

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"  
САКСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

на заседании  
педагогического совета  
протокол от 05.09 2017 г. № 4



УТВЕРЖДЕНО

приказ от 05.09 2017 № 53

Директор О. А. Ендовицкая

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
художественной направленности

«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»

ОБЪЕДИНЕНИЕ «РУССКИЕ УМЕЛЬЦЫ»  
МБУДО «ЦДЮТ» САКСКОГО РАЙОНА

Направление – декоративно-прикладное  
Сроки реализации – 3 года (1 год-144 часа)  
(2 год-210 часов)  
(3 год- 210 часов)  
Возраст обучающихся –4-11 класс

Автор - составитель программы  
Ходий Евгений Васильевич  
педагог дополнительного образования

Сакский район  
2017г.

## НОРМАТИВНАЯ БАЗА

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 – в части структуры программы).

**Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»:**

**Статья 2. Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе**

**Пункт 9.** Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

**Статья 12. Образовательные программы.**

**Пункт 4.** К дополнительным образовательным программам относятся:

- дополнительные общеобразовательные программы - дополнительные общеразвивающие программы,
- дополнительные предпрофессиональные программы (в сфере искусств; в сфере физической культуры и спорта).

**Пункт 5.** Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, если настоящим Федеральным законом не установлено иное.

**Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации.**

**Пункт 2.** Образовательные организации свободны в определении содержания образования, выборе учебно – методического обеспечения, образовательных технологий по реализуемым ими образовательным программам.

**Приказ № 196 от 09 ноября 2018 г.**

**Пункт 9.** направленность программ дополнительного образования: техническая, естественнонаучная, физкультурно – спортивная, художественная, туристско – краеведческая, социально – педагогическая.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Программа «Русские умельцы» имеет художественную направленность.**

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки художественной обработки древесины.

Художественная обработка древесины – один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования,

наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься художественной обработкой древесины учащимся.

**Новизна программы заключается в :**

- Изучении учащимися различных видов художественной обработки древесины в течении всего учебного года;
- Использовании не стандартных приёмов обработки материалов и изготовления изделий;
- Использовании доступных пиломатериалов (ДВП, фанера, обрезки деревьев и пиломатериалов (доска, брус, брусок, рейки и т.д.) не имеющих статус деловой древесины), воспитывая правильный подход к экологической проблеме .

Программа способствует творческому, интеллектуальному и образовательному развитию учащихся, позволяет проявить себя .

**Актуальность, педагогическая  
целесообразность программы**

Программа «Русские умельцы» является модифицированной программой художественно направленной. В России обработка древесины была частью культуры народа. Именно резными элементами украшались на Руси деревенские и городские деревянные дома. При этом изготавливались эти элементы с помощью простых и доступных инструментов — топора, пилы, плотницкой стамески.

Резьба по дереву - древнейший вид прикладного искусства и явление поистине уникальное . Развитие ремесел в той или иной местности зависит от наличия материалов В России, богатой лесами, дерево всегда было самым популярным материалом. При помощи нехитрого инструмента и фантазии руки мастера из самой обычной древесины создают самые разнообразные изделия необычной красоты, объединяющую человеческую и природную фантазию .

В настоящее время в школах недостаточно уделяется внимание изготовлению изделий народных промыслов. Важно обратить внимание на желание ученика, его самостоятельный выбор вида деятельности. Все дети талантливые, нужно помочь раскрыть талант. Важен индивидуальный подход к ученику. Работу по этому принципу лучше проводить в системе дополнительного образования, но не исключая школу.

Данная программа составлена на основе программы мастерской педагога Вологодского областного Центра дополнительного образования Паничева Е.П. (категория: высшая) кружок «Умелец», и программы С.А Волкова: Программа мастерской «Художественная обработка древесины» Центр дополнительного образования, где предусматривается знакомство учащихся не только с технологическими процессами современного производства, но и приобретение умений в прикладной творческой деятельности. Практические занятия по данной программе сочетаются с теоретическими. Предусматривается участие в различных мероприятиях и выставках.

Занятия в объединении, сочетающие искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Занятия состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие пояснения руководителя кружка по темам занятий с показом дидактического материала и приемов работы. Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий.

На начальном этапе работы осваиваются основные приемы художественной обработкой древесины (по каждому виду отдельно). Это небольшие работы по объему, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом является выполнение школьниками комплексных коллективных работ.

Перед учащимися ставятся воспитательные цели: уметь доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда.

Программой предусмотрены задания как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Коллективные работы выполняются бригадой из трех и более учащихся. Такой труд значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределять задания, учитывая возраст и индивидуальные способности каждого ребёнка.

Коллективное создание эскизов работ, обсуждение и выполнение их в материале воспитывают чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности за порученное дело, способствуют качественному исполнению изделий. Сочетание в изделиях различной сложности рисунка и технического выполнения дает возможность участвовать в коллективной работе почти всем членам кружка.

В процессе работы у школьников развиваются художественный вкус, понимание ритма, светотени, объема, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры.

Особое внимание уделено вопросам электробезопасности и санитарной гигиены.

На занятиях объединения будет формироваться коллекция изделий для итоговой выставки работ.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

### **Педагогическая целесообразность**

Образовательная программа позволяет организовать увлекательные занятия создать основу для глубокого, осмысленного творчества детей, даже если они не обладают ярко выраженными способностями к творческой мыслительной деятельности.

Учебный процесс основан на использовании новых современных технологий: информационно-коммуникационные (выход в Интернет, мультимедиа).

Большая роль в овладении навыками обработки древесины отводится коллективным работам. Система работы с пиломатериалами построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно.

Программа позволяет индивидуализировать сложность работы: более сильным детям будет интересна сложная инструкция, менее подготовленным можно предложить работу меньшей сложности. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даст возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью, приобщить его к творчеству.

В программе дан примерный дифференцированный перечень объектов труда для учащихся т.к программа рассчитана на детей разного возраста, учитывая индивидуальные способности детей. Сроки реализации программы - 3 года, однако, исходя из конкретных условий, руководитель имеет право по своему усмотрению выбрать для изготовления то или иное изделие. Необходимо лишь, чтобы соблюдалась равнозначная технология изготовления, и было обеспечено усвоение и закрепление знаний и умений.

### **Цель программы**

*Цель программы* – обучение детей основам художественной обработки древесины и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством овладения основами технологий обработки и художественной отделки древесины; -создать условия для формирования творческих качеств и самореализации ребёнка в декоративно-прикладном творчестве.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

1. Выявление и активизация творческих способностей у учащихся;
2. Изучение свойств различных материалов;
3. Знакомство с основами выжигания, резьбы, росписи, выпиливания;
4. Знакомство с приёмами работы ручным столярным инструментом и на токарных станках по дереву.

#### *Развивающие:*

1. Развитие образного мышления и воображения;
2. развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
3. Создание условий к саморазвитию и самореализации.
4. Формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
5. Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### *Воспитательные:*

1. Формирование межличностных отношений в коллективе;
2. Формирование духовно-нравственных качеств личности;
3. Воспитание в детях чувства гражданственности, патриотизма, любви и уважения к народным традициям.
4. Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

### **Формы обучения**

- беседа, практическая работа (индивидуальная и в группах);
- групповые занятия, мастер-классы, беседа;
- практические занятия, самостоятельная работа, мастер-классы.

### **Методы работы**

#### ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

#### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

#### ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

#### **Формы подведения итогов реализации программы кружка**

- Участие в выставках детского прикладного творчества
- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся.

#### **Основные направления и организационные принципы:**

Программа обучения включает следующие разделы:

- Знакомство с материалами и инструментами;
- Знакомство и отработка приёмов художественной отделки древесины способом выжигания;
- Роспись по дереву;
- Уроки резьбы;
- Выпиливание лобзиком;
- Изготовление изделий на токарных станках по дереву;
- Знакомство с приемами ручной обработки древесины, выполнение столярных работ;
- Проектирование изделий из древесины;
- Приемы и способы отделки;

Учебные занятия проводятся на базе школьных мастерских, где имеется всё необходимое для успешного усвоения программы обучения. Программа рассчитана на учащихся 4-11 классов (8-18 лет). Наполняемость группы: 15 чел. Годовое время реализации программы : 1 год обучения-144 часа, 2 год обучения-210 часов, 3 год обучения-210 часов. В начале обучения (1-й год) у детей формируются начальные знания, умения и навыки, обучающиеся работают по образцу. На основном этапе обучения (2-й год) продолжается работа по усвоению нового и закреплению полученных знаний умений и навыков. На 3 году обучения закрепляют полученные знания, умения и навыки, делается упор на самостоятельное выполнение более сложных работ.

После выбора объекта труда следует продумать форму организации труда. В том случае, когда ребята знакомятся с новыми материалами, изучают новые технологические операции, осваивают новые приемы работы с инструментами, целесообразно планировать фронтальную работу, т. е. чтобы все дети изготавливали одинаковые изделия от начала до конца. В дальнейшем по мере усвоения детьми теоретических знаний и овладения определенными умениями и навыками целесообразно планировать выполнение таких изделий, при изготовлении которых они учились бы работать в коллективе по общему плану, согласовывая свои действия с действиями товарищей.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Контроль полученных знаний и умений во время изучения тем осуществляется в результате промежуточной и итоговой аттестации (участие в выставках детского прикладного творчества, составление альбома лучших работ, проведение выставок работ учащихся).

#### **Ожидаемые результаты**

В результате реализации данной программы обучающиеся должны овладеть основными навыками и приемами художественной отделки древесины.

Иметь элементарные навыки обучения основам декоративно-прикладного творчества.

Ориентироваться в промыслах народных ремёсел.

Уметь выполнить работу от эскиза до готового изделия в оригинальном, творческом замысле.

Внешнюю результативность можно увидеть, используя качественные показатели: количество детей, занимающихся в коллективе, стабильность посещения детьми занятий.

Контроль определяется при выполнении самостоятельных творческих работ учащихся. Оценивание осуществляется с помощью открытых занятий, итоговых занятий, по окончании изученной темы, мониторинг вводный, промежуточный, итоговый.

Участие в конкурсах, выставках (городских, районных, краевых), результатом которых могут стать выдача дипломов, грамот, свидетельств, благодарностей, призов.

