого.	108	18	90	Аттестация детей. тестирование

Содержание учебного плана

1. Теоретические сведения.

Задачи 3-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика и ритмика.

2.1 Ритмика.

Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза), размера 4/4.

Практика. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка». Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными.

2.2 Партерная гимнастика.

Теория. Повторение выученного за 2-й год обучения, усложнение упражнений. Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов. Упражнения № 31-45.

3. Классический танец.

3.1 Упражнения у палки.

Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения. Основные правила движений у станка, координация рук, ног, головы в движении.

Практика. Упражнения: ронд де жамб анлер, батман релеве лян на 90, батман сутеню на 45, ронд де жамб партер на плие андеор и андедан, гранд батман жете пике, батман девлоппе. Упражнения на полупальцах: пти батман, батман фондю, батман фραπε и дубль фραπε.

3.2 Упражнения на середине зала.

Практика. Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения.

Разучивание упражнений: тан лие, 4-е и 5-е пордебра. Позы классического танца на 45, а затем на 90 градусов: аттитюды, арабески. батман сутеню на 45,. Прыжки: па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле, па балансе, сиссон семпль, па жете.

3.3 Закрепление упражнений.

Повторение и закрепление упражнений, работа над техникой.

4. Народно-сценический танец.

4.1 Русский танец.

Практика. Повторение выученного за 1-2-й годы обучения. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.

Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений, либо танцевального номера («Чернобровые ребята не давали погулять», «Горница» или другой, на выбор педагога).

4.2 Немецкий танец.

Обычаи и обряды немцев их неразрывная связь с народным творчеством, в том числе и с хореографией. Основные движения народного немецкого танца: подскоки, галоп, каблучки, бегунец, полька вперёд и назад, полька в паре, в повороте, «циркуль», вальсовая дорожка, вальс в повороте и. т. д.

Практика. Разучивание народных танцев: «Большой круг», «Штерн-полька».

Разучивание сценических немецких танцев: «Праздничный немецкий танец», «Праздник фиалки», «Баварские игры», «Роза Христа» (на выбор педагога).

4.3 Греческий танец.

Особенности греческого народного танца. Просмотр видеозаписи выступления ансамбля Игоря Моисеева. Разучивание движений и комбинаций греческого танца. Разучивание танца

5. Импровизация и актёрское мастерство.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом.

Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и т.д.

6. История хореографического искусства.

Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный, свободная пластика и т. д.

Знакомство с историей ведущих театров оперы и балета.

Развитие танца от фольклора к современной пластике. Просмотр видеоматериалов и обсуждение.

Новые течения в хореографии. «Шоу Риверданс» - просмотр видеоматериала.

7. Репетиции и постановка танцев.

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками

Работа над техникой исполнения номеров в танц-зале и на сценической площадке.

8. Сценическая практика.

Применение полученных знаний умений и навыков на практике.

Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами).

Развитие «сценической» смелости.

1.5. Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения воспитанники должны:

- Знать основы музыкальной грамоты;
- Уметь ориентироваться в пространстве;

Планируемый результат

По окончании 2-го года дети должны:

- Знать основные движения украинского и итальянского танцев;

Уметь:

- передавать в движении характер и темп музыки;
- перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
- иметь правильную осанку;
- уметь правильно выполнять основные упражнения классического танца у палки.

Планируемый результат

По окончании 3-го года дети должны:

Уметь:

- определять структуру музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве перестраиваться в любые рисунки;
- владеть методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала;
- владеть культурой движения рук;

Знать:

- и уметь исполнять движения немецкого и греческого танца, имея представление о характере и манере исполнения данных танцев;
- иметь представление о выразительных средствах хореографии;
- знать происхождение изучаемых танцев.

Календарный учебный график

Количество учебных недель 36.

Количество учебных дней 72

Дата начала обучения 1 сентября, дата окончания обучения 31 мая.

2. Комплекс организационно педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней 72;

Начало обучения – 01 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Календарный учебный график представлен в **Приложении 1**

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Информационное обеспечение: <https://vk.com/id44321745> личная страница В Контакте; <http://цдют-сакскийрайон.рф/users/account/?pager-id=post-navi&user=6&tab=publics&rci-page=3> личный кабинет сайта МБУ ДО «ЦДЮТ» Сакского района.

Музыкальное сопровождение составляет наличие аудиозаписей, кассеты, диски которые хранятся у педагога дополнительного образования

Музыкальное сопровождение составляет наличие аудиозаписей, кассеты, диски которые хранятся у педагога дополнительного образования

Кадровое обеспечение: Обучение по настоящей программе ведет педагог дополнительного образования Пульникова Е.П.

Методическое обеспечение программы

Основные формы и методы работы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *метод сенсорного восприятия*- просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.
- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- *наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов
- *практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- **Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

- Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Типы учебных занятий в ансамбле «Юность»

- *Усвоение новых знаний* – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие-игра.
- *Применение усвоенных знаний* – практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.
- Для выявления результатов реализации программы использую такие *формы промежуточной и итоговой аттестации*: зачёт – открытое занятие, экзамен, отчётный концерт коллектива.

Зачёт и экзамен проходят в форме «класс-концерта», на котором присутствуют родители детей, воспитанники других групп и все желающие.

Творческий рост воспитанников отражается в успешных выступлениях на фестивалях и конкурсах

Формы и режим занятий

Для достижения поставленных целей и задач, основной формой учебной и воспитательной работы является занятие с группой, планируя которое, педагог должен ясно представлять себе его задачи, связь с другими занятиями.

Ни одно занятие нельзя мыслить как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями.

На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного танцев и исполняться задания на импровизацию.

С особо одарёнными детьми проводятся индивидуальные занятия, на которых педагог разучивает сольные партии и номера, отличающиеся некоторой сложностью, соответствующей уровню индивидуального развития и уровню техники исполнения обучающегося.

Индивидуально с педагогом занимаются дети, которые менее интенсивно усваивают новый материал. С этой категорией обучающихся дополнительно работают и солисты ансамбля, выступая в роли педагога-репетитора.\

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации:

- *тесты, итоговые задания*
- *диагностический комплекс*: диагностические карты, таблицы, диаграммы

портфолио обучающегося по двум уровням, *портфолио* выпускник

Итогом полугодия служит зачёт – открытое занятие, либо выступление на концерте. По окончании каждого года обучения проводится экзамен, для выявления результатов реализации программы и отчётный концерт коллектива.

Основные показатели танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей:

- музыкальность и выразительность;
- правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
- благородство манеры исполнения;
- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;
- понимание единства формы и содержания танца;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- наличие нравственной воспитанности выражающейся в поведении в коллективе, в трудолюбии, взаимопомощи и доброжелательности.

2.4. Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
11. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
12. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
14. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
17. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
18. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
19. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
20. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
21. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.
22. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.
23. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.
24. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.

Список литературы для обучающихся (для родителей):

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
4. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Хореографическое искусство как зрелищный вид искусства на сегодняшний день стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к танцорам не только с точки зрения музыкальности, лёгкости и пластичности исполнения, но и повышенного внимания, к физической подготовке. Неотъемлемым компонентом образовательного процесса является диагностика, с помощью которой определяется результат достижения поставленных целей.

Формы диагностики:

- Профессиональное педагогическое наблюдение.
- Опрос.
- Тест.
- Викторина.
- Оценка качества танцевального номера по критериям.
- Контрольные задания и упражнения:

Тема контрольного занятия «Танцевальная комбинация»

Форма диагностики: Оценка качества танцевального номера по критериям, профессиональное педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень исполнительского мастерства в группе учащихся.