### Учебно-тематическое планирование 1 год обучения.

№ п/п	Содержание программы	1 год обучения		
		теория	практика	всего
1	Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование.	6	2	8
2	Виды пиломатериалов	2		2
3.	Разметка. Орнаменты. Рисунок.	2	4	6
4	Геометрическая резьба. Орнаменты. Рисунок.	3	25	28
5	Выпиливание лобзиком. Пропильная (ажурная) резьба	4	12	16
6	Выжигание	4	12	16
7	Контурная резьба	1	13	14
8	Токарная обработка древесины. Художественное точение.	4	10	14
9	Плоскорельефная резьба	4	22	26
10	Накладная мозаика	2	8	10
11	Организация мероприятий. Подведение итогов.		4	4
<b>Всего часов</b>		<b>32</b>	<b>112</b>	<b>144</b>
<b>Итого</b>		<b>144</b>		

#### **Календарный учебный график**

- начало занятий - 02.09.2019 года
- окончание занятий - 31.05.2020 года
- продолжительность учебного года - 36 учебных недель
- продолжительность уроков - 45 минут с перерывом 10-15 минут
- График работы кружка. Вторник - 16.00-17.00 (1 час)  
Четверг - 16.00-17.00 (1 час)  
Суббота - 10.00-12.00 (2 часа)

#### **ТЕМАТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЙ**

№ п/п	Тема занятия	времени (часы) Всего расход
1.	Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы.	8

показатели:  
занятий.  
нащихся.  
занятий, по  
которых

я
всего
8
2
6
28
16
16
14
14
26
10
4
144

<b>Инструменты и оборудование. Материалы.</b>		
1-2	Вводное занятие. Организация работы кружка «Русские умельцы»	2
3-4	Вводный инструктаж по Т.Б. Организация рабочего места. Рассказ о материалах и инструментах.	2
5-6	Технологическая операция «РЕЗАНИЕ» Виды режущих инструментов.	2
7-8	Подготовка режущего инструмента к работе. Заготовка материалов.	2
<b>2.</b>	<b>Виды пиломатериалов</b>	<b>2</b>
9	Свойства древесины. Виды древесных пиломатериалов.	1
10	Искусственные пиломатериалы	1
<b>3.</b>	<b>Разметка. Орнаменты. Рисунок.</b>	<b>6</b>
11	Сведения о разметке. Способы нанесения рисунка на заготовку.	1
12	Нанесение рисунка на заготовку при помощи копировальной бумаги	1
13-14	Копирование рисунка на заготовку при помощи квадратов (увеличение)	2
15-16	Копирование рисунка на заготовку при помощи квадратов (уменьшение)	2
<b>4.</b>	<b>Геометрическая резьба.</b>	<b>28</b>
17	Сведения о геометрической резьбе.	1
18	Безопасные приёмы резьбы.	1
19-20	Выбор заготовок для геометрической резьбы.	2
21-22	Столярная подготовка заготовок для работы	2
23	Инструменты для геометрической резьбы	1
24	Подготовка инструментов для геометрической резьбы. Заточка. Правка.	1
25-26	Разметка геометрического рисунка.	2
27-28	Правила и приёмы резьбы различных орнаментов и рисунков. Безопасность работ.	2
29-38	Изготовление простейших изделий. Совершенствование приёмов резьбы	10
39-40	Разработка собственной композиции резьбы.	2
41-44	Отделка изделия геометрической резьбой.	4
<b>5.</b>	<b>Выпиливание лобзиком. Пропильная (ажурная) резьба.</b>	<b>16</b>
45	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	1
46	Заправка полотна (пилки) в лобзик. Выбор рисунка, подготовка основы для выпиливания.	1
47-48	Технические приёмы выпиливания орнамента.	2
49-50	Построение орнамента.	2
51-60	Выполнение (выпиливание) различных изделий.	10
<b>6.</b>	<b>Выжигание</b>	<b>16</b>
61	Выжигание, как вид искусства на Руси.	1
62	Инструменты и оборудование, для выжигания.	1

ы)



63	Организация рабочего места. Безопасность работы с выжигателем.	1
64	Фанера. Обработка. Приспособления для обработки заготовок.	1
65-66	Освоение приемов выжигания плоского и глубокого выжигания.	2
67-76	Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Самостоятельные творческие работы.	10
<b>7.</b>	<b>Контурная резьба</b>	<b>14</b>
77	Сведения об особенностях выполнения контурной резьбы.	1
78	Составление собственного рисунка.	1
79-80	Нанесение рисунка на заготовку. Исполнение резьбы.	2
81-90	Исполнение контурной резьбы.	10
<b>8.</b>	<b>Токарная обработка древесины. Художественное точение.</b>	<b>14</b>
91	Сведения об устройстве СТД-120.	1
92	Приёмы работы и правила техники безопасности.	1
93	Подготовка станка к работе.	1
94	Закрепление точение и объёмных заготовок.	1
95-104	Точение художественных изделий. (простые подсвечники, скалка, толкушка, балясина.)	10
<b>9.</b>	<b>Плоскорельефная резьба</b>	<b>26</b>
105	Сведения о плоскорельефной резьбе.	1
106	Правила безопасной работы.	1
107-108	Подготовка инструментов и материалов для резьбы. Разметка.	2
109-120	Выполнение резьбы композиций с растительным орнаментом.	12
121-130	Изображение птиц, животных.	10
<b>10.</b>	<b>Накладная мозаика</b>	<b>10</b>
131	Сведения о накладной мозаике.	1
132	Безопасность работы.	1
133-140	Выполнение работ с элементами накладной мозаики.	8
<b>11</b>	<b>Организация мероприятий. Подведение итогов.</b>	<b>4</b>
141-142	Подготовка работ к выставке	2
143	Подведение итогов учебного года	1
144	Выставка творческих работ.	1
<b>Итого:</b>		<b>144</b>

**Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы. ( 8 часов)**

Тема : Вводное занятие. Организация работы кружка «Русские умельцы».

Лекция о истории резьбы по дереву в России, о видах резьбы и применении. Демонстрация фото изделий в разных техниках исполнения.

Знакомство с расписанием занятий. Знакомство с рабочими местами . Составление графика дежурства.

Тема: Вводный инструктаж по Т.Б. Организация рабочего места. Рассказ о материалах и инструментах.

Проведение вводного инструктажа. Знакомство с опасными факторами при работе в мастерской. Пожарная безопасность и электро-безопасность. Виды пиломатериалов и инструментов резчиков. Возможные пороки инструмента , материала и ошибки резчика.

Тема: Технологическая операция «РЕЗАНИЕ» Виды режущих инструментов.

Понятие технологической операции «Резание». Устройство резца. Угол заточки и угол резания. Основные и вспомогательные инструменты резчика ( стамески, нож-косяк)

Тема: Подготовка режущего инструмента к работе. Заготовка материалов.

Понятие о абразивах. Заточка и правка инструмента в ручную и при помощи электроточила.выбор материала и подготовка к работе.

**Виды пиломатериалов. ( 2 часа )**

Тема : Свойства древесины. Виды древесных пиломатериалов.

Основные свойства хвойных и лиственных пород древесины (физические , технические) презентация. . Пороки древесины. Влажность и сушка древесины. иды пиломатериалов, классификация,( презентация); Определение пиломатериалов (Чурак, обапол, брус, доска обрезная и не обрезная, дощечка , брусок и т.д.) по внешнему виду.

Тема : Искусственные пиломатериалы.

Познакомиться с видами искусственных пиломатериалов ( шпон, фанера, ДСП, ДВП, и т.д.), их производство, свойства и применение. Научиться определять вид пиломатериалов.

**Разметка. Орнаменты. Рисунок. (6 часов )**

Тема : Сведения о разметке. Способы нанесения рисунка на заготовку.

Определение « РАЗМЕТКА». Виды разметки. Инструмент для разметки . Способы нанесения разметки на заготовку. Способы экономии материалов при разметке.

Тема : Нанесение рисунка на заготовку при помощи копировальной бумаги.

Практическое занятие по нанесению рисунка на заготовку при помощи копировальной бумаги. Правильность и аккуратность выполнения разметки.

Тема : Копирование рисунка на заготовку при помощи квадратов (увеличение)

Практическое занятие. Перенос рисунка на заготовку при помощи квадратов в два и четыре раза.

Тема : Копирование рисунка на заготовку при помощи квадратов (уменьшение)

Практическое занятие. Перенос рисунка на заготовку при помощи квадратов в два раза.

**Геометрическая резьба. ( 28 часов )**

Тема : Сведения о геометрической резьбе.

Геометрическая резьба – это один из самых древних и распространенных видов резьбы. Сочетание отдельных элементов создают поистине неисчислимое количество вариантов орнаментов, которые получили названия : «глазки», «бусины», «бусины», «витейка», «змейка», «сиянья», «соты», «лесенка», «звёздочки», «скольши», «цепочка» и т.д.

Тема : Безопасные приёмы резьбы.

Знакомство с опасными факторами при выполнении геометрической резьбы. Перед тем , как приступить к резьбе необходимо четко знать, как правильно держать режущий инструмент. От этого будет зависеть не только качество резьбы, но и безопасность в

работе (режущий инструмент очень острый, им легко пораниться). Рассмотрим способы правильного захвата инструмента в процессе резьбы, в частности, ножа-косяка и стамески.

#### Тема : Выбор заготовок для геометрической резьбы.

Виды пиломатериалов для геометрической резьбы, подготовка материала и ошибки резчика. Для работы лучше использовать липу. Близкими по качествам к липе являются ольха, осина, тополь. При резьбе по хвойным породам плавно и равномерно вести режущий инструмент достаточно сложно. Для получения навыков геометрической резьбы можно использовать фанеру (лучше берёзовую) или ДВП.

#### Тема : Столярная подготовка заготовок для работы.

Подготовка основы для контурной резьбы.

Заготовки для работ выпиливаются в размеры. Боковые кромки шлифуются абразивным материалом (нождачная бумага, лепестковый диск), шлифуется рабочая поверхность (пласть). Стоит добиться наименьшей шероховатости.

Вспомним технику безопасности при шлифовании поверхности.

#### Тема : Инструменты для геометрической резьбы

Стамеска- используют для резьбы по дереву, кости, рогу. Состоит из металлического полотна насаженного на деревянную рукоятку. В зависимости от профиля полотна может быть крутой, отлогой, прямой, уголок и церазик. Нож – косяк – инструмент резчика, состоящий из прямого полотна со скосом края, насаженного на деревянную рукоятку. Заточен со стороны скоса.

#### Тема : Подготовка инструментов для геометрической резьбы. Заточка. Правка.

Учащиеся знакомятся с правилами подготовки рабочего инструмента для геометрической резьбы.

Возможные дефекты инструмента, способы их устранения. Безопасность работы. Знакомство с оселком. Заточка инструмента на электроточиле. Заточка инструмента в ручную. Паста ГОИ. Правка инструмента.

#### Тема : Разметка геометрического рисунка

Учащиеся разрабатывают эскиз своего рисунка. Делают разметку на заготовке. Уделяют особое внимание правильности использования разметочного инструмента.

#### Тема : Правила и приёмы резьбы различных орнаментов и рисунков. Безопасность работ.

Учащиеся, на заготовках из ДВП, на практике пробуют приёмы резьбы различных орнаментов геометрической резьбы. Особое внимание уделяется безопасности при работе.

#### Тема: Изготовление простейших изделий. Совершенствование приёмов резьбы.

Практические занятия, на которых учащиеся закрепляют навыки геометрической резьбы, изготавливая изделия по своему желанию. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию.

#### Тема : Разработка собственной композиции резьбы.

Практическое занятие, на которых учащиеся пробуют составить собственную композицию геометрической резьбы, изготавливая изделия. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию.

#### Тема : Отделка изделия геометрической резьбой.

Практическое занятие, на которых учащиеся доводят изделия до готового состояния. Шлифуют, покрывают лаком или морилкой, при необходимости собирают изделия на клей ПВА.

#### **Выпиливание лобзиком. Прорезная (ажурная) резьба. ( 16 часов )**

#### Тема : Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.

Учащиеся знакомятся с прорезной резьбой. Резьба, в которой удалён материал по границам контура рисунка, а также со сквозными прорезами внутри орнамента. Знакомство с устройством лобзика, способами его применения и правилами безопасной работы.

Тема : Заправка полотна (пилки) в лобзик. Выбор рисунка, подготовка основы для выпиливания.

Практическое занятие по заправке полотна в лобзик. Подготовка лобзика к работе. Учащиеся готовят заготовки к работе и подбирают понравившийся рисунок.

Тема : Технические приёмы выпиливания орнамента.

На практическом занятии учащиеся осваивают приёмы выпиливания орнамента.

Тема : Построение орнамента.

Учащиеся пробуют построить свой орнамент используя готовые эскизы или фантазируют сами.

Тема : Выполнение (выпиливание) различных изделий.

Практическое занятие по изготовлению изделий используя прорезную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения технологических операций и выполнения правил безопасной работы.

**Выжигание . ( 16 часов )**

Тема : Выжигание, как вид искусства на Руси.

История техники выжигания, ее особенности. Выжигание становится неизменным этническим атрибутом народных промыслов, при помощи которого на одежду, предметы домашней утвари и элементы жилища наносились различные культовые символы. При этом собственно выжигание по дереву было всего лишь своеобразной ветвью целого художественного направления (включающего в себя и выжигание по коже, а также - шелку). Изначально для этой техники основным инструментом служили металлические иглы, стержни (вплоть до кочерги и шпаги в средние века) или специальной заточки клейма, раскаленные в огне костра, жаровен или (несколько позже) спиртовой или газовой горелки.