Критерии оценки качества танцевальной композиции:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- артистизм исполнения

ФИО учащегося	Критерии оценки исполнения танцевального этюда			
	музыкальность и ритмичность исполнения	техничность исполнения	синхронность исполнения	артистизм исполнения

Критерии освоения этюда

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
В исполнении танцевального этюда не допущены ошибки последовательности движений и комбинаций. Вся танцевальная композиция выполнена уверенно. Стилистика сохранена, приближена к «образцу». Комбинации выполнены музыкально,	В исполнении танцевального этюда допущены небольшие погрешности, бывает путаница в движениях и их последовательности. Вся танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно, «без сценической наглости». Стилистика сохранена. Комбинации	В исполнении танцевального этюда допущены грубые ошибки. Слабая мышечная память. Вся танцевальная композиция выполнено слабо, нарушена последовательность движений. Стилистика не видна, все достаточно скромно исполнено.

<p>все акценты выполнены лексически, движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала. Все движения в этюде дотянуты, техника исполнения ни нарушена. Сила и четкость прослеживается в исполнении движений. Высокие ноги, батманы на 180 градусов, если это необходимо, глубокие плие, хорошие перегибы корпуса. Учащийся легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке. Умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля. Умеет «растягивать» рисунок в соответствии с размером сценической площадки. У исполнителя приятное лицо, без напряжения, на лице сценическая улыбка.</p>	<p>выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны. Технического исполнение средние, не до конца дотянуты колени, амплитуда батманов ниже 120 градусов, перегибы корпуса недостаточно глубокие. Недостаточно силы и четкости в комбинациях. Не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала. У исполнителя расслабленное лицо, но не умеет выражать эмоции и улыбаться.</p>	<p>Исполнение не музыкальное, в разрез с ритмом музыкального сопровождения. Музыкальные акценты лексически не подтверждены. Технического исполнение слабое, нет силы и натянутости ног, расслабленный подъем, батманы на 90 и ниже выполнены. Четкости движений не наблюдается. «Безликое» исполнение, нет характера в движениях. Нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена. У исполнителя нет никаких эмоций, чересчур напряжено лицо у танцовщика.</p>
--	---	---

Приложение 2

3.2. Методические материалы

Тестирование является одним из актуальных форм контроля качества объема усвоенной той или иной учебной дисциплины. Использование тестирования способствует улучшению организации и повышению качества учебного процесса.

Для диагностики теоретических знаний, помимо других форм оценки освоения программы по основам хореографического искусства, используются тесты. Оценка при помощи тестирования позволяет ответить на вопрос - в каком объеме происходит освоение программы и соответствует ли реальное положение вещей нашим ожиданиям. Полученный результат анализируется и при необходимости вносятся корректировки в способы и методы подачи информации, в содержание программы.

Функции тестирования:

Одними из более значимых являются три взаимосвязанные функции тестирования: диагностическая, обучающая и воспитательная.

- **Диагностическая** функция состоит в оценке знаний учащихся. Эта функция является наиболее важной для тестирования. По объективности, широте и скорости диагностирования, тестирование превосходит иные формы оперативного контроля.

- **Обучающая** функция тестирования состоит в мотивировании учащегося к активизации работы по усвоению учебного материала. Подготовка к тестированию включает в себя как повторение уже пройденного материала, так и обращение к дополнительным источникам информации. Это позволяет повысить уровень освоения дисциплины. А также развить навыки самостоятельной работы.

- **Воспитательная** функция проявляется в периодичности тестового контроля. Это дисциплинирует и систематизирует деятельность учащихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях.

ТЕСТ 1

Основоположница нового направления хореографии - свободный танец (отметить правильный вариант)

А. Павлова

А. Дункан

М. Тальони

Т. Карсавина

О. Спесивцева

Правильный вариант: А. Дункан

ТЕСТ 2

Определить позицию в партере в танце модерн (отметить правильный вариант)

Триплет

Секонд позишн

Закрестная

Моталочка

Гармошка

Правильный вариант: Секонд позишн, Закрестная.

ТЕСТ 3

Выбрать постановки В. Нижинского (отметить правильный вариант)

Призрак розы

Лебединое озеро

Весна священная

Щелкунчик

Спартак

Правильный вариант: Весна священная.

ТЕСТ 4

Выбрать постановки М. Фокина (отметить правильный вариант)

Корсар

Каменный цветок

Петрушка

Жизель

Спящая красавица

Правильный вариант: Петрушка.

ТЕСТ 5

Бальный танец, относящийся к европейской программе

(отметить правильный вариант):

Джайв

Самба

Медленный вальс

Румба

Танго

Правильный вариант: Медленный вальс, Танго.

ТЕСТ 6

Бальный танец, относящийся к латиноамериканской программе

(отметить правильный вариант):

Ча-ча-ча

Медленный фокстрот

Медленный вальс

Самба

Танго

Правильный вариант: Ча-ча-ча, Самба.

ТЕСТ 7

Triplet это -

(отметить правильный вариант):

Тройной шаг

Подскоки

Прыжки с ноги на ногу

Галоп

Перекат

Правильный вариант: Тройной шаг.

ТЕСТ 8

Кто организовал «Русские сезоны»

(отметить правильный вариант):

В. Нижинский

М. Фокин

С. Дягилев

Л. Бакст

А. Бенуа

Правильный вариант: С. Дягилев

ТЕСТ 9

Falls это –

(отметить правильный вариант):

Движения рук

Наклон

Падения

Прыжки

Растяжка

Правильный вариант: Падения:

На заключительном занятии раздаются тесты для детей, распечатанные в бумажном варианте. Каждый ребенок вытаскивает четыре теста и отмечает правильные ответы. После проведения тестирования идет анализ обсуждения. Дети показывают движения и отвечают, почему выбрали данный ответ.

Группа 1го года

Тест «Терминология классического танца»

Фамилия, имя . _____

1. Adagio (адажио):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

2. Allegro (аллегро):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

3. Aplomb (апломб):

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

4. Arabesque (арабеск):

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

5. Pas (па):

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

6. Pas de deux (па де де):

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

7. Pas de trois (па де труза):

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

8.Preparation (препарасьон):

а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;

б) приготовление, подготовка.

9.Port de bras (пор де бра):

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

10.En face (ан фас):

а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

11.Croisee (круазе):

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

12.Efface (эфасэ):

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

13.Ecartee (экартэ):

а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;

б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

14.En dedans (ан дедан):

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

15. En dehors (ан деор):

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

16.Petit (пти):

а) маленький;

б) средний, небольшой.

17.Demi (деми):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

18.Grand (гранд):

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

19.Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

20.Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

23.Plie (плие):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

24.Battement (батман):

- а) размах, биение;
- б) бросок ноги на месте или в прыжке.

25.Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

26.Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

27.Grand battement (гранд батман):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.

28.Battement frappe (батман фрэппэ):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение..

30.Battement fondu (батман фондю):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

31.Battement soutenu (батман сотеню):

- а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление;
- б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

33.Releve (релеве):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90*.

34.Relevent (релевелян):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90*.

37.Pas de bourree (па де буре):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) наклоны корпуса, головы.

38.Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

39.Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

40.Port de bras (пор де бра):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) наклоны корпуса, головы.

41.Tour chaine (тур шене):

- а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.

44.Sauté (cote):

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

50.Changement de pieds (шажман де пье):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

51.Echappe (эшаппэ):

а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

Группа 2го года

Фамилия, имя _____

1.Adagio (адажио):

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

2.Allegro (аллегро):

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

3.Aplomb (апломб):

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

4. Pas (па):

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

5. Preparation (препарасьон):

а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;

б) приготовление, подготовка.

6. Port de bras (пор де бра):

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

7. En face (ан фас):

а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

8. Croisee (круазе):

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

9. Efface (эфасэ):

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

10. En dedans (ан дедан):

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

11. En dehors (ан деор):

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

12. Petit (пти):

а) маленький;

б) средний, небольшой.

13. Demi (деми):

а) маленький;

б) средний, небольшой.

14. Grand (гранд):

а) большой;

б) средний, небольшой.

15. Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переводение ноги.

16. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переводение ноги.

17. Plie (плие):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

18. Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

19. Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

20. Grand battement (гранд батман):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.

21. Battement frappe (батман фраппэ):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

22. Battement fondu (батман фондю):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

23. Releve (релеве):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90*.

24. Releve lent (релеве лян):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90*.

25. Pas de bourree (па де буре):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

26. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

27. Saute (соте):

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

28. Sissonne simple (сиссон сэмпль):

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

29. Assemble (ассамблее):

а) движение с двойным ударом;

б) прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две ноги.

30. Changement de pieds (шажман де пье):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

31. Echarpe (эшаппэ):

а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

32. Glissade (глиссад):

а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую;

б) «скольжение»; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

Хореографическая терминология в классическом танце.

Словарь хореографических терминов, чаще всего используемых на уроках хореографии в детских школах искусств

ТЕРМИНЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Терминология классического танца сложилась в XVII веке во Франции, в Королевской Академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Но она претерпела много изменений, дополнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и ее создательница профессор Агрипина Яковлевна Ваганова.

Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине. Произношение французских слов, указанное в скобках, является условным.

Adagio [адажио]	Медленно, медленная часть танца.
Allegro [аллегро]	Прыжки.
Allonge [ссамбл]	Удлинить, продлить, вытянуть. Движение из adagio, означающее вытянутое положение ноги и скрытую часть руки.
Aplomb [апломб]	Устойчивость.
Arabesque [арабеск]	Поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» № 1,2,3,4.
Assamble [ссамблее]	Соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.
Attitude [аттитюд]	Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.
Balance [балансе]	Качать, покачиваться. Покачивающееся движение.
Pas ballonne [па баллонэ]	Раздувать, раздуваться. В танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на <i>surlecoudeped</i> .
Pas ballotte [па баллоттэ]	Колебаться. Движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную

	точку. Корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.
Balancoire [балансуар]	Качели. Применяется в grandbattementjete.
Batterie [батри]	Барабанный бой. Нога в положении surlecoudepiéd проделывает ряд мелких ударных движений.
Pas de bourree [па де буррэ]	Чеканный танцевальный шаг, переступания с небольшим продвижением.
Brise [бризе]	Разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.
Pas de basque [па де баск]	Шаг басков. Для этого движения характерен счет $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$, т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад. Баски – народность в Италии.
Battement [батман]	Размах, биение.
Battement tendu [батман тандю]	Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.
Battement fondu [батман фондю]	Мягкое, плавное, «тающее» движение.
Battement frappe [батман фраппэ]	Движение с ударом, или ударное движение.
Frappe [фраппэ]	Бить.
Battement double frappe [батман дубль фраппэ]	Движение с двойным ударом.
Battement developpe [батман девлоппэ]	Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 0 в нужное направление, позу.
Battement soutenu [батман сотеню]	Выдерживать, поддерживать, движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

Cabriole [кабриоль]	Прыжок с подбиванием одной ноги другой.
Chain [шен]	Цепочка.
Changement de pieds [шажман де пье]	Прыжок с переменной ног в воздухе.
Changement [шажман]	Смена.
Pas chasse [па шассэ]	Гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.
Pas de chat [па де ша]	Кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук.
Le chat [ле ша]	Кошка.
Pas ciseaux [па сизо]	Ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.
Coupe [купэ]	Отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок.
Pas couru [па курю]	Пробежка по шестой позиции.
Croisee [краузэ]	Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
Degagee [дегаже]	Освободить, отводить.
Developpee [девлоппэ]	Вынимание.
Dessus-dessous [десю-десу]	Верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourre.

Ecartee [экартэ]	Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.
Effacee [эфасэ]	Развернутое положение корпуса и ног.
Echappe [эшappэ]	Вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.
Pas emboite [па амбуатэ]	Вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.
En dehors [ан деор]	Наружу, из круга.
En dedans [ан дедан]	Внутри, в круг.
En face [ан фас]	Прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.
En tournant [ан турнан]	Вращать, поворачивать корпус во время движения.
Entrechat [антраша]	Прыжок с заноской.
Fouette [фуэтэ]	Стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.
Ferme [фермэ]	Закрывать.
Pas faille [па فاي]	Подсекать, пресекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.
Galoper [галоп]	Гоняться, преследовать, скакать, мчаться.
Glissade [глиссад]	Скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.
Grand [большой]	Большой.

Jete entrelacee [жэтэ антрэлясэ]	Перекидной прыжок.
Entrelacee [антрэлясэ]	Переплестать.
Jete [жэтэ]	Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.
Jete ferme [жэтэ фермэ]	Закрытый прыжок.
Jete passé [жэтэ пассэ]	Проходящий прыжок.
Lever [левэ]	Поднимать.
Pas [па]	Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».
Pas d'actions [па д ' аксион]	Действенный танец.
Pas de deux [па дэ дэ]	Танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы.
Pas de trios [па дэ трыа]	Танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.
Pas de quatre [па дэ катр]	Танец четырех исполнителей, классический квартет.
Passe [пассэ]	Проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.
Petit [пти]	Маленький.
Petit battement [пти батман]	Маленький батман, на щиколотке опорной ноги.
Pirouette [пируэт]	Юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.
Plie [плие]	Приседание.
Demi-plie [деми плие]	Маленькое приседание.

Pointe [пуантэ]	Носок, пальцы.
Port de bras [пор де бра]	Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
Preparation [прэпарасион]	Приготовление, подготовка.
Releve [релевэ]	Приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.
Releve lent [релевэ лян]	Медленный подъем ноги на 90 0 .
Renverse [ранверсэ]	Опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и в повороте.
Rond de jambe par terre [рон де жамб пар тер]	Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.
Rond [рон]	Круг.
De jambe [дэ жамб]	Нога.
Terre [тер]	Земля.
Rond de jambe en l'air [рон де жамб ан лер]	Круг ногой в воздухе.
l'air	Воздух.
Saute [сотэ]	Прыжок на месте по позициям.
Simple [семпль]	Простой, простое движение.
Sissonne [сисон]	Прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.
Sissonne fermee [сисон ферме]	Закрытый прыжок.
Sissonne ouverte [сисон уверт]	Прыжок с открыванием ноги.

Sissonne simple [сисон семпль]	Простой прыжок с двух ног на одну.
Sissonne tombee [сисон томбе]	Прыжок с падением.
Saut de basque [со де баск]	Прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.
Soutenu [сутеню]	Выдерживать, поддерживать, втягивать.
Sur le cou de pied [сюр лек у де пье]	Положение одной ноги на щиколотке другой (опорной) ноги.
Temps lie [тан лие]	Связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение.
Temps leve soutee [тан левэ сотэ]	Прыжок по первой, второй или пятой позиции на одну и ту же ногу.
Temps levee	Временно поднимать.
Tire-bouchon [тир бушон]	Закручивать, завивать. В этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.
Tour chainee [тур шенэ]	Сцепленный, связанный, цепь кружков. Быстрые повороты, следующие один за другим.
Tour en l'air [тур ан лэр]	Воздушный поворот, тур в воздухе.
Tour [тур]	Поворот.
Выворотность	Раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.
Координация	Соответствие и согласование всего тела.