Начиная со средних веков, выжигание по дереву делает серьезный шаг от сугубо народных промыслов в сторону высокого искусства. Именно тогда многие именитые мастера живописи (например, Рембрандт) начинают применять эту технику в своем творчестве в качестве художественного приема. Но особую популярность в массовом искусстве выжигание по дереву приобрело в двадцатом столетии, после изобретения французским доктором Пакеленом термокаутера (созданным для прижигания поврежденных кровеносных сосудов), что дало начало появлению современным электрическим приборам для выжигания.

Тема : Инструменты и оборудование, для выжигания.

**Пирография** (буквально: «рисование огнём») — техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть её заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, кожи, ткани) при помощи раскалённой иглы наносится рисунок. В основном в качестве материала применяется древесина, поэтому пирография широко известна как **выжигание по дереву**.

Во второй половине XX века, благодаря изобретению электрического пирографа — прибора для выжигания (горячей гравировки) — пирография получила развитие как самостоятельная техника не только в ДПИ, но и в художественной графике. В то же время, пирография по дереву является одним из самых популярных (наряду с вышиванием и лепкой) видов детского и самодеятельного творчества во многих странах мира.

На занятии учащиеся знакомятся с устройством выжигателя и правилами безопасной работы с ним.

Тема : Организация рабочего места. Безопасность работы с выжигателем.

Изучаем организацию рабочего места при выжигании. Изучаем правила безопасной работы. Рабочее место должно хорошо освещаться, а все необходимые инструменты, карандаш, ластик, подставки для выжигателя или штифтов, наждак, пассатижи, эскизы обязаны находиться рядом с вами. Рабочий стол важно расположить в непосредственной близости от электрической розетки. Все помещение должно хорошо проветриваться.

## Тема : Фанера. Обработка. Приспособления для обработки заготовок.

Выбор материала для выжигания – один из самых важных вопросов, ведь от качества материала во многом зависит конечный результат. Итак, древесину можно купить в магазине в виде готовых деревянных разделочных или чертежных досок, фанеры, шпона. Мастера очень часто приобретают материал при случае, а не под какое-то конкретное изделие.

- При выборе породы древесины не должна учитываться следующая особенность смолистой породы.
- на мягких породах выжигать легче, чем на твердых. Однако при этом на мягких породах можно сделать ошибку, которую исправить потом довольно сложно;
  - древесина должна быть с однородной мелкопористой структурой, без трещин, сучков, смоляного кармашка, ройки, засмолка и других пороков;
  - внутреннюю заболонь, косослой, свилеватость при выжигании можно обыграть и выделить;
  - выбор цвета древесины зависит от предполагаемого рисунка, но более яркий и выразительный узор получается на дереве светлых пород;
  - дерево требуется хорошо просушить, иначе при работе оно покоробится;
  - поверхность материала должна быть ровной и чистой.
- Учащиеся знакомятся с фанерой; её свойствами, производством и применении в пирографии.

## Тема : Освоение приемов выжигания плоского и глубокого выжигания.

Перед тем как приступить к работе, следует четко определиться с композицией: будет ли изображение силуэтным или контурным, с какой поверхностью вы хотите работать – ровной доской или объемным изделием. Только после этого можно определить способ выжигания, подобрать необходимые штифты.

Если копировальная бумага уже была в употреблении, она станет не очень надежным источником передачи изображения. Так как краска лежит на ней неравномерным слоем, то линии на дереве в некоторых местах могут получиться темнее, чем нужно.

Перед выполнением серьезной работы следует проделать несколько упражнений, научиться делать линии разной длины и толщины, штриховку, освоить основные приемы выжигания на отдельной дощечке. Только после этого можно приступать к выжиганию рисунков.

Существуют несколько способов выжигания: плоское, глубокое.

## Тема : Плоское выжигание. Глубокое выжигание.

### Самостоятельные творческие работы.

Практические работы по выжиганию на фанере или подготовленных изделиях и заготовках по желанию учащихся.

### **Контурная резьба. ( 14 часов )**

#### Тема : Сведения об особенностях выполнения контурной резьбы.

Учащиеся знакомятся с особенностями выполнения контурной резьбы. Это способ рисования резцом на деревянной поверхности. Выполняется ножом, косяком, уголком, царазиком, полукруглой стамеской. Зашкуривать поверхность перед резьбой не следует, так как абразивные частицы забьются в поры древесины и лезвие инструмента быстрее затупится. Для сглаживания поверхности используйте рубанок, напильник с крупной, а затем с мелкой насечкой.

Первый вид резьбы, который вы можете легко освоить, – контурная резьба на фанере. Для ее выполнения понадобится штихель, царазик или соответствующего радиуса овальные стамесочки с короткой ручкой. Вначале потренируйтесь вырезать этим инструментом различные линии. Штихель возьмите в правую руку так, чтобы овальная часть ручки упиралась в центр ладони, а указательный и большой пальцы держали плотно металла у ручки. Средний и безымянный держат ручку сбоку. Мизинец

выпрямлен – служит упором на столе. Указательный и большой пальцы левой руки также держат за полотно, подальше от режущей кромки, сама кисть упирается в заготовку.

Положите фанеру на стол в упор, прижмите локоть к телу, выберите угол наклона стамески по отношению к фанере и срежьте линии.

Правила безопасной работы при резьбе.

Тема : Составление собственного рисунка.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно подбирают рисунок для работы и наносят его на заготовку при помощи копирки или квадратов.

Тема : Нанесение рисунка на заготовку. Исполнение резьбы.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно наносят рисунок для работы и выполняют контурную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения работы и правила безопасной работы при резьбе.

Тема : Исполнение контурной резьбы.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно выполняют контурную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения работы и правила безопасной работы при резьбе. Работы индивидуальные по желанию учащихся.

**Токарная обработка древесины. Художественное точение. ( 14 часов )**

Тема : Сведения об устройстве СТД-120.

На занятии учащиеся знакомятся с техническими характеристиками и устройством станка СТД-120 и СТД-120 М. Разбираем назначение узлов станка.

Тема : Приёмы работы и правила техники безопасности.

С учащимися изучаем правила безопасной работы на токарном станке ; перед началом работы, во время работы и по окончании работы.

Тема : Подготовка станка к работе.

Разбираем правильность подготовки станка к работе. Подготовка режущего инструмента. Подготовка заготовок.

Тема : Закрепление точение и объёмных заготовок.

Учащиеся в месте с преподавателем закрепляют навыки по закреплению черновому точению заготовок.

Тема : Точение художественных изделий.( простые подсвечники, скалка, толкушка , балясина.)

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно выполняют токарную обработку под руководством преподавателя. Работы выполняются в зависимости от имеющегося материала. Объекты работы выбираются в зависимости от желания учащихся.

**Плоскорельефная резьба. (26 часов )**

Тема : Сведения о плоскорельефной резьбе.

Ознакомить с историей плоскорельефной резьбы.

Один из наиболее распространенных видов резьбы по дереву - это плоскорельефная резьба. Она является переходным видом от контурной резьбы к рельефной. Плоскорельефная резьба применялась в домовом декоре и на территории России известна довольно давно.

Основные мотивы плоскорельефной резьбы — растительный орнамент, изображения фигур людей и животных. Техника выполнения резьбы совершенно простая. От сложности рисунка зависит набор инструмента. Настоящие мастера в некоторых случаях используют около шестидесяти разнопрофильных резцов и стамесок. Мы же будем выполнять учебную работу; поэтому для работы нам нужно совсем немного.

Материалы и инструменты для работы:

1. Небольшой набор резцов по дереву.

2. Деревянная заготовка мягкой породы (лучше липа, можно использовать фанеру).

3. Наждачная бумага, карандаш.

Тема : Правила безопасной работы.

Знакомство с опасными факторами при выполнении плоскорельефной резьбы. Перед тем, как приступить к резьбе необходимо четко знать, как правильно держать режущий инструмент. От этого будет зависеть не только качество резьбы, но и безопасность работы (режущий инструмент очень острый, им легко пораниться). Рассмотрим способ правильного захвата инструмента в процессе резьбы, в частности, ножа-косяка стамески.

Тема: Подготовка инструментов и материалов для резьбы. Разметка.

Учащиеся разрабатывают эскиз своего рисунка. Делают разметку на заготовке. Уделяют особое внимание правильности использования разметочного инструмента.

Тема: Выполнение резьбы композиций с растительным орнаментом.

Практические занятия, на которых учащиеся закрепляют навыки плоскорельефной резьбы, изготавливая изделия по своему желанию. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию. Объект работы - композиции с растительным орнаментом.

Тема: Изображение птиц, животных.

Практические занятия, на которых учащиеся закрепляют навыки плоскорельефной резьбы, изготавливая изделия по своему желанию. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию. Объект работы - композиции с изображением птиц, животных.

**Накладная мозаика. ( 10 часов )**

Тема: Сведения о накладной мозаике.

В зависимости от того, какой материал используется, выделяют несколько видов деревянной мозаики, среди которых наиболее известны инкрустация, интарсия, блочная мозаика и маркетри.

Перед тем как приступить к работе, необходимо составить рисунок для мозаики, который, во-первых, будет сочетаться со всем изделием полностью и, во-вторых, не будет выходить за отведенные для него рамки, если мозаика является частью чего-либо. Рисунок орнамента лучше всего сделать в натуральную величину, чтобы проследить все тонкости и вовремя исправить на бумаге ошибки.

Тема: Безопасность работы.

Знакомство с опасными факторами при выполнении накладной мозаики. Перед тем, как приступить к резьбе необходимо четко знать, как правильно держать режущий инструмент. От этого будет зависеть не только качество резьбы, но и безопасность работы (режущий инструмент очень острый, им легко пораниться). Рассмотрим способ правильного захвата инструмента в процессе резьбы.

Тема: Выполнение работ с элементами накладной мозаики.

Практическое занятие по изготовлению изделий используя прорезную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения технологических операций выполнения правил безопасной работы.

**Организация мероприятий. Подведение итогов. ( 4 часа )**

Тема: Подготовка работ к выставке

С учащимися готовим работы к выставке.

Тема: Подведение итогов учебного года

Учащиеся делятся своими впечатлениями о прошедших занятиях, высказывают свои замечания и пожелания на следующий учебный год.

Выставка творческих работ.

**Учебно-тематическое планирование 2 год обучения.**

№ п/п	Содержание программы	2 год обучения		
		теория	практ	всего

1	Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы.	4	4	8
2	Выжигание.	1	13	14
3	Геометрическая резьба.	12	36	48
4	Токарная обработка древесины. Художественное точение	4	20	24
5	Скобчатая (ногтевидная) резьба	2	10	12
6	Контурная резьба	2	10	12
7	Прорезная (ажурная) резьба.	4	20	24
8	Объёмная резьба.	4	20	24
9	Плоскорельефная резьба.	2	40	42
10	Организация мероприятий, подведение итогов.	2	-	2
Всего часов		37	173	210
Итого		210		

#### Календарный учебный график

- начало занятий - 02.09.2019 года
- окончание занятий – 31.05.2020года
- продолжительность учебного года – 36 учебных недель
- продолжительность уроков - 45 минут с перерывом 10-15 минут
- График работы кружка. Вторник - 17.00-19.00 (2часа)  
Четверг - 16.00-18.00 (2часа)  
Суббота – 12.00-14.00 (2часа)

#### ТЕМАТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Тема занятия	времени (часы) Всего расход
1.	Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы.	8
1-2	Вводное занятие. Организация работы кружка «Русские умельцы»	2
3-4	Вводный инструктаж по Т.Б. Организация рабочего места. Рассказ о материалах и инструментах.	2
5-6	Повторение. Технологическая операция «РЕЗАНИЕ» Виды режущих инструментов.	2
7-8	Подготовка режущего инструмента к работе. Заготовка	



	материалов.	2
<b>2.</b>	<b>Выжигание.</b>	<b>14</b>
9	Инструменты и оборудование для выжигания. Организация рабочего места. Безопасность работы с выжигателем.	1
10-14	Плоское выжигание. Самостоятельные творческие работы.	5
15-22	Глубокое выжигание. Самостоятельные творческие работы	8
<b>3.</b>	<b>Геометрическая резьба.</b>	<b>48</b>
23	Сведения о геометрической резьбе	1
24	Безопасные приёмы резьбы.	1
25-26	Выбор породы дерева для резьбы.	2
27-28	Столярная подготовка заготовок для работы.	2
29	Обзор работ с украшенных геометрической резьбой .	1
30	Инструменты для геометрической резьбы	1
31-32	Разновидности инструментов. Заточка. Правка.	2
33	Сведения об орнаментах и рисунке.	1
34	Правила и приёмы резьбы различных орнаментов и рисунков.	1
35	Техника безопасности работ.	1
36	Совершенствование приёмов резьбы.	1
37-56	Изготовление изделий.	20
57-60	Авторская творческая работа	4
61-66	Изготовление изделия повышенной сложности на готовых изделиях.	6
67-68	Разработка собственной композиции резьбы.	2
69-70	Отделка изделия геометрической резьбой.	2
<b>4.</b>	<b>Токарная обработка древесины. Художественное точение.</b>	<b>24</b>
71	Сведения об устройстве СТД-120.	1
72	Приёмы работы и правила техники безопасности.	1
73	Подготовка станка к работе.	1
74	Закрепление точение и объёмных заготовок.	1
75-82	Точение художественных изделий.	8
83-90	Деталь с внутренней выборкой.	8
91-92	Балясина из клееных брусков	2
93-94	Круглая рамка.	2
<b>5.</b>	<b>Скобчатая (ногтевидная) резьба</b>	<b>12</b>
95	Особенности выполнения скобчатой резьбы.	1
96	Составление собственного рисунка.	1
97-98	Нанесение рисунка на заготовку. Исполнение резьбы	2
99-106	Исполнение резьбы.	8
<b>6.</b>	<b>Контурная резьба.</b>	<b>12</b>
107	Особенности выполнения контурной резьбы.	1
108	Составление собственного рисунка	1

109-110	Нанесение рисунка на заготовку. Исполнение резьбы	2
111-118	Исполнение резьбы .	8
<b>7.</b>	<b>Прорезная (ажурная ) резьба</b>	<b>24</b>
119-120	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. Лобзикový станок. Устройство и безопасность работы.	2
121-122	Технические приёмы выпиливания орнамента.	2
123-124	Построение орнамента.	2
125-132	Выполнение (выпиливание) различных изделий.	8
133-142	Выполнение работ с элементами накладной мозаики .	10
<b>8.</b>	<b>Объёмная резьба.</b>	<b>24</b>
143	Объёмная резьба.(Особенности)	1
144	Инструменты для работы.	1
145	Приёмы исполнения резьбы. Выбор древесины. Техника безопасности при объёмной резьбе.	1
146	Правила и приёмы выполнения объёмной резьбы.	1
147-166	Разновидности поделок. Выполнение объёмной резьбы.	20
<b>9.</b>	<b>Плоскорельефная резьба</b>	<b>42</b>
167	Особенности плоскорельефной резьбы.	1
168	Правила безопасной работы.	1
169-170	Подготовка инструментов и материалов для резьбы. Разметка.	2
171-180	Выполнение резьбы композиций с растительным орнаментом.	10
181-192	Изображение птиц, животных из альбомов.	12
193-208	Резьба, лицо человека (по технологической карте).	16
<b>10.</b>	<b>Организация мероприятий. Подведение итогов</b>	<b>2</b>
209	Подведение итогов учебного года.	1
210	Выставка творческих работ	1
<b>Итого:</b>		<b>210</b>

**Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы. ( 8 часов)**

Тема : Вводное занятие. Организация работы кружка «Русские умельцы».

Повторение виды резьбы и применении. Демонстрация фото изделий в разных техниках исполнения.

Знакомство с расписанием занятий. Знакомство с рабочими местами . Составление графика дежурства.

Тема: Вводный инструктаж по Т.Б. Организация рабочего места. Рассказ о материалах инструментах.

Проведение вводного инструктажа. Знакомство с опасными факторами при работе мастерской. Пожарная безопасность и электро-безопасность. Виды пиломатериалов инструментов резчиков. Возможные пороки инструмента, материала и ошибки резчика.

Тема: Повторение. Технологическая операция «РЕЗАНИЕ» Виды режущих инструментов

Понятие технологической операции «Резание». Устройство резца. Угол заточки и углы резания. Основные и вспомогательные инструменты резчика (стамески, нож-косяк)

Тема: Подготовка режущего инструмента к работе. Заготовка материалов.

Абразивы. Заточка и правка инструмента в ручную и при помощи электроточила. Выбор материала и подготовка к работе.

**Выжигание. (14 часов)**

Тема : Инструменты и оборудование для выжигания. Организация рабочего места  
Безопасность работы с выжигателем.

Повторяем устройство выжигателя.

Повторяем организацию рабочего места при выжигании. Повторяем правила безопасной работы. Рабочее место должно хорошо освещаться, а все необходимые инструменты, карандаш, ластик, подставки для выжигателя или штифтов, наждачные пассатижи, эскизы обязаны находиться рядом с вами. Рабочий стол важно расположить непосредственной близости от электрической розетки. Все помещение должно хорошо проветриваться.

Тема : Плоское выжигание. Самостоятельные творческие работы.

Практические работы по выжиганию на фанере или подготовленных изделиях заготовках по желанию учащихся.

Тема : Глубокое выжигание. Самостоятельные творческие работы.

Практические работы по выжиганию на фанере или подготовленных изделиях заготовках по желанию учащихся.

**Геометрическая резьба. (48 часов)**

Тема : Сведения о геометрической резьбе.

Геометрическая резьба – это один из самых древних и распространенных видов резьбы. Сочетание отдельных элементов создают поистине неисчислимое количество вариантов орнаментов, которые получили названия : «глазки», «бусины», «бусины», «витейка», «змейка», «сиянья», «соты», «лесенка», «звёздочки», «сколыши», «цепочка» и т.д.

Тема : Безопасные приёмы резьбы.

Опасные факторами при выполнении геометрической резьбы. Перед тем, как приступить к резьбе необходимо четко знать, как правильно держать режущий инструмент. От этого будет зависеть не только качество резьбы, но и безопасность работы (режущий инструмент очень острый, им легко пораниться). Рассмотрим способ правильного захвата инструмента в процессе резьбы, в частности, ножа-косяка стамески.

Тема : Выбор породы дерева для резьбы.

Виды пиломатериалов для геометрической резьбы, подготовка материала и ошибки резчика. Для работы лучше использовать липу. Близкими по качествам к липе являются ольха, осина, тополь. При резьбе по хвойным породам плавно и равномерно вести режущий инструмент достаточно сложно. Для получения навыков геометрической резьбы можно использовать фанеру (лучше берёзовую) или ДВП.

Тема : Столярная подготовка заготовок для работы.

Подготовка основы для контурной резьбы.

Заготовки для работ выпиливаются в размеры. Боковые кромки шлифуются абразивным материалом (нождачная бумага, лепестковый диск), шлифуется рабочая поверхность (пласть). Стоит добиться наименьшей шероховатости.

Вспомним технику безопасности при шлифовании поверхности.

Тема : Обзор работ с украшенных геометрической резьбой .

Просмотр презентаций и фото изделий украшенных геометрической резьбой.

Обсуждение применения геометрической резьбы.

Тема : Инструменты для геометрической резьбы

Стамеска- используют для резьбы по дереву, кости ,рогу. Состоит из металлического полотна насаженного на деревянную рукоятку. В зависимости от профиля полотна может быть крутой , отлогой, прямой, уголок и церазик . Нож – косяк - инструмент резчика, состоящий из прямого полотна со скосом края , насаженного на деревянную рукоятку. Заточен со стороны скоса.

Тема : Разновидности инструментов. Заточка. Правка.

Учащиеся повторяют правила подготовки рабочего инструмента для геометрической резьбы.

Возможные дефекты инструмента, способы их устранения. Безопасность работы. Знакомство с оселком. Заточка инструмента на электроточиле. Заточка инструмента в ручную. Паста ГОИ. Правка инструмента.

Тема : Нанесение рисунка на заготовку при помощи копировальной бумаги.

Практическое занятие по нанесению рисунка на заготовку при помощи копировальной бумаги. Правильность и аккуратность выполнения разметки.

Тема : Сведения об орнаментах и рисунках.

Орнамент — это живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных или животных элементов. Технические средства выполнения орнамента очень разнообразны: роспись, резьба, гравировка, вышивка, ткачество и др. Орнамент широко используется для украшения предметов прикладного и декоративного искусства. Он также является существенным элементом в решении художественного образа в архитектуре, книжной графике. Но в первую очередь орнамент тесно связан с декоративным и прикладным искусством. Происхождение орнамента теряется у истоков зарождения культуры.

Многочисленные примеры повторяемости различных элементов человек находил в природе: в окраске животных, оперении птиц, строении цветка и колоса, расположении листьев, ягод и фруктов, бегущих друг за другом морских волнах и т. д. Безусловно, природа явилась основным источником в создании орнамента. Мотивы, заимствованные из окружающей среды, изменялись, приобретая орнаментально выразительные формы.

Тема : Правила и приёмы резьбы различных орнаментов и рисунков.

Учащиеся знакомятся с различными геометрическими орнаментами и способами их выполнения на различных пиломатериалах.

Тема : Техника безопасности работ.

Повторение опасных факторов при выполнении геометрической резьбы. Перед тем , как приступить к резьбе необходимо четко знать, как правильно держать режущий инструмент. От этого будет зависеть не только качество резьбы, но и безопасность в работе (режущий инструмент очень острый, им легко пораниться). Рассмотрим способы правильного захвата инструмента в процессе резьбы, в частности, ножа-косяка и стамески.

Тема : Совершенствование приёмов резьбы.

Совершенствование техники резьбы и работы режущим инструментом. Совершенствование приёмов исполнения резьбы.

Тема: Изготовление простейших изделий. Совершенствование приёмов резьбы.

Практические занятия , на которых учащиеся закрепляют навыки геометрической резьбы , изготавливая изделия по своему желанию. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию.

Тема : Авторская творческая работа.

Практическое занятие, на которых учащиеся пробуют составить собственную композицию геометрической резьбы, изготавливают изделия. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию.

Тема: Изготовление изделия повышенной сложности.

Практические занятия, на которых учащиеся изготавливают орнамент геометрической резьбы повышенной сложности (орнамент «Сиянья»; орнамент «Паутинка»), изготавливая изделия по своему желанию.

Тема: Разработка собственной композиции резьбы.

Практическое занятие, на которых учащиеся пробуют составить собственную композицию геометрической резьбы, изготавливают изделия. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию.

Тема: Отделка изделия геометрической резьбой.

Практическое занятие, на которых учащиеся доводят изделия до готового состояния. Шлифуют, покрывают лаком или морилкой, при необходимости собирают изделия на клей ПВА.

**Токарная обработка древесины. Художественное точение. (24 часа)**

Тема: Сведения об устройстве СТД-120.

На занятии учащиеся знакомятся с техническими характеристиками и устройством станка СТД-120 и СТД-120 М. Разбираем назначение узлов станка.

Тема: Приёмы работы и правила техники безопасности.

С учащимися изучаем правила безопасной работы на токарном станке; перед началом работы, во время работы и по окончании работы.

Тема: Подготовка станка к работе.