Хореографическая терминология – система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно.

В XVII веке (1701 г.) француз Рауль Фейе создал систему записи элементов классического танца. Эти термины признаны специалистами в области мировой хореографии и в настоящее время.

Обращаясь к специальной литературе, студенты испытывали трудности, сталкиваясь с незнакомыми терминами, такими, как: «Выворотное положение ног», а это является необходимым и обязательным условием техники выполнения элементов классического танца, «Корпус» в гимнастике неприемлемый термин, его заменяет «Осанка», «Баллон» – умение зафиксировать позу в прыжке, «Форс» – необходимое подготовительное движение руками для выполнения пируэтов, «Апломб» – устойчивое положение занимающегося, «Элевация» – способность спортсмена показать максимальную фазу полета в прыжке, «Припорасьон» – подготовительные упражнения рукой или ногой перед началом выполнения элемента, «Крестом» – выполнение элементов в следующих направлениях: вперед, в сторону, назад, в сторону или в обратном направлении.

Знание специальных терминов ускоряет процесс обучения. Хореографическая терминология характеризует движение детальнее гимнастической. Это международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, вольных упражнений, композиций.

Терминология всегда строится в соответствии с правилами словообразования. Основное преимущество термина – в краткости. Это дает возможность сократить время для объяснения заданий, сохранить плотность урока.

Приложение 1

Уровень базовый год обучения 1 год

Месяц	1 полугодие																	2 полугодие																						
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь					январь			февраль				март				апрель				май							
Кол-во недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во часов в неделю	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
Кол-во часов в месяц	12				12				12				12					12			12				12				12											
Аттестация/ формы контроля																	Контрольный урок																							Контрольные уроки Отчетный концерт
Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часов на одну группу																																								

Уровень базовый год обучения 2 год

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																							
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
Кол-во недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во часов в неделю	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
Кол-во часов в месяц	12				12				12				12				12				12				12				12											
Аттестация/ формы контроля																	Контрольный урок																							Контрольные уроки Отчетный концерт
Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часов на одну группу																																								

Уровень базовый год обучения 3 год

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																							
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
Кол-во недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во часов в неделю	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
Кол-во часов в месяц	12				12				12				12				12				12				12				12											
Аттестация/ формы контроля																	Контрольный урок																							Контрольные уроки Отчетный концерт
Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часов на одну группу																																								

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ

Объединение «Юность» на 1 учебный год базового уровня

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
1.	<p>1. Теоретические сведения. Введение в предмет. Знакомство с программой занятий. Правила поведения и техники безопасности.</p> <p>2 История хореографического искусства. Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытно-общинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций.</p> <p>3. Основы классического танца. Упражнение у станка. Изучение новых комбинаций в усложненной форме</p>	1,5	09			
2	<p>1 Партерная гимнастика и ритмика. Разучивание разминки – разогрева. Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.</p> <p>2 Народно-сценический танец Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа.</p>	1,5	09			

	<p>3 История хореографического искусства. Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов. • Исторические особенности народного танца.</p>					
3	<p>Основы классического танца. 1. Упражнения у станка Работа над правильностью и объяснение техники исполнения Grand plie по I,2,5 позициям. 2. Экзерсис на середине зала.</p>	1,5	09			
4	<p>1 Партерная гимнастика и ритмика. Постепенное и в небольшом количестве повторений освоение движений для шеи, плеч, корпуса, бедер. Демонстрация силовых упражнений. Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу. 2 Народно - сценического танец. • Постановка танцевальных композиций. Изучение разминки в характере русского танца</p>	1,5	09			
5	<p>Классический танец. 1. Упражнения у станка</p>	1,5	09			

	Работа над правильностью и объяснение техники исполнения Grand plie, demi plie по 1,2,5 позициям. 2. Экзерсис на середине зала. Изучение новых комбинаций в усложненной форме.					
6	1 Партерная гимнастика и ритмика. • Гимнастика на полу. Демонстрация всевозможных растяжек Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу. 2 Народно - сценического танец. Изучение разминки в характере русского танца; Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.	1,5	09			
7	Классический танец. 1. Упражнения у станка Работа над правильностью и объяснение техники исполнения Grand plie по 1.2.5 позициям. 2. Экзерсис на середине зала.	1,5	09			
8	1 Партерная гимнастика и ритмика. Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. Знакомство с простейшими элементами	1,5	09			

	<p>музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.</p> <p>2 Репетиции и постановка танцев.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Постановка танцевальных композиций. Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят. <p>3 Народно - сценический танц.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические особенности народного танца. <p>Экзерсис на середине зала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация основных элементов русского танца . 					
	Итого за месяц	12				
10	<p>1 Партерная гимнастика. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.</p> <p>2 Репетиции и постановка танцев.</p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Демонстрация элементов массовых танцев. <p>3 Народно-сценический танец.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические особенности украинского народного танца. 	1,5	10			
11	<p>Классический танец.</p> <p>1.Упражнение у станка.</p> <p>Отрабатывание выворотности коленей и ровности спины Grand plie</p>	1,5	10			

	по I позиции. Battement tendu по I позиции 2.Экзерсис на середине зала					
12	1 Партерная гимнастика. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка. Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. 2 Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала. • Демонстрация основных элементов русского танца. Особенности танцевального рисунка.	1,5	10			
13	Классический танец. 1.Упражнения у станка Отрабатывание выворотности коленей и ровности спины Grand plie по I,2,5 позиции. Battement tendu по I позиции 2.Экзерсис на середине зала.	1,5	10			
14	1 Партерная гимнастика Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка. Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов. 2 Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала. • Демонстрация основных элементов русского танца . Отработка основных положений рук, корпуса в паре	1,5	10			
15	Классический танец. 1.Упражнение у станка. Отрабатывание выворотности коленей и	1,5	10			

	<p>ровности спины Grand plie по I позиции. 2.Экзерсис на середине зала</p>					
16	<p>1 Партерная гимнастика Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. 2 Репетиции и постановка танцев. •Постановка танцевальных композиций. 3 Народно-сценический танец. Демонстрация основных элементов русского танца. Четкость исполнения элемента «Веревочки», «Бега».</p>	1,5	10			
17	<p>Классический танец. 1.Упражнения у станка Отрабатывание выворотности коленей и ровности спины Grand plie по I позиции. Battement tendu по I позиции 2.Экзерсис на середине зала.</p>	1,5	10			
	Итого за месяц	12				
18	<p>1 Репетиции и постановка танцев. Постановка танцевальных композиций. Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номеров в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят. 2 Народно-сценический танец. Демонстрация основных элементов танца русского танца. Понимание характера танца. Изучение разминки в характере русского танца; Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с</p>	1,5	11			

	<p>каблучка, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.</p> <p>3 История хореографического искусства. Бытовые танцы, салонные танцы, современные балльные танцы.</p>					
19	<p>Классический танец. 1. Упражнения у станка Понятие направлений en dehors и en dedans. 2. Экзерсис на середине зала.</p>	1,5	11			
20	<p>1 Партерная гимнастика Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. 2 Репетиции и постановка танцев. •Постановка танцевальных композиций. Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номеров в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят. 3 Народно-сценический танец. Демонстрация основных элементов танца русского танца. Изучение разминки в характере русского танца; Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала. Понимание характера танца.</p>	1,5	11			
21	<p>Классический танец. 1. Упражнения у станка Понятие направлений en dehors и en dedans.</p>	1,5	11			

	2.Экзерсис на середине зала.					
22	<p>1 Репетиции и постановка танцев. Танцевальные комбинации</p> <p>2 Народно-сценический танец. Демонстрация основных элементов танца русского танца. Понимание характера танца. Изучение разминки в характере русского танца; Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблочки, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.</p> <p>3 Импровизация и актёрское мастерство. Раздел, помогающий развить в воспитанниках: внимание, воображение, ассоциативную память, чувство правды и навыки актёрского мастерства. Игра развивающая артистичность «Крокодил», наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение «Осень»</p>	1,5	11			
23	<p>Классический танец. 1.Упражнения у станка Понятие направлений en dehors и eh dedans. 2.Экзерсис на середине зала.</p>	1,5	11			
24	<p>1 Партерная гимнастика Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. 2 Репетиции и постановка танцев.</p>	1,5	11			

	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка танцевальных композиций. <p>3 Народно-сценический танец. Элементы в русском танце.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Манера и характер исполнения русского танца 					
26	<p>1 Репетиции и постановка танцев. Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номеров в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят. Экзерсис на середине зала.</p> <p>2 Импровизация и актёрское мастерство. Упражнение зеркало</p> <p>3 Народно-сценический танец. Элементы в русском танце.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Манера и характер исполнения русского танца 	1,5	11			
	Итого за месяц	12				
27	<p>Классический танец. 1. Упражнения у станка Правильное исполнение rond de jambe par terre en dehors u en dedans. 2. Экзерсис на середине зала</p>	1,5	12			
28	<p>Партерная гимнастика и ритмика. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка. Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.</p> <p>2 Репетиции и постановка танцев. • Постановка танцевальных композиций.</p>	1,5	12			

	3 Народно-сценический танец. Элементы в русском танце. Отработка основных шагов: шаг «под себя», шаг на пятках, шаг с «пружинкой», соскок по VI позиции с продвижением вперед.					
29	Классический танец. 1. Упражнения у станка Понятие направлений en dehors и en dedans. Правильное исполнение rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 2. Экзерсис на середине зала.	1,5	12			
30	1. Народно-сценический танец. Элементы в русском танце. Отработка основных шагов: шаг «под себя», шаг на пятках, шаг с «пружинкой», соскок по VI позиции с продвижением вперед. Отработка подготовки к дроби: удар всей стопой (без подскока); удар с начала пяткой, затем всей стопой. 2 Импровизация и актёрское мастерство. Импровизация под музыку на свободную тему	1,5	12			
31	Классический танец. 1. Упражнения у станка Понятие направлений en dehors и en dedans. Отрабатывание прямой спины, опущенных плечей в постановке корпуса у станка. • Понятие Preparation. • Выворотность стопы и колена в Preparation в положении ноги sur le sou-de-pied. 2. Экзерсис на середине зала.	1,5	12			
32	1 Партерная гимнастика и ритмика	1,5	12			

	<p>Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.</p> <p>2 Импровизация и актёрское мастерство. Этюды под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка» (используя выученные движения изобразить Снеговика, Снегурочку, снежинку и т.д.)</p> <p>3 Народно-сценический танец. Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.</p>					
34	<p>Демонстрация знаний по пройденным темам. Отчетный полугодовой урок</p>	1,5	12		«класс-концерт»	
	<p>Классический танец. 1. Упражнение у станка. Отрабатывание прямой спины, опущенных плечей в постановке корпуса у станка. • Понятие Preparation. • Выворотность стопы и колена в Preparation в положении ноги sur le cou-de-pied. • Отработка правильной высоты ноги в Battement tendu jete из V позиции. Отрабатывание выворотности стоп и</p>	1,5	12			

	коленей в Grand plie demi plie по I, II, V позиции. 2.Экзерсис на середине зала					
	Итого за месяц	12				
	Итого за I полугодие	54				
1	<p>1. Теоретические сведения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности</p> <p>2 Партерная гимнастика Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка. Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах.</p> <p>3. Народно-сценический танец. Разучивание основных положений рук, элементов и движений белорусских танца «Лявониха» : притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперед и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперед. Постановка простых танцевальных композиций в характере белорусского танца.</p>	1,5	01			
2	<p>1.Классического танец. Упражнение у станка. • Отработка правильной высоты ноги в Battement tendu jete из V позиции. Отрабатывание выворотности стоп и</p>	1,5	01			

	<p>коленей в demi plie по I, II, V позиции.</p> <p>2. Экзерсис на середине зала.</p>					
3	<p>1. Народно-сценический танец. Разучивание основных положений рук, элементов и движений белорусских танца «Лявониха»: притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд.</p> <p>Характер исполнения белорусского танца.</p> <p>2. Творческая работа. Постановка простых танцевальных композиций.</p> <p>3 Импровизация и актёрское мастерство. Игра развивающая артистичность «Крокодил», наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение «Домашние животные».</p>	1,5	01			
4	<p>Классический танец..</p> <p>1. Упражнения у станка.</p> <p>Понятие высоты поднятой ноги на 25*, 45*, 90*.</p> <p>Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево.</p> <p>Экзерсис на середине зала.</p>	1,5	01			

5	<p>Партерная гимнастика и ритмика. • Гимнастика на полу. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка. Демонстрация всевозможных растяжек Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу. Импровизация и актёрское мастерство. Этюды под музыку на свободную тему (как я чувствую музыку и о чем она мне говорит) Народно-сценический танец. Постановка простых танцевальных композиций белорусского танца..</p>	1,5	01			
6	<p>Классический танец. Упражнение у станка. Понятие высоты поднятой ноги на 25*, 45*, 90*. 1. Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево.</p>	1,5	01			
7	<p>Партерная гимнастика Гимнастика на полу. Демонстрация всевозможных растяжек Постановка танцев Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номеров в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят.</p>	1,5	01			

	<p>Постановка простых танцевальных композиций.</p> <p>Народно-сценический танец. Украинский танец</p> <p>Элементы украинского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп, «верёвочка», «дорожка проста» (припадания), «дорожка плетена» (припадание в перемещённом положении), «выхилильник» (ковырялочка), «бегунец», «голубец» на месте и с продвижением.</p>					
	Итого за месяц	12				
8	<p>Классический танец..</p> <p>1. Упражнения у станка</p> <p>Понятие высоты поднятой ноги на 25*, 45*, 90*.</p> <p>Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево.</p> <p>2 Экзерсис на середине зала.</p>	1,5	02			
9	<p>1 Партерная гимнастика и ритмика. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.</p> <p>Упражнения направленные на развитие мышц и гибкости тела</p> <p>Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами,</p>	1,5	02			

	<p>четвёрками, построение в круг, движение по кругу.</p> <p>2 Народно-сценический танец. Постановка простых танцевальных композиций украинского танца.</p> <p>3 Импровизация и актёрское мастерство. Раздел, помогающий развить в воспитанниках: внимание, воображение, ассоциативную память, чувство правды и навыки актёрского мастерства. Игра развивающая артистичность «Крокодил», наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение «Во дворе»,</p>					
10	<p>Классический танец. 1. Упражнение у станка.</p> <p>Понятие высоты поднятой ноги на 25*, 45*, 90*. Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево. 1. Экзерсис на середине зала</p>	1,5	02			
11	<p>Партерная гимнастика Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка. Различные растяжки. Постановка танцев Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номеров в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят.</p>	1,5	02			

	<p>Постановка простых танцевальных композиций.</p> <p>Народно-сценический танец. Беседа «Характерные особенности белорусского танца».</p> <p>Разучивание основных положений рук, элементов и движений белорусского танца</p>					
12	<p>Классический танец.</p> <p>1. Упражнение у станка. Понятие высоты поднятой ноги на 25*, 45*, 90*.</p> <p>Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево.</p> <p>1. 2. Экзерсис на середине зала</p>	1,5	02			
13	<p>• Партерная гимнастика</p> <p>Гимнастика на полу. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка. Демонстрация всевозможных растяжек</p> <p>Народно-сценический танец.</p> <p>Постановка простых танцевальных композиций в характере белорусского танца.</p> <p>Импровизация и актёрское мастерство.</p>	1,5	02			
14	<p>1 Партерная гимнастика</p> <p>Гимнастика на полу. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка. Демонстрация всевозможных растяжек</p> <p>2 Импровизация и актёрское мастерство.</p>	1,5	02			