Разбираем правильность подготовки станка к работе. Подготовка режущего инструмента. Подготовка заготовок.

Тема: Закрепление точение и объёмных заготовок.

Учащиеся в месте с преподавателем закрепляют навыки по закреплению чернового точению заготовок.

Тема: Точение художественных изделий.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно выполняют токарную обработку под руководством преподавателя. Работы выполняются в зависимости от имеющегося материала. Объекты работы выбираются в зависимости от желания учащихся.

Тема: Деталь с внутренней выборкой.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно выполняют токарную обработку под руководством преподавателя. Сложные солянки. Сахарница с крышкой. Круглая шкатулка.

Тема: Балясина из клееных брусков.

Практическое занятие. Учащиеся изготавливают изделие «Балясина», самостоятельно выполняют токарную обработку под руководством преподавателя.

Тема: Круглая рамка.

Практическое занятие. Учащиеся изготавливают изделие «Круглая рамка», самостоятельно выполняют токарную обработку под руководством преподавателя.

**Скобчатая (ногтевидная) резьба. (12 часов)**

Тема: Особенности выполнения скобчатой резьбы.

Учащиеся знакомятся с особенностями выполнения контурной резьбы. Скобчатую резьбу выполняют полукруглыми стамесками, применяя нож-косяк как вспомогательный инструмент. В результате применения полукруглой стамески на поверхности древесины остается след, похожий на скобку или след от ногтя, отсюда и название резьбы. Ногтевидную резьбу применяют в различных сочетаниях и композиционных вариантах. Эта резьба отличается округлыми плавными линиями, что делает рисунок более плавным, спокойным. Поэтому неплохо дополнять скобками угловатые геометрические рисунки.

Резьба выполняется в два приема: вертикальная надрезка и подрезка под углом в зависимости от характера орнамента. Для практического освоения приемов этой резьбы необходимо выполнить упражнения с «ноготками» сначала вдоль слоя древесины, а затем поперек.

Тема : Составление собственного рисунка.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно подбирают рисунок для работы и наносят его на заготовку при помощи копирки или квадратов.

Тема : Нанесение рисунка на заготовку. Исполнение резьбы.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно наносят рисунок для работы и выполняют скобчатую резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения работы и правила безопасной работы при резьбе.

Тема : Исполнение контурной резьбы.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно выполняют скобчатую резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения работы и правила безопасной работы при резьбе. Работы индивидуальные по желанию учащихся.

**Контурная резьба. ( 12 часов )**

Тема : Особенности выполнения контурной резьбы.

Учащиеся повторяют особенности выполнения контурной резьбы.

Это способ рисования резцом на деревянной поверхности. Выполняется ножом, косяком, уголком, царзиков, полукруглой стамеской. Зашкуривать поверхность перед резьбой не следует, так как абразивные частицы забьются в поры древесины и лезвие инструмента быстрее затупится. Для сглаживания поверхности используйте рубанок, напильник с крупной, а затем с мелкой насечкой.

Первый вид резьбы, который вы можете легко освоить, – контурная резьба на фанере.

Для ее выполнения понадобится штихель, царзик или соответствующего радиуса овальные стамесочки с короткой ручкой. Вначале потренируйтесь вырезать этим инструментом различные линии. Штихель возьмите в правую руку так, чтобы овальная часть ручки упиралась в центр ладони, а указательный и большой пальцы держали полотно металла у ручки. Средний и безымянный держат ручку сбоку. Мизинец выпрямлен – служит упором на столе. Указательный и большой пальцы левой руки также держат за полотно, подальше от режущей кромки, сама кисть упирается в заготовку.

Положите фанеру на стол в упор, прижмите локоть к телу, выберите угол наклона стамески по отношению к фанере и срежьте линии.

Правила безопасной работы при резьбе.

Тема : Составление собственного рисунка.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно подбирают рисунок для работы и наносят его на заготовку при помощи копирки или квадратов.

Тема : Нанесение рисунка на заготовку. Исполнение резьбы.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно наносят рисунок для работы и выполняют контурную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения работы и правила безопасной работы при резьбе.

Тема : Исполнение контурной резьбы.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно выполняют контурную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения работы и правила безопасной работы при резьбе. Работы индивидуальные по желанию учащихся.

**Прорезная (ажурная) резьба. ( 24 часа )**

Тема : Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. Лобзиковый станок. Устройство и безопасность работы.

Учащиеся повторяют виды прорезной резьбой. Резьба, в которой удалён материал по границам контура рисунка, а также со сквозными прорезами внутри орнамента. Повторение устройство лобзика, способы его применения и правилами безопасной

работы. Знакомство с лобзиковым станком. Изучение его устройства. Изучение правил безопасной работы на лобзиковом станке.

Тема : Технические приёмы выпиливания орнамента.

На практическом занятии учащиеся осваивают приёмы выпиливания орнамента.

Тема : Построение орнамента.

Учащиеся пробуют построить свой орнамент используя готовые эскизы и фантазируют сами.

Тема : Выполнение (выпиливание) различных изделий.

Практическое занятие по изготовлению изделий используя прорезную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения технологических операций выполнения правил безопасной работы.

Тема : Выполнение работ с элементами накладной мозаики.

Практическое занятие по изготовлению изделий используя прорезную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения технологических операций выполнения правил безопасной работы.

**Объёмная резьба. (24 часа)**

Тема : Объёмная резьба.

**Объёмная резьба.** — это скульптурная, станковая или декоративная скульптура цельного куска дерева (естественного цилиндрического или его раскола). Скульптура обрабатывается таким образом, чтобы ее можно было обозревать со всех сторон, поэтому ее в отличие от рельефной называют еще "круглой". Сама скульптура при этом на своих поверхностях может иметь членения, выполненные с высоким и не очень высоким, иногда и с очень низким или даже плоским рельефом. В такой технике выполняют как мелкую детскую игрушку, так и крупную — иногда много выше человеческого роста станковую или декоративную скульптуру.

Приступать к выполнению скульптурных композиций, пусть даже самых незамысловатых, следует только после овладения всеми приемами геометрической контурной, рельефной, плоскорельефной и глухой рельефной (или горельефной) резьбы, поскольку скульптурная резьба намного сложнее всех видов "некруглой" резьбы, поэтому же присущие скульптуре обработка всей поверхности, ее круговой обзор требуют тщательной, хорошо продуманной детализации и, соответственно, применения разнообразной техники.

Мастер-скульптор должен учитывать размер скульптурного изображения, соотносить с возможностью его утилитарного (если о таковом вообще идет речь) использования расположения в системе взаимосвязей между предметами окружающего пространства определить его точное местонахождение, а главное — соизмерить его с заготовкой древесины, т. к. скульптура должна максимально уложиться в масштабе заготовки. Всякие добавления и наращивания возможны в самых исключительных случаях или когда это наращивание не скрывается, а умышленно подчеркивается для достижения большей выразительности композиционного и художественного замысла. Поэтому приступать к работе следует лишь тогда, когда до мельчайших деталей будет ясен весь замысел, в том числе форма, размер, техника обработки.

Выполнять скульптуру можно сидя за столом или низким верстаком, если это небольшие по размеру, относящиеся к классу "мелкой пластики" резные изделия, как, например, работают Богородские резчики. Верстак у них высотой всего 60 см, а скамеечки для сидения — 35 см. При этом работают они, держа заготовки между коленями с упором в верстак.

Набор инструментов для выполнения скульптуры малых форм состоит из полукруглых стамесок в количестве 7 - 8 шт. шириной от 1,5 - 4 см и специального ножа с широким полотном, скошенным под углом 30° (своего рода косяка), применяемого для отделочных операций.

Для скульптурных работ (резной миниатюры) используют древесину разных пород: липу, осину, ольху, клен, березу, грушу. Но начинающему резчику лучше всего воспользоваться липой, древесина которой пластична, однородна по текстуре и цвету и хорошо поддается скульптурной обработке. Древесину следует выбирать прямослойную, без пороков. При использовании в работе осины последнюю перед работой рекомендуют предварительно запарить, чтобы этим придать ей большую мягкость. После запарки осиновый брус (чурак) помещают для просушки на проветриваемый сухой чердак (но только не на прямой солнечный свет), где выдерживают сутки или чуть более, после чего отпиливают торцевые края заготовок, на которых обязательно появятся трещины, в размер заготовок с припуском на обработку.

#### Тема : Инструменты для работы.

Единой классификации инструментов для резьбы по дереву, похоже, не существует. В разных книгах резаками, косяками, клюкарзами, штихелями, гейсмусами и царзиками называются самые разные инструменты. Да ещё попадаются всевозможные «полукрутые стамески», или «резцовые угольники», «крутые косяки». Инструментальная база и ее качество определяют ваши возможности. Однако не нужно делать из инструмента фетиш — можно сделать неплохую работу, имея лишь нож и полукруглую стамеску. Знаю лично резчиков, кичащихся своим инструментом (маркой, клеймом, состоянием полировки, ручками, наборами, аккуратным размещением на стеллажах и т.д.), однако оценивается мастер по уровню его работ, его мастерству.

Основные критерии для инструмента:

Качество заточки

Качество стали

Удобство формы

Удобство рукояти

Для резьбы можно использовать любые стамески, как из наборов, так и "самопал". Весь вопрос в их переточке относительно качества стали.

#### Тема : Приёмы исполнения резьбы. Выбор древесины. Техника безопасности при объёмной резьбе.

Скульптурная резьба является, пожалуй, самым сложным видом художественной резьбы по дереву. Она сильно отличается от всех видов резьбы, о которых рассказывалось выше и которые можно рассматривать только с лицевой стороны. Объемная резьба покрывает изделие со всех сторон, так как не связана с плоскостью и рассчитана на свободное расположение в пространстве. Выполнение круглой скульптуры требует от резчика не только технических навыков и большого опыта, но и глубоких знаний композиции. Приступать к созданию объемных скульптур целесообразно только тогда, когда резчик отлично овладеет инструментами, всесторонне изучит особенности материала.

В народном искусстве и художественном ремесле в технике объемной резьбы выполняются архитектурные детали дома, всевозможная резная утварь и, конечно, вытесанная топором и вырезанная ножом игрушка. Скульптуры используются для украшения дачного участка и интерьера дома, в качестве сувениров. Скульптурная резьба задействуется при изготовлении масок, фигур животных, человека и мифических существ.

Резчику следует использовать различные приемы строгания и обработки дерева. Вот несколько основных приемов работы ножом, которые используют при различных видах и вариантах резьбы.

#### Тема : Правила и приёмы выполнения объёмной резьбы.

Для первых упражнений не следует брать сложные в исполнении фигуры. Работая над скульптурой, надо, кроме выявления форм, объема, движения, всегда стремиться передать характер образа.

Этапы изготовления резной скульптуры: а — закрепление и разметка заготовки; б — обрубка грубых форм; в — проработка деталей скульптуры; г — готовое изделие.



Очень интересно выглядят скульптурные изделия, выполненные из древесины с яркой выраженной текстурой (сосны, дуба, клена, ясеня). В данном случае материал будет «подсказывать», как лучше использовать природный рисунок дерева при выполнении объема и форм скульптуры. При создании скульптур из текстурной древесины надо стремиться подчеркнуть форму рисунком текстуры. Природный рисунок и цвет древесины обогащают образ и придают изделию особую выразительность. Композиция должна быть проста и лаконична, нет необходимости дополнять такое изделие орнаментом.

Тема : Разновидности поделок. Выполнение объемной резьбы.

Учащиеся подбирают из каталогов заинтересовавшие их работы. Закрепляют навыки резьбы изготавливая объемные изделия. Особое внимание уделяется безопасности при работе и аккуратности.

**Плоскорельефная резьба. (42 часа )**

Тема : Особенности плоскорельефной резьбы.

Повторение истории плоскорельефной резьбы.