	<p>Импровизация в паре на заданную ситуацию</p> <p>3 Народно-сценический танец. Элементы украинского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп, «верёвочка», «дорожка проста» (припадания), «дорожка плетена» (припадание в перемещённом положении), «выхилильник» (ковырялочка), «бегунец», «голубец» на месте и с продвижением. Постановка простых танцевальных композиций.</p>					
	Итого за месяц	12				
15	<p>Классический танец.</p> <p>1. Упражнение у станка.</p> <p>2. Экзерсис на середине зала</p> <p>Демонстрация и объяснение demi plie по I и II позиции, положения alonge рук. Изучение новых комбинаций в усложненной форме</p>	1,5	03			
16	<p>Классический танец.</p> <p>1. Упражнение у станка.</p> <p>2. Экзерсис на середине зала</p> <p>Отработка плавности и выворотности в demi plie по I, II позиции. перегибы корпуса на середине – port de bras</p>	1,5	03			
17	<p>1 История хореографического искусства. Беседа по книге А. Дешковой «Вступление в балет».</p> <p>2 Репетиции и постановка танцев.</p>	1,5	03			

	Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номеров в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят.					
18	Классический танец. 1. Упражнение у станка. 2. Экзерсис на середине зала Отработка плавности и выворотности в demi plie по I, II позиции. перегибы корпуса на середине – port de bras	1,5	03			
19	Партерная гимнастика Гимнастика на полу. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка. Демонстрация всевозможных растяжек Народно-сценический танец. Разучивание основных положений рук, элементов и движений белорусских танца «Лявониха»: притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперед и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперед. Постановка простых танцевальных композиций. Импровизация и актёрское мастерство.	1,5	03			
20	Классический танец. 1. Упражнение у станка. 2. Экзерсис на середине зала Отработка плавности и выворотности в demi plie по I, II позиции.	1,5	03			

	перегибы корпуса на середине – port de bras					
21	Народно-сценический танец. Подготовка к дробям. Вращения Постановка танцев Постановка простых танцевальных композиций.	1,5	03			
22	Классический танец. 1. Упражнение у станка. 2. Экзерсис на середине зала • Battement tendu по I позиции в сторону	1,5	03			
	Итого за месяц	12				
23	Народно-сценический танец. Украинский танец Экзерсис на середине зала. • Демонстрация основных элементов украинского танца «Гопак». Импровизация и актёрское мастерство. Исполнение импровизаций на свободную тему. Творческая работа. Постановка простых танцевальных композиций.	1,5	04			
24	Классический танец. 1. Упражнения у станка 2. Экзерсис на середине зала. Устойчивость в Battement tendu. Releve на полупальцах и со вскоком с вытянутых ног и с demi plie.	1,5	04			
25	Народно - сценический танец . Постановка простых танцевальных композиций в характере белорусского танца. История хореографического искусства. Беседа по книге А.Дешковой «Загадки Терпсихоры»;	1,5	04			

26	<p>Классический танец. 1. Упражнение у станка. 2. Экзерсис на середине зала. прыжки по I и V I позиции. Отработка правильного положения рук I, II, III позиции</p>	1,5	04			
27	<p>Репетиционная работа Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям Импровизация и актёрское мастерство. Исполнение импровизаций на свободную тему. Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала. • Демонстрация основных элементов украинского танца «Гопак». Постановка простых танцевальных композиций.</p>	1,5	04			
28	<p>Классический танец. 1 Упражнение у станка. Изучение новых комбинаций в усложненной форме 2 Экзерсис на середине зала. Releve на полупальцах по I и II позиции</p>	1,5	04			
29	<p>1 История хореографического искусства. М. Тальони и первые пуанты; видеопросмотр отрывков балетных спектаклей. 2 Репетиции и постановка танцев. Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номеров в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят. Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка</p>	1,5	04			

	к концертным выступлениям					
30	Классический танец. 1. Упражнения у станка 2. Экзерсис на середине зала. Упражнения для рук с переходом из позиции в позицию Отрабатывание устойчивости и гибкости в I форме port de bras. Отрабатывание натянутости ног в прыжках по I и V I позиции	1,5	04			
	Итого за месяц	12				
31	Классический танец. 1. Упражнение у станка. Понятие высоты поднятой ноги на 25*, 45*, 90*. Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево. 2. Экзерсис на середине зала	1,5	05			
32	Классический танец. 1. Упражнение у станка. Понятие высоты поднятой ноги на 25*, 45*, 90*. Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево. 2. Экзерсис на середине зала	1,5	05			
33	1 Народно-сценический танец. Элементы в русском танце. • Манера и характер исполнения русского танца Подготовка к дробям	1,5	05			

	Постановка простых танцевальных композиций. 2 Импровизация и актёрское мастерство. Пластические этюды, работа в паре. 3 Репетиционная работа Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям					
34	Классический танец. Закрепление упражнений экзерсиса классического танца	1,5	05			
35	Репетиционная работа Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям	1,5	05			
36	Классический танец. Закрепление упражнений экзерсиса классического танца	1,5	05			
37	Отчетный урок Аттестация детей. (см. таблицу «Содержание промежуточной аттестации объединения»).	1,5	05		Тестирование Отчетный урок «класс-концерт» Аттестация детей	
	Итого за месяц	12				
	Итого за II полугодие	54				
	Итого за год	108				

Второй год

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
1.	.Вводное занятие Классический танец экзерсиса классического танца Упражнения у станка.	1,5	09			

2	1.Ритмика. 2.Народно-сценический танец Русский танец	1,5	09			
3	Классический танец экзерсис классического танца Упражнения на середине зала	1,5	09			
4	1.Народно-сценический танец Итальянский танец 2.Постановка танцев	1,5	09			
5	Классический танец экзерсис классического танца Упражнения у станка.	1,5	09			
6	1.Народно-сценический танец Украинский танец 2.Репетиции	1,5	09			
7	Классический танец Упражнения на середине зала	1,5	09			
8	Партерная гимнастика Импровизация на заданную тему	1,5	09			
	Итого за месяц	12				
10	1.Народно-сценический танец Русский танец 2.Постановка танцев	1,5	10			
11	Классический танец экзерсис классического танца Упражнения на середине зала	1,5	10			
12	1.Народно-сценический танец Итальянский танец 2.Репетиции	1,5	10			
13	Классический танец экзерсис классического танца	1,5	10			

	Упражнения у станка.					
14	1.Народно-сценический танец Украинский танец 2.Репетиции	1,5	10			
15	Классический танец экзерсиса классического танца Упражнения на середине зала	1,5	10			
16	1.Партерная гимнастика 2.История хореографического искусства	1,5	10			
17	Классический танец экзерсиса классического танца Упражнения у станка.	1,5	10			
	Итого за месяц	12				
18	1.Народно-сценический танец Русский танец 2.Постановка танцев	1,5	11			
19	1.Народно-сценический танец Итальянский танец 2.Репетиции	1,5	11			
20	Классический танец экзерсис классического танца Упражнения у станка.	1,5	11			
21	1.Народно-сценический танец Украинский танец 2.Репетиции	1,5	11			
22	Классический танец. Экзерсис классического танца У станка и на середине зала	1,5	11			
23	1.Партерная гимнастика	1,5	11			

	2.История хореографического искусства					
24	Классический танец экзерсис классического танца Упражнения у станка.	1,5	11			
25	1.Народно-сценический танец Русский танец 2.Постановка танцев	1,5	11			
	Итого за месяц	12				
26	Классический танец. Закрепление упражнений экзерсиса классического танца У станка и на середине зала	1,5	12			
27	1.Народно-сценический танец Итальянский танец 2.Репетиции	1,5	12			
28	Классический танец. Закрепление упражнений экзерсиса классического танца У станка и на середине зала	1,5	12			
29	1.Народно-сценический танец Украинский танец 2.Репетиции	1,5	12			
30	Классический танец экзерсис классического танца У станка и на середине зала Упражнения у станка. Изучение новых комбинаций	1,5	12			
31	1.Партерная гимнастика 2. История хореографического искусства	1,5	12			
32	Классический танец экзерсис классического танца	1,5	12			

	У станка и на середине зала Упражнения на середине зала. Изучение новых комбинаций					
33	Отчетный полугодовой контрольный урок	1,5	12		<i>«класс-концерт»</i>	
	Итого за месяц	12				
	Итого за I полугодие	58				
1	1.Партерная гимнастика и ритмика Партерная гимнастика, упражнения на развитие силы мышц, и гибкости тела 2.Импровизация и актёрское мастерство Импровизация на заданную тему	2	01			
2	1.Классический танец экзерсиса классического танца У станка и на середине зала Упражнения на середине зала, изучение новых комбинаций	2	01			
3	1.Партерная гимнастика и ритмика Партерная гимнастика 2.Репетиции	2	01			
4	Классический танец. экзерсиса классического танца У станка и на середине зала Упражнения у станка, изучение новых комбинаций	2	01			
5	1.Народно-сценический танец Русский танец 2.Постановка танцев	2	01			
6	Классический танец экзерсис классического танца	2	01			

	У станка и на середине зала Упражнения на середине зала, изучение новых комбинаций					
	Итого за месяц	12				
7	1.Народно-сценический танец Итальянский танец 2.Репетиции	1,5	02			
8	Классический танец экзерсиса классического танца Упражнения у станка.	1,5	02			
9	1.Народно-сценический танец Украинский танец 2.Репетиции	1,5	02			
10	Классический танец экзерсиса классического танца У станка и на середине зала Упражнения на середине зала, Изучение новых комбинаций	1,5	02			
11	1.Партерная гимнастика 2.Народно-сценический танец Работа над вращениями	1,5	02			
12	Классический танец экзерсис классического танца Упражнения у станка. Упражнения на середине зала	1,5	02			
12	1.Народно-сценический танец Итальянский танец Украинский танец	1,5	02			
13	Классический танец экзерсис классического танца У станка и на середине зала Упражнения у станка. Изучение новых комбинаций	1,5	02			
	Итого за месяц	12				
14	1.Народно-сценический танец Итальянский танец	1,5	03			

	Украинский танец					
15	Классический танец экзерсис классического танца У станка и на середине зала Упражнения на середине зала, изучение новых комбинаций	1,5	03			
16	Классический танец. Закрепление упражнений экзерсиса классического танца У станка и на середине зала	1,5	03			
17	1.Партерная гимнастика 2.Репетиции	1,5	03			
18	Классический танец Закрепление упражнений экзерсиса классического танца У станка и на середине зала	1,5	03			
19	1.Народно-сценический танец Русский танец 2.Постановка танцев	1,5	03			
20	Классический танец экзерсис классического танца У станка и на середине зала. Изучение новых комбинаций	1,5	03			
21	Народно-сценический танец Итальянский танец Репетиции	1,5	03			
	Итого за месяц	12				
23	1.Народно-сценический танец Украинский танец 2. Репетиции	1,5	04			
24	Классический танец экзерсиса классического танца У станка и на середине зала Упражнения у	1,5	04			

	станка. Изучение новых комбинаций					
25	1.Партерная гимнастика 2.История хореографического искусства	1,5	04			
26	Классический танец экзерсис классического танца У станка и на середине зала Упражнения у станка. Изучение новых комбинаций	1,5	04			
27	1.Народно-сценический танец Русский танец 2. Импровизация на заданную тему	1,5	04			
28	Классический танец экзерсис классического танца У станка и на середине зала Упражнения на середине зала. Изучение новых комбинаций	1,5	04			
29	1 Народно-сценический танец Русский танец 2Репетиционная работа	1,5	04			
	Классический танец. Закрепление упражнений экзерсиса классического танца У станка и на середине зала. Изучение новых комбинаций	1,5	04			
	Итого за месяц	12				
30	Классический танец. Закрепление упражнений экзерсиса классического танца У станка и на середине зала	1,5	05			
31	. Классический танец Закрепление упражнений экзерсиса классического танца У станка и на середине зала	1,5	05			

32	Репетиционная работа, подготовка к отчетному концерту	1,5	05			
33	. Классический танец Закрепление упражнений экзерсиса классического танца У станка и на середине зала	1,5	05			
34	Репетиционная работа, подготовка к отчетному концерту	1,5	05			
35	Классический танец Закрепление упражнений экзерсиса классического танца У станка и на середине зала	1,5	05			
36	Подведение итогов. Аттестация изученного материала	1,5	05		Тестирование Отчетный урок «класс-концерт» Аттестация детей	
	Итого за месяц	12				
	Итого за II полугодие	54				
	Итого за год	108				

Уровень базовый 3 год обучения

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
1.	. Теоретические сведения Вводное занятие Знакомство с программой занятий, обсуждение репертуара. Организационные задачи. Правила техники безопасности на сцене и за кулисами Классический танец экзерсиса классического танца Упражнения у станка. Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения. Основные правила движений у станка,	1.5	09			

	координация рук, ног, головы в движении.					
2	<p>1.Ритмика. Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза), размера 4/4.</p> <p>2.Народно-сценический танец Повторение выученного за 1-2-й годы обучения. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация. Русский танец Красота и лиричность русского танца.</p>	1.5	09			
3	<p>Классический танец Закономерности движения классического танца. экзерсис классического танца Упражнения на середине зала Понятие положений en fase u croise Правильность поворотов плечей и головы в положениях en fase u croise.</p>	1.5	09			
4	<p>1.Народно-сценический танец Греческий танец Особенности греческого народного танца. Просмотр видеозаписи выступления ансамбля Игоря Моисеева.</p> <p>2.Постановка танцев</p>	1.5	09			
5	<p>Классический танец экзерсис классического танца</p>	1.5	09			

	Упражнения у станка. Демонстрация и объяснение plie soutenu. Отработка plie soutenu в V позиции с подъемом и без на полупальцы. батман сутеню на 45,					
6	1.Народно-сценический танец Греческий танец Разучивание движений и комбинаций греческого танца. 2.Репетиции	1.5	09			
7	Классический танец Упражнения на середине зала Понятие положений en fase u croise	1.5	09			
8	Партерная гимнастика Повторение выученного за 2-й год обучения, усложнение упражнений. Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов Импровизация на заданную тему	1.5	09			
	Итого за месяц	12				
10	1.Народно-сценический танец Русский танец Припадание по V позиции на месте, с продвижением вперед, назад, с работой рук через III позиции и обратно. Разучивание стилизованных движений и комбинаций. 2.Постановка танцев	1.5	10			