Один из наиболее распространенных видов резьбы по дереву - это плоскорельефная резьба. Она является переходным видом от контурной резьбы к рельефной. Плоскорельефная резьба применялась в домовом декоре и на территории России известна довольно давно.

Основные мотивы плоскорельефной резьбы — растительный орнамент, изображения фигур людей и животных. Техника выполнения резьбы совершенно простая. О сложности рисунка зависит набор инструмента. Настоящие мастера в некоторых случаях используют около шестидесяти разнопрофильных резачков и стамесок. Мы же будем выполнять учебную работу, поэтому для работы нам нужно совсем немного.

Материалы и инструменты для работы:

1. Небольшой набор резцов по дереву.
2. Деревянная заготовка мягкой породы (лучше липа, можно использовать фанеру).
3. Наждачная бумага, карандаш.

Тема : Правила безопасной работы.

Знакомство с опасными факторами при выполнении плоскорельефной резьбы. Перед тем, как приступить к резьбе необходимо четко знать, как правильно держать режущий инструмент. От этого будет зависеть не только качество резьбы, но и безопасность при работе (режущий инструмент очень острый, им легко пораниться). Рассмотрим способы правильного захвата инструмента в процессе резьбы, в частности, ножа-косяка и стамески.

Тема: Подготовка инструментов и материалов для резьбы. Разметка.

Учащиеся разрабатывают эскиз своего рисунка. Делают разметку на заготовке. Уделяют особое внимание правильности использования разметочного инструмента.

Тема : Выполнение резьбы композиций с растительным орнаментом.

Практические занятия, на которых учащиеся закрепляют навыки плоскорельефной резьбы, изготавливая изделия по своему желанию. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию. Объект работы - композиции с растительным орнаментом.

Тема : Изображение птиц, животных.

Практические занятия, на которых учащиеся закрепляют навыки плоскорельефной резьбы, изготавливая изделия по своему желанию. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию. Объект работы - композиции с изображением птиц, животных.

Тема : Резьба; лицо человека, сказочных героев.

Практические занятия, на которых учащиеся закрепляют навыки плоскорельефной резьбы, изготавливая изделия по своему желанию. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию. Объект работы - композиции: лицо человека, сказочных героев.

**Организация мероприятий. Подведение итогов. (2 часа )**

Тема : Подведение итогов учебного года

Учащиеся делятся своими впечатлениями о прошедших занятиях, высказывают свои замечания и пожелания на следующий учебный год.

Тема : Выставка творческих работ.

С учащимися готовим работы к выставке . Выставка творческих работ.

**Учебно-тематическое планирование 3 год обучения.**

№ п/п	Содержание программы	2 год обучения		
		теория	практ	всего
1	Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы.	4	4	8
2	Выжигание.	1	13	14
3	Геометрическая резьба.	12	36	48
4	Контурная резьба	2	10	12
5	Плоскорельефная резьба.	2	40	42
6	Прорезная (ажурная) резьба.	44	32	36
7	Объёмная резьба.	4	20	24
8	Токарная обработка древесины. Художественное точение	4	20	24
9	Организация мероприятий, подведение итогов.	2	-	2
Всего часов		37	173	210
Итого		210		

**Календарный учебный график**

- начало занятий - 02.09.2019 года
- окончание занятий – 31.05.2020года
- продолжительность учебного года – 36 учебных недель
- продолжительность уроков - 45 минут с перерывом 10-15 минут
- График работы кружка. Четверг - 17.00-19.00 (2часа)  
Пятница - 18.00-20.00 (2часа)  
Суббота – 14.00-16.00 (2часа)

**ТЕМАТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЙ**

№ п/п	Тема занятия	времени (часы) Всего расход
1.	Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы.	8

1-2	Вводное занятие. Организация работы кружка «Русские умельцы»	2
3-4	Вводный инструктаж по Т.Б. Организация рабочего места. Рассказ о материалах и инструментах.	2
5-6	Повторение. Технологическая операция «РЕЗАНИЕ» Виды режущих инструментов.	2
7-8	Подготовка режущего инструмента к работе. Заготовка материалов.	2
<b>2.</b>	<b>Выжигание.</b>	<b>14</b>
9	Инструменты и оборудование для выжигания. Организация рабочего места. Безопасность работы с выжигателем.	1
10-14	Плоское выжигание. Самостоятельные творческие работы.	5
15-22	Глубокое выжигание. Самостоятельные творческие работы	8
<b>3.</b>	<b>Геометрическая резьба.</b>	<b>48</b>
23	Сведения о геометрической резьбе	1
24	Безопасные приёмы резьбы.	1
25-26	Выбор породы дерева для резьбы.	2
27-28	Столярная подготовка заготовок для работы.	2
29	Обзор работ с украшенных геометрической резьбой .	1
30	Инструменты для геометрической резьбы	1
31-32	Разновидности инструментов. Заточка. Правка.	2
33	Сведения об орнаментах и рисунке.	1
34	Правила и приёмы резьбы различных орнаментов и рисунков.	1
35	Техника безопасности работ.	1
36	Совершенствование приёмов резьбы.	1
37-56	Изготовление изделий.	20
57-60	Авторская творческая работа	4
61-66	Изготовление изделия повышенной сложности на готовых изделиях.	6
67-68	Разработка собственной композиции резьбы.	2
69-70	Отделка изделия геометрической резьбой.	2
<b>4.</b>	<b>Контурная резьба.</b>	<b>12</b>
71	Особенности выполнения контурной резьбы.	1
72	Составление собственного рисунка	1
73-74	Нанесение рисунка на заготовку. Исполнение резьбы	2
75-82	Исполнение резьбы .	8
<b>5.</b>	<b>Плоскорельефная резьба</b>	<b>42</b>
83	Особенности плоскорельефной резьбы.	1

84	Правила безопасной работы.	1
85-86	Подготовка инструментов и материалов для резьбы. Разметка.	2
87-96	Выполнение резьбы композиций с растительным орнаментом.	10
97-108	Изображение птиц, животных из альбомов.	12
109-124	Резьба, лицо человека (по технологической карте).	16
6.	<b>Прорезная (ажурная) резьба</b>	<b>36</b>
125-126	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. Лобзиковый станок. Устройство и безопасность работы.	2
127-128	Технические приёмы выпиливания орнамента.	2
129-130	Построение орнамента.	2
131-138	Выполнение (выпиливание) различных изделий.	8
139-148	Выполнение работ с элементами накладной мозаики.	10
149-160	Выполнение накладной мозаики с элементами плоскорельефной резьбы	12
7.	<b>Объёмная резьба.</b>	<b>24</b>
161	Объёмная резьба.(Особенности) Повторение и закрепление материала.	1
162	Инструменты для работы.	1
163	Приёмы исполнения резьбы. Выбор древесины. Техника безопасности при объёмной резьбе.	1
164	Правила и приёмы выполнения объёмной резьбы.	1
165-184	Разновидности поделок. Выполнение объёмной резьбы.	20
8.	<b>Токарная обработка древесины. Художественное точение.</b>	<b>24</b>
185	Сведения об устройстве СТД-120.	1
186	Приёмы работы и правила техники безопасности.	1
187	Подготовка станка к работе.	1
188	Закрепление точение и объёмных заготовок.	1
189-196	Точение художественных изделий.	8
197-204	Деталь с внутренней выборкой.	8
205-206	Балясина из клееных брусков	2

207-208	Круглая рамка.	2
<b>9.</b>	<b>Организация мероприятий. Подведение итогов</b>	<b>2</b>
209	Подведение итогов учебного года.	1
210	Выставка творческих работ	1
<b>Итого: 210</b>		

**Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы. ( 8 часов)**

Тема : Вводное занятие. Организация работы кружка «Русские умельцы».

Повторение виды резьбы и применения. Демонстрация фото изделий в разных техниках исполнения.

Знакомство с расписанием занятий. Знакомство с рабочими местами . Составление графика дежурства.

Тема: Вводный инструктаж по Т.Б. Организация рабочего места. Рассказ о материалах и инструментах.

Проведение вводного инструктажа. Знакомство с опасными факторами при работе в мастерской. Пожарная безопасность и электро-безопасность. Виды пиломатериалов и инструментов резчиков. Возможные пороки инструмента , материала и ошибки резчика.

Тема: Повторение. Технологическая операция «РЕЗАНИЕ» Виды режущих инструментов

Понятие технологической операции «Резание». Устройство резца. Угол заточки и углы резания. Основные и вспомогательные инструменты резчика ( стамески, нож-косяк)

Тема: Подготовка режущего инструмента к работе. Заготовка материалов.

Абразивы. Заточка и правка инструмента в ручную и при помощи электроточила. Выбор материала и подготовка к работе.

**Выжигание. (14 часов )**

Тема : Инструменты и оборудование для выжигания. Организация рабочего места. Безопасность работы с выжигателем.

Повторяем устройство выжигателя .

Повторяем организацию рабочего места при выжигании . Повторяем правила безопасной работы. Рабочее место должно хорошо освещаться, а все необходимые инструменты, карандаш, ластик, подставки для выжигателя или штифтов, наждачная бумага, эскизы обязаны находиться рядом с вами. Рабочий стол важно расположить в непосредственной близости от электрической розетки. Все помещение должно хорошо проветриваться.

Тема : Плоское выжигание. Самостоятельные творческие работы.

Практические работы по выжиганию на фанере или подготовленных изделиях заготовках по желанию учащихся.

Тема : Глубокое выжигание. Самостоятельные творческие работы.

Практические работы по выжиганию на фанере или подготовленных изделиях заготовках по желанию учащихся.

**Геометрическая резьба. ( 48 часов )**

Тема : Сведения о геометрической резьбе.

Геометрическая резьба – это один из самых древних и распространенных видов резьбы. Сочетание отдельных элементов создают поистине неисчислимое количество вариантов орнаментов, которые получили названия : «глазки», «бусины», «бусины», «витейка», «змейка», «сиянья», «соты», «лесенка», «звёздочки», «скольши», «цепочка» и т.д.

Тема : Безопасные приёмы резьбы.

Опасными факторами при выполнении геометрической резьбы. Перед тем , как приступить к резьбе необходимо четко знать, как правильно держать режущий инструмент. От этого будет зависеть не только качество резьбы, но и безопасность в работе (режущий инструмент очень острый, им легко пораниться). Рассмотрим способы правильного захвата инструмента в процессе резьбы, в частности, ножа-косяка и стамески.

Тема : Выбор породы дерева для резьбы.

Виды пиломатериалов для геометрической резьбы , подготовка материала и ошибки резчика. Для работы лучше использовать липу. Близкими по качествам к липе являются ольха, осина, тополь. При резьбе по хвойным породам плавно и равномерно вести режущий инструмент достаточно сложно. Для получения навыков геометрической резьбы можно использовать фанеру ( лучше берёзовую) или ДВП.

Тема : Столярная подготовка заготовок для работы.

Подготовка основы для контурной резьбы.

Заготовки для работ выпиливаются в размеры. Боковые кромки шлифуются абразивным материалом (нождачная бумага, лепестковый диск) , шлифуется рабочая поверхность (пласть). Стоит добиться наименьшей шероховатости.

Вспомним технику безопасности при шлифовании поверхности.

Тема : Обзор работ с украшенных геометрической резьбой .

Просмотр презентаций и фото изделий украшенных геометрической резьбой.

Обсуждение применения геометрической резьбы.

Тема : Инструменты для геометрической резьбы

Стамеска- используют для резьбы по дереву, кости ,рогу. Состоит из металлического полотна насаженного на деревянную рукоятку. В зависимости от профиля полотна может быть крутой , отлогой, прямой, уголок и церазик . Нож – косяк - инструмент резчика, состоящий из прямого полотна со скосом края , насаженного на деревянную рукоятку. Заточен со стороны скоса.

Тема : Разновидности инструментов. Заточка. Правка.

Учащиеся повторяют правила подготовки рабочего инструмента для геометрической резьбы.

Возможные дефекты инструмента, способы их устранения. Безопасность работы. Знакомство с оселком. Заточка инструмента на электроточиле. Заточка инструмента в ручную. Паста ГОИ. Правка инструмента.

Тема : Нанесение рисунка на заготовку при помощи копировальной бумаги.

Практическое занятие по нанесению рисунка на заготовку при помощи копировальной бумаги. Правильность и аккуратность выполнения разметки.

Тема : Сведения об орнаментах и рисунках.

Орнамент — это живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных или животных элементов. Технические средства выполнения орнамента очень разнообразны: роспись, резьба, гравировка, вышивка, ткачество и др. Орнамент широко используется для украшения предметов прикладного и декоративного искусства. Он также является существенным элементом в решении художественного образа в архитектуре, книжной графике. Но в первую очередь орнамент тесно связан с декоративным и прикладным искусством. Происхождение орнамента теряется у истоков зарождения культуры.

Многочисленные примеры повторяемости различных элементов человек находил в природе: в окраске животных, оперении птиц, строении цветка и колоса, расположении листьев, ягод и фруктов, бегущих друг за другом морских волнах и т. д. Безусловно, природа явилась основным источником в создании орнамента. Мотивы, заимствованные из окружающей среды, изменялись, приобретая орнаментально выразительные формы.

Тема : Правила и приёмы резьбы различных орнаментов и рисунков.

Учащиеся знакомятся с различными геометрическими орнаментами и способами выполнения на различных пиломатериалах.

Тема : Техника безопасности работ.

Повторение опасных факторов при выполнении геометрической резьбы. Перед тем как приступить к резьбе необходимо четко знать, как правильно держать режущий инструмент. От этого будет зависеть не только качество резьбы, но и безопасность работы (режущий инструмент очень острый, им легко пораниться). Рассмотрим способ правильного захвата инструмента в процессе резьбы, в частности, ножа-косяка стамески.

Тема : Совершенствование приёмов резьбы.

Совершенствование техники резьбы и работы режущим инструментом. Совершенствование приёмов исполнения резьбы.

Тема: Изготовление простейших изделий. Совершенствование приёмов резьбы.

Практические занятия, на которых учащиеся закрепляют навыки геометрической резьбы, изготавливая изделия по своему желанию. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию.

Тема : Авторская творческая работа.

Практическое занятие, на котором учащиеся пробуют составить собственную композицию геометрической резьбы, изготавливая изделия. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию.

Тема : Изготовление изделия повышенной сложности.

Практические занятия, на которых учащиеся изготавливают орнамент геометрической резьбы повышенной сложности, изготавливая изделия по своему желанию.

Тема : Разработка собственной композиции резьбы.

Практическое занятие, на котором учащиеся пробуют составить собственную композицию геометрической резьбы, изготавливая изделия. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию.

Тема : Отделка изделия геометрической резьбой.

Практическое занятие, на котором учащиеся доводят изделия до готового состояния. Шлифуют, покрывают лаком или морилкой, при необходимости собирают изделия на клей ПВА.

**Контурная резьба. ( 12 часов )**

Тема : Особенности выполнения контурной резьбы.

Учащиеся повторяют особенности выполнения контурной резьбы. Это способ рисования резцом на деревянной поверхности. Выполняется ножом, косяком, уголком, царазиком, полукруглой стамеской. Зашкуривать поверхность перед резьбой не следует, так как абразивные частицы забьются в поры древесины и лезвие инструмента быстрее затупится. Для сглаживания поверхности используйте рубанок, напильник крупной, а затем с мелкой насечкой.

Первый вид резьбы, который вы можете легко освоить, – контурная резьба на фанере. Для ее выполнения понадобится штихель, царазик или соответствующего радиуса овалы стамесочки с короткой ручкой. Вначале потренируйтесь вырезать этим инструментом различные линии. Штихель возьмите в правую руку так, чтобы овальная часть ручки упиралась в центр ладони, а указательный и большой пальцы держали плотно металла у ручки. Средний и безымянный держат ручку сбоку. Мизинец выпрямлен – служит упором на столе. Указательный и большой пальцы левой руки также держат за полотно, подальше от режущей кромки, сама кисть упирается в заготовку.

Положите фанеру на стол в упор, прижмите локоть к телу, выберите угол наклона стамески по отношению к фанере и срежьте линии.

Правила безопасной работы при резьбе.

Тема : Составление собственного рисунка.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно подбирают рисунок для работы и наносят его на заготовку при помощи копирки или квадратов.

Тема : Нанесение рисунка на заготовку. Исполнение резьбы.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно наносят рисунок для работы и выполняют контурную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения работы и правила безопасной работы при резьбе.

Тема : Исполнение контурной резьбы.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно выполняют контурную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения работы и правила безопасной работы при резьбе. Работы индивидуальные по желанию учащихся.

**Плоскорельефная резьба. (42 часа )**

Тема : Особенности плоскорельефной резьбы.

Повторение истории плоскорельефной резьбы.

Один из наиболее распространенных видов резьбы по дереву - это плоскорельефная резьба. Она является переходным видом от контурной резьбы к рельефной. Плоскорельефная резьба применялась в домовом декоре и на территории России известна довольно давно.

Основные мотивы плоскорельефной резьбы — растительный орнамент, изображения фигур людей и животных. Техника выполнения резьбы совершенно простая. От сложности рисунка зависит набор инструмента. Настоящие мастера в некоторых случаях используют около шестидесяти разнопрофильных резцов и стамесок. Мы же будем выполнять учебную работу, поэтому для работы нам нужно совсем немного.

Материалы и инструменты для работы:

1. Небольшой набор резцов по дереву.
2. Деревянная заготовка мягкой породы (лучше липа, можно использовать фанеру).
3. Наждачная бумага, карандаш.

Тема : Правила безопасной работы.

Знакомство с опасными факторами при выполнении плоскорельефной резьбы. Перед тем, как приступить к резьбе необходимо четко знать, как правильно держать режущий инструмент. От этого будет зависеть не только качество резьбы, но и безопасность в работе (режущий инструмент очень острый, им легко пораниться). Рассмотрим способы правильного захвата инструмента в процессе резьбы, в частности, ножа-косяка и стамески.

Тема: Подготовка инструментов и материалов для резьбы. Разметка.

Учащиеся разрабатывают эскиз своего рисунка. Делают разметку на заготовке. Уделяют особое внимание правильности использования разметочного инструмента.

Тема : Выполнение резьбы композиций с растительным орнаментом.

Практические занятия, на которых учащиеся закрепляют навыки плоскорельефной резьбы, изготавливая изделия по своему желанию. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию. Объект работы - композиции с растительным орнаментом.

Тема : Изображение птиц, животных.

Практические занятия, на которых учащиеся закрепляют навыки плоскорельефной резьбы, изготавливая изделия по своему желанию. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию. Объект работы - композиции с изображением птиц, животных.

Тема : Резьба; лицо человека, сказочных героев.

Практические занятия, на которых учащиеся закрепляют навыки плоскорельефной резьбы, изготавливая изделия по своему желанию. Работа развивает усидчивость, внимание, фантазию. Объект работы — композиции: лицо человека, сказочных героев.

**Прорезная (ажурная) резьба. (36 часов)**

Тема : Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. Лобзиковый станок. Устройство и безопасность работы.



Учащиеся повторяют виды прорезной резьбой. Резьба, в которой удалён материал по границам контура рисунка, а также со сквозными прорезями внутри орнамента. Повторение устройства лобзика, способы его применения и правилами безопасной работы. Знакомство с лобзиковым станком. Изучение его устройства. Изучение правил безопасной работы на лобзиковом станке.

Тема: Технические приёмы выпиливания орнамента.

На практическом занятии учащиеся осваивают приёмы выпиливания орнамента.

Тема: Построение орнамента.

Учащиеся пробуют построить свой орнамент используя готовые эскизы и фантазируют сами.

Тема: Выполнение (выпиливание) различных изделий.

Практическое занятие по изготовлению изделий используя прорезную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения технологических операций и выполнения правил безопасной работы.

Тема: Выполнение работ с элементами накладной мозаики.

Практическое занятие по изготовлению изделий используя прорезную резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения технологических операций и выполнения правил безопасной работы.

Тема: Выполнение накладной мозаики с элементами плоскорельефной резьбы.

Практическое занятие по изготовлению изделий используя прорезную резьбу элементами плоскорельефной резьбы. Особое внимание обращаем на правильность выполнения технологических операций и выполнения правил безопасной работы.

**Объёмная резьба. (24 часа)**

Тема: Объёмная резьба.

Повторение и закрепление материала.

**Объёмная резьба.** — это скульптурная, станковая или декоративная скульптура цельного куска дерева (естественного цилиндрического или его раскола). Скульптура обрабатывается таким образом, чтобы ее можно было обозревать со всех сторон, поэтому ее в отличие от рельефной называют еще "круглой". Сама скульптура при этом на своей поверхности может иметь членения, выполненные с высоким и не очень высоким рельефом, иногда и с очень низким или даже плоским рельефом. В такой технике выполняют и мелкую детскую игрушку, так и крупную — иногда много выше человеческого роста — станковую или декоративную скульптуру.

Приступать к выполнению скульптурных композиций, пусть даже самых незамысловатых, следует только после овладения всеми приемами геометрической контурной, рельефной, плоскорельефной и глухой рельефной (или горельефной) резьбы, поскольку скульптурная резьба намного сложнее всех видов "некруглой" резьбы, да и тому же присущие скульптуре обработка всей поверхности, ее круговой обзор требуют тщательной, хорошо продуманной детализации и, соответственно, применения разнообразной техники.

Мастер-скульптор должен учитывать размер скульптурного изображения, соотносить его с возможностью его утилитарного (если о таковом вообще идет речь) использования в системе взаимосвязей между предметами окружающего пространства, определить его точное местонахождение, а главное — соизмерить его с заготовкой древесины, т. к. скульптура должна максимально уложиться в масштабе заготовки. Всякая добавления и наращивания возможны в самых исключительных случаях или когда это наращивание не скрывается, а умышленно подчеркивается для достижения большей выразительности композиционного и художественного замысла. Поэтому приступать к работе следует лишь тогда, когда до мельчайших деталей будет ясен весь замысел, в том числе форма, размер, техника обработки.

Выполнять скульптуру можно сидя за столом или низким верстаком, если это небольшие по размеру, относящиеся к классу "мелкой пластики" резные изделия, как, например

работают Богородские резчики. Верстак у них высотой всего 60 см, а скамеечки для сидения — 35 см. При этом работают они, держа заготовки между коленями с упором на верстак.

Набор инструментов для выполнения скульптуры малых форм состоит из полукруглых стамесок в количестве 7 - 8 шт. шириной от 1,5 - 4 см и специального ножа с широким лезвием, скошенным под углом 30° (своего рода косяка), применяемого для отделочных операций.

Для скульптурных работ (резной миниатюры) используют древесину разных пород: липу, осину, альбу, клен, березу, грушу. Но начинающему резчику лучше всего воспользоваться липой, древесина которой пластична, однородна по текстуре и цвету и хорошо поддается скульптурной обработке. Древесину следует выбирать прямослойную, без сучков. При использовании в работе осины последнюю перед работой рекомендуют предварительно запарить, чтобы этим придать ей большую мягкость. После запарки осинный брус (чурак) помещают для просушки на проветриваемый сухой чердак (но только не на прямой солнечный свет), где выдерживают сутки или чуть более, после чего отшлифовывают торцевые края заготовок, на которых обязательно появятся трещины, в размер заготовок с припуском на обработку.

#### Тема: Инструменты для работы.

Единой классификации инструментов для резьбы по дереву, похоже, не существует. В разных источниках резками, косяками, клюкарзами, штихелями, гейсмусами и царзиками называются самые разные инструменты. Да ещё попадаются всевозможные «полукрутые стамески», или «резцовые угольники», «крутые косяки». Инструментальная база и ее качество определяют ваши возможности. Однако не нужно делать из инструмента фетиш — можно сделать неплохую работу, имея лишь нож и полукруглую стамеску. Знаю лично резчиков, гордящихся своим инструментом (маркой, клеймом, состоянием полировки, ручками, наборами, аккуратным размещением на стеллажах и т.д.), однако оценивается мастер по уровню его работ, его мастерству.

Основные критерии для инструмента:

Качество заточки

Качество стали

Удобство формы

Удобство рукояти

Для резьбы можно использовать любые стамески, как из наборов, так и "самопал". Весь вопрос в их переточке относительно качества стали.

Тема: Приёмы исполнения резьбы. Выбор древесины. Техника безопасности при объемной резьбе.

Скульптурная резьба является, пожалуй, самым сложным видом художественной резьбы по дереву. Она сильно отличается от всех видов резьбы, о которых рассказывалось выше и поэтому можно рассматривать только с лицевой стороны. Объемная резьба покрывает изделие со всех сторон, так как не связана с плоскостью и рассчитана на свободное расположение в пространстве. Выполнение круглой скульптуры требует от резчика не только технических навыков и большого опыта, но и глубоких знаний композиции. Приступать к созданию объемных скульптур целесообразно только тогда, когда резчик отлично овладеет инструментами, всесторонне изучит особенности материала.

В народном искусстве и художественном ремесле в технике объемной резьбы выполняются архитектурные детали дома, всевозможная резная утварь и, конечно, вытесанная топором и вырезанная ножом игрушка. Скульптуры используются для украшения дачного участка и интерьера дома, в качестве сувениров. Скульптурная резьба применяется при изготовлении масок, фигур животных, человека и мифических существ.

Резчику следует использовать различные приемы строгания и обработки дерева. Несколько основных приемов работы ножом, которые используют при различных видах вариантах резьбы.

Тема : Правила и приёмы выполнения объёмной резьбы.

Для первых упражнений не следует брать сложные в исполнении фигуры. Работая скульптурой, надо, кроме выявления форм, объема, движения, всегда стремиться передать характер образа.

Этапы изготовления резной скульптуры: а – закрепление и разметка заготовки; б – обрубка грубых форм; в – проработка деталей скульптуры; г – готовое изделие.

Очень интересно выглядят скульптурные изделия, выполненные из древесины с ярко выраженной текстурой (сосны, дуба, клена, ясеня). В данном случае материал будет «подсказывать», как лучше использовать природный рисунок дерева при выполнении объема и форм скульптуры. При создании скульптур из текстурной древесины надо стремиться подчеркнуть форму рисунком текстуры. Природный рисунок и структура древесины обогащают образ и придают изделию особую выразительность. Композиция должна быть проста и лаконична, нет необходимости дополнять такое изделие орнаментом.

Тема : Разновидности поделок. Выполнение объёмной резьбы.

Учащиеся подбирают из каталогов заинтересовавшие их работы. Закрепляют навыки резьбы изготавливая объёмные изделия. Особое внимание уделяется безопасности при работе и аккуратности.

**Токарная обработка древесины. Художественное точение. ( 24 часа )**

Тема : Сведения об устройстве СТД-120.

На занятии учащиеся знакомятся с техническими характеристиками и устройством станка СТД-120 и СТД-120 М. Разбираем назначение узлов станка.

Тема : Приёмы работы и правила техники безопасности.

С учащимися изучаем правила безопасной работы на токарном станке ; перед началом работы, во время работы и по окончании работы.

Тема : Подготовка станка к работе.

Разбираем правильность подготовки станка к работе. Подготовка режущего инструмента. Подготовка заготовок.

Тема : Закрепление точение и объёмных заготовок.

Учащиеся в месте с преподавателем закрепляют навыки по закреплению черновой заготовки к станку.

Тема : Точение художественных изделий.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно выполняют токарную обработку под руководством преподавателя. Работы выполняются в зависимости от имеющегося материала. Объекты работы выбираются в зависимости от желания учащихся.

Тема : Деталь с внутренней выборкой.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно выполняют токарную обработку под руководством преподавателя. Сложные солянки. Сахарница с крышкой. Круглая шкатулка.

Тема : Балясина из клееных брусков.

Практическое занятие. Учащиеся изготавливают изделие « Балясина », самостоятельно выполняют токарную обработку под руководством преподавателя.

Тема : Круглая рамка.

Практическое занятие. Учащиеся изготавливают изделие « Круглая рамка » самостоятельно выполняют токарную обработку под руководством преподавателя.

**Скобчатая (ногтевидная) резьба. ( 12 часов )**

Тема : Особенности выполнения скобчатой резьбы.

Учащиеся знакомятся с особенностями выполнения контурной резьбы .

Скобчатую резьбу выполняют полукруглыми стамесками, применяя нож-косяк как вспомогательный инструмент. В результате применения полукруглой стамески на поверхности древесины остается след, похожий на скобку или след от ногтя, отсюда и название резьбы. Ногтевидную резьбу применяют в различных сочетаниях и композиционных вариантах. Эта резьба отличается округлыми плавными линиями, что делает рисунок более плавным, спокойным. Поэтому неплохо дополнять скобками угловатые геометрические рисунки.

Резьба выполняется в два приема: вертикальная надрезка и подрезка под углом в зависимости от характера орнамента. Для практического освоения приемов этой резьбы необходимо выполнить упражнения с «ноготками» сначала вдоль слоя древесины, а затем поперек.

Тема: Составление собственного рисунка.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно подбирают рисунок для работы и переносят его на заготовку при помощи копирки или квадратов.

Тема: Нанесение рисунка на заготовку. Исполнение резьбы.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно наносят рисунок для работы и выполняют скобчатую резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения работы и правила безопасной работы при резьбе.

Тема: Исполнение контурной резьбы.

Практическое занятие. Учащиеся самостоятельно выполняют скобчатую резьбу. Особое внимание обращаем на правильность выполнения работы и правила безопасной работы при резьбе. Работы индивидуальные по желанию учащихся.

**Организация мероприятий. Подведение итогов. (2 часа)**

Тема: Подведение итогов учебного года

Учащиеся делятся своими впечатлениями о прошедших занятиях, высказывают свои замечания и пожелания на следующий учебный год.

Тема: Выставка творческих работ.

С учащимися готовим работы к выставке. Выставка творческих работ.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Инструменты и приспособления

1. Выжигатель электрический-3шт
2. Электро-рубанок «REBIR»-1 шт
3. Угловая шлифовальная машинка « ФИОЛЕНТ»-1шт
4. Электродрель «Einhtll» BT-ID660E -1 шт
5. Электролобзик «Einhtll» BT-JS400E -1 шт
6. Шуруповёрт электрический «Einhtll»- 1 шт
7. Фрезерная машинка «Phiolent» -1 шт
8. Универсальная подставка для дрели – 1 шт
9. Перфоратор с набором стамесок -1 шт
10. Заточной станок ЭТВ-1У4 – 1шт
11. Рубанок металлический- 5 шт
12. Лобзик- 6 шт
13. Пила ручная – 3 шт
14. Молоток – 8 шт

15. Набор надфилей -2 шт
16. Наборы свёрл- 3 шт
17. Набор фрез -2 шт
18. Рейер-4 шт
19. Мейзель – 6 шт
20. Набор насадок на СТД-120
21. Зензубель-1 шт
22. Фальцгобель -1 шт
23. Ножовка обушковая -2 шт
24. Клёпочник-1 шт
25. Степлер -1 шт
26. Насадка шлифовальная для дрели – 2 шт
27. Пассатижи -4 шт
28. Стамеска косая ( правая и левая)- 25 шт
29. Стамеска для плоскорельефной резьбы – 20 шт
30. Набор фигурных стамесок для резьбы по дереву-3 шт
31. Прямые стамески- 8 шт
32. Нож-косяк- 8 шт
33. Резаки -4 шт
34. Краскопульт « BOSCH» DFS 55- 1 шт
35. Шуруповёрт электрический «ВИТЯЗЬ» ДЭ-900 - 1 шт
36. Гравёр ГЭ-170 ГВ – 1 шт

Столярные верстаки, инструменты для разметки и контроля, СТД-120 и т.д. ручные инструменты и другие приспособления., позволяющие проводить все технологические операции, свойственные художественной обработке древесины в условиях общеобразовательной школы.

### Материалы

Различные виды пиломатериалов из натуральной древесины (чураки, обапол, полено, доска, брус и т.д.) и искусственные (фанера, ДВП, МДФ и т.д.), клей ПВА, силикатный, аквалаки, копировальная бумага, переводные картинки.

**Материальные:** учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, книги.

**Демонстрационные:** готовые изделия, демонстрационные модели.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- Занятия проводятся в классе с хорошим освещением;
- Классы оборудованы столами, стульями, стендами для развешивания блиц-выставок;

На занятия учащиеся приносят свои материалы .

На занятиях во время объяснения темы, педагог использует репродукции, различные методические пособия;

Учащиеся имеют возможность просматривать и анализировать работы из архивного фонда выполненные воспитанниками предыдущих лет.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ :**

Д.М. Гусарчук « 300 ответов любителю художественных работ по дереву» изд. « Лесная промышленность 1976г.

В.В. Завершинский « Практика резьбы по дереву» изд. « Народное творчество» 2005г.

Е. Славницкий «Рельефное выпиливание» изд. « молодая гвардия» 1961г.

И.А. Славко « Резьба по дереву и выпиливание лобзиком» изд. «Радянська школа» 1958г.

- Л.А. Логачёва « Основы мастерства резчика по дереву» изд. « Народное творчество» 2002г.
- Л.А. Логачёва « Резчикам по дереву. Альбом орнаментов.» части 1 и 2 изд. « Народное творчество» 2004г
- А.Ф. Афанасьев. «Резчику по дереву» изд. «московский рабочий» 1990г.
- А.Ф. Афанасьев. « Резьба по дереву» изд. «красный пролетарий» 2006г.
- В.И. Рыженко « Работы по дереву. От резьбы до паркета» изд. « ЛАДА» 2004г.
- Г.Р. Бабуркова « Резчикам по дереву. Альбом орнаментов.» изд. Народное творчество» 2003г.
- М.С. Гликин « Декоративные работы по дереву на станках» изд. Народное творчество» 1999г.
- Лора С. Айриш « Древесные духи» изд. « Феникс» 2006г.
- А.В. Манжулин « Прорезная резьба. Альбом орнаментов» изд. « Народное творчество» 2001г.
- Т.А. Матвеева « Мозаика и резьба по дереву» изд. « Высшая школа» 1989г.
- И.В. Нилова « Резчикам по дереву. Альбом орнаментов.» изд. « Народное творчество» 2004г.
- А.Ф. Афанасьев « Поделки из древесины»
- И.В.Рыженко « Столярные работы. Резьба по дереву.» изд. « Махаон» 2000г.
- Ф. Герригель « Руководство плоской резьбы по дереву.» изд. « К.И. Тихомирова 1910г.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

- Л.Д. Рондели « Народное декоративно прикладное искусство» изд. « просвещение» 1984г
- В.Г. Потапов « Практическое руководство для любителей резьбы по дереву.» изд. «Антиква» 1998г
- В.М. Чупахин « 22 урока геометрической резьбы» изд. « Литера» 2004г.
- Лео Перси « Краткое изложение резьбы по дереву» изд. Туто Линдерман 1805 г.
- С.В. Титов «Занимательное черчение на уроках и внеклассных занятиях» изд. « Учитель» 2006г.
- М.С. Печерский «Эстетическое воспитание на уроках труда» изд. «Просвещение» 1970г.



Прошито и пронумеровано  
на 10 ( десять ) страницах  
Директор МБУДО «ЦДЮТ»  
Сакского района

О.А. Ендовицкая