11	Классический танец экзерсис классического танца Упражнения на середине зала Демонстрация I , II, III arabesques. Исполнение I , II, III arabesques с ногой на 45*.	1.5	10			
12	1.Народно-сценический танец Греческий танец Разучивание движений и комбинаций греческого танца. 2.Репетиции	1.5	10			
13	Классический танец экзерсис классического танца Упражнения у станка. Демонстрация Passé. Выработка выворотность и прямой спины в Passé. батман девлоппе.	1.5	10			
14	1.Народно-сценический танец Греческий танец Разучивание движений и комбинаций греческого танца. 2.Репетиции	1.5	10			
15	Классический танец экзерсиса классического танца Упражнения на середине зала Демонстрация I , II, III arabesques. Исполнение I , II, III arabesques с ногой на 45*.	1.5	10			
16	1.Партерная гимнастика Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и	1.5	10			

	<p>выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов. 2.История хореографического искусства Знакомство с историей ведущих театров оперы и балета.</p>					
17	<p>Классический танец эзерсиса классического танца Упражнения у станка. Выработка выворотность и прямой спины в Passé. батман девлопше.</p>	1.5	10			
	Итого за месяц	12				
18	<p>1.Народно-сценический танец Русский танец Разучивание стилизованных движений и комбинаций. 2.Постановка танцев Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят</p>	1.5	11			
19	<p>1.Народно-сценический танец Немецкий танец. Обычай и обряды немцев их неразрывная связь с народным творчеством, в том числе и с хореографией. Основные движения народного немецкого танца: подскоки, галоп. 2.Репетиции Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.</p>	1.5	11			
20	<p>Классический танец эзерсис классического танца</p>	1.5	11			

	Упражнения у станка. Демонстрация Passé. Выработка выворотность и прямой спины в Passé. батман девлоппе.					
21	1.Народно-сценический танец Русский танец Разучивание стилизованных движений и комбинаций 2.Репетиции Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.	1.5	11			
22	Классический танец. Экзерсис классического танца У станка и на середине зала	1.5	11			
23	1.Партерная гимнастика Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов. 2.История хореографического искусства Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный, свободная пластика и. т. д.	1.5	11			
24	Классический танец экзерсис классического танца Упражнения у станка. Демонстрация Passé. Выработка выворотность и прямой спины в Passé. батман девлоппе.	1.5	11			

25	1.Народно-сценический танец Русский танец Разучивание стилизованных движений и комбинаций. 2.Постановка танцев Русский стилизованный хоровод «Земля как ситцевая скатерть»	1.5	11			
	Итого за месяц	12				
26	Классический танец. Закрепление упражнений экзерсиса классического танца У станка и на середине зала	1.5	12			
27	1.Народно-сценический танец Немецкий танец. Основные движения народного немецкого танца: подскоки, галоп, каблучки, бегунец, полька вперед и назад, 2.Репетиции Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.	1.5	12			
28	Классический танец. Закрепление упражнений экзерсиса классического танца У станка и на середине зала	1.5	12			
29	1.Народно-сценический танец Русский танец Разучивание стилизованных движений и комбинаций. 2.Репетиции Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.	1.5	12			
30	Классический танец экзерсис классического танца	1.5	12			

	У станка и на середине зала Упражнения у станка. Изучение новых комбинаций Battement releve lent на 90* во всех направлениях.					
31	1.Партерная гимнастика Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов. 2. История хореографического искусства Знакомство с историей ведущих театров оперы и балета.	1.5	12			
32	Классический танец экзерсис классического танца У станка и на середине зала Упражнения на середине зала. Изучение новых комбинаций Элементарное адажио, падебуре.	1.5	12			
33	Отчетный полугодовой контрольный урок	1.5	12		<i>«класс-концерт»</i>	
	Итого за месяц	12				
	Итого за I полугодие	54				
1	1. Теоретические сведения. 2. Партерная гимнастика и ритмика Партерная гимнастика, упражнения на развитие силы мышц, и гибкости тела	1.5	01			

	хоровод «Земля как ситцевая скатерть»					
6	Классический танец экзерсис классического танца У станка и на середине зала Упражнения на середине зала, изучение новых комбинаций Прыжки: па эшаппе на 2-ю позицию	1.5	01			
7	1.Народно-сценический танец Немецкий танец. Основные движения народного немецкого танца: подскоки, галоп, каблучки, бегунец, полька вперёд и назад, полька в паре, в повороте, «циркуль», вальсовая дорожка, вальс в повороте и. т. д. 2.Репетиции Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.	1.5	01			
	Итого за месяц	12				
8	Классический танец экзерсиса классического танца Упражнения у станка. : ронд де жамб анлер	1.5	02			
9	1.Народно-сценический танец Греческий танец 2.Репетиции Русский стилизованный хоровод «Земля как ситцевая скатерть»	1.5	02			
10	Классический танец экзерсиса классического танца У станка и на середине зала Упражнения на середине зала, Изучение новых комбинаций Прыжки: па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле	1.5	02			
11	1.Партерная гимнастика	1.5	02			

	Прыжки: сиссон семплъ, па жете.					
16	Классический танец. Закрепление упражнений экзерсиса классического танца У станка и на середине зала	1.5	03			
17	1.Партерная гимнастик Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов. а 2.Репетиции Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.	1.5	03			
18	Классический танец Закрепление упражнений экзерсиса классического танца У станка и на середине зала	1.5	03			
19	1.Народно-сценический танец Немецкий танец 2.Постановка танцев Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят	1.5	03			
20	Классический танец экзерсис классического танца У станка и на середине зала. Изучение новых комбинаций: гранд батман жете пике	1.5	03			
21	Народно-сценический танец Немецкий танец.	1.5	03			

	Репетиции Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.					
22	Классический танец экзерсис классического танца У станка и на середине зала Упражнения у станка. Изучение новых комбинаций гранд батман жете пике, батман девлоппе	1.5	03			
	Итого за месяц	12				
23	1.Народно-сценический танец Татарский танец 2. Репетиции Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.	1.5	04			
24	Классический танец экзерсиса классического танца У станка и на середине зала Упражнения у станка. Изучение новых комбинаций Упражнения на полупальцах: пти батман, батман фраппе и дубль фраппе.	1.5	04			
25	1.Партерная гимнастика Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов. 2.История хореографического искусства Новые течения в хореографии. «Шоу Риверданс» -	1.5	04			

	просмотр видеоматериала.					
26	Классический танец экзерсис классического танца У станка и на середине зала Упражнения у станка. Изучение новых комбинаций пти батман, батман фраппе и дубль фраппе.	1.5	04			
27	1.Народно-сценический танец Русский танец 2. Импровизация на заданную тему	1.5	04			
28	Классический танец экзерсис классического танца У станка и на середине зала Упражнения на середине зала. Изучение новых комбинаций	1.5	04			
29	1 Народно-сценический танец Греческий танец 2Репетиционная работа Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.	1.5	04			
30	Классический танец. Закрепление упражнений экзерсиса классического танца У станка и на середине зала. Изучение новых комбинаций Прыжки: па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле, па балансе,	1.5	04			
	Итого за месяц	12				
31	Классический танец. Закрепление упражнений экзерсиса классического танца У станка и на середине зала	1.5	05			
32	. Классический танец Закрепление упражнений экзерсиса классического танца	1.5	05			

	У станка и на середине зала					
33	Репетиционная работа, подготовка к отчетному концерту	1.5	05			
34	. Классический танец Закрепление упражнений экзерсиса классического танца У станка и на середине зала	1.5	05			
35	Репетиционная работа, подготовка к отчетному концерту	1.5	05			
36	Классический танец Закрепление упражнений экзерсиса классического танца У станка и на середине зала	1.5	05			
37	Подведение итогов. Аттестация изученного материала	3	05		Тестирование Отчетный урок <i>«класс-концерт»</i> Аттестация детей	
	Итого за месяц	12				
	Итого за II полугодие	54				
	Итого за год	108